Золотой червонец

№ 3(68) 2024

16+

Журнал о монетах и монетном рынке
Для профессионалов и любителей

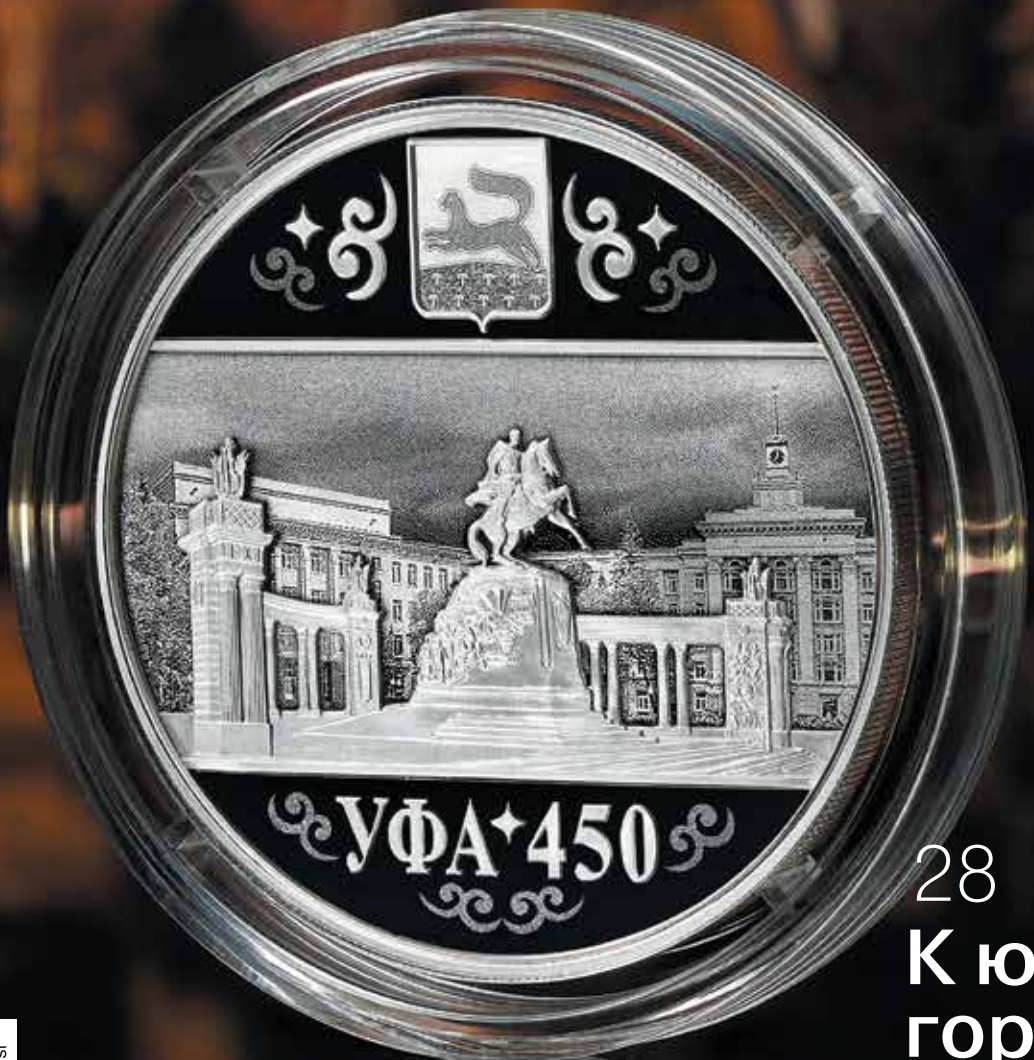
www.Gold10.ru

16 Представляем победителей конкурса **«Монетное созвездие-2024»**

44 Круглый стол «ЗЧ»: **Трансформация статуса монет во времени**

94 Точка притяжения: **Hong Kong International Numismatic Fair**

28 **К юбилею городов:** Уфа-450, Киров-650, Суздаль-1000 лет



ISSN 2072-7259

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
ГОЗНАК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДВОР
филиал АО «ГОЗНАК»

Новая серия медалей «Корабли ВМФ»



Нумизматический салон Санкт-Петербургского монетного двора –
филиала акционерного общества «Гознак»
Санкт-Петербург, территория Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д (Никольская куртина)
Тел.: +7 (812) 324-14-12, +7 (812) 233-93-03
Режим работы: ежедневно, 10:00–18:00
spmd.goznak.ru

на правах рекламы 16+

СОДЕРЖАНИЕ



6 НОВОСТИ МОНЕТНОГО РЫНКА

АВЕРС

16 КОНКУРС «МОНЕТНОЕ СОЗВЕЗДИЕ-2024» – ПРИЗЕРЫ И ПОБЕДИТЕЛИ

28 ГОРОД НА СЕМИ ХОЛМАХ: ИЗ ПОГРАНИЧНОЙ КРЕПОСТИ В СТОЛИЦУ РЕСПУБЛИКИ

31 ЛЮБОВЬ К ГОРОДУ ВОПЛОТИЛИ В СЕРЕБРЕ МЕДАЛЬЕРЫ КИРОВА

32 БОЛЕЕ СТА ОТКРЫТИЙ И ЗНАМЕНИТАЯ МАЗЬ ХИРУРГА ВИШНЕВСКОГО

34 ТАЙНЫЕ СМЫСЛЫ И НЕ СЛУЧАЙНЫЕ ЧУДЕСА В «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

36 СИЛУЭТЫ ГЕЛЬМЕРСЕНА К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ» – НА МЕДАЛИ ММД

38 ДИЗАЙН ПАМЯТНЫХ МОНЕТ: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

42 МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ МИРА ГОТОВЯТСЯ К НОВОМУ ГОДУ

44 СТАТУСЫ МОНЕТ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧЕРЕЗ ВРЕМЯ

48 ГОЗНАК ПРЕДСТАВИЛ СЕРВИС ПО КАСТОДИАЛЬНОМУ ХРАНЕНИЮ ЗОЛОТА

РЕВЕРС





52 БЕСЛАН БАРАТЕЛИА: «МАЛОТИРАЖНОСТЬ – ПРЕИМУЩЕСТВО ПАМЯТНЫХ МОНЕТ И БАНКНОТ БАНКА АБХАЗИИ»

58 НАБАТЕЯ: МОНЕТЫ ИСЧЕЗНУВШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

62 ВОСТОЧНЫЕ МОНЕТЫ В ДЕНЕЖНОМ ОБРАЩЕНИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

66 ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. МОНЕТЫ И МЕДАЛИ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ В МОСКВЕ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ II В 1898 Г.

70 ДЕЛО ФАЛЬШИВЫХ МОНЕТ В КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ (1821 ГОД): БЕРЕЗОВАЯ ГУБА, КВАС И ТОЛЧЕНЫЙ ХРУСТАЛЬ

74 КРОНА ЧЕРЧИЛЛЯ – БРИТАНСКАЯ МОНЕТА БЕЗ КОРОЛЯ

ГУРТ

81 РЕВНИТЕЛЬ РУССКОЙ НУМИЗМАТИКИ ВЛАДИМИР КОЗЛОВСКИЙ ОТМЕТИЛ 100-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

82 МЕДАЛЬЕР ОЛЬГА ШЕПЕЛЬ – О ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИИ РАБОТЫ И ХОББИ



86 МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДЕНЕГ ГОЗНАКА УСТРОИЛ ЯРКИЙ КВЕСТ НА VK FEST

90 ЛЕГЕНДАРНЫЕ, ГЕРОИЧЕСКИЕ, ПОПУЛЯРНЫЕ – АВТОМОБИЛИ НА МОНЕТАХ МИРА



ВОДЯНОЙ ЗНАК

94 HONG KONG INTERNATIONAL NUMISMATIC FAIR: ГОНКОНГ – ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ НУМИЗМАТОВ

98 С ВИДОМ НА ХРАМ

106 ПЕЙЗАЖИ НА БАНКНОТАХ ВДОХНОВЛЯЮТ НА ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ПЛАНЕТЕ

110 КНИГИ О ДЕНЬГАХ

СОЗВЕЗДИЕ ПРЕКРАСНЫХ МОНЕТ



Начало осени и нового учебного года перестраивают нас на активную работу. Это лето было богатым на события. В конце июня в Гонконге состоялась крупнейшая нумизматическая выставка Азиатского региона – Hong Kong International Numismatic Fair. Ее посетители высоко оценили изделие Гознака – сувенирную банкноту «Панда» и памятные банкноты Нацбанка Абхазии.

В Петербурге прошли два крупных ежегодных мероприятия в сфере экономики и финансов: в июне – Международный экономический форум (ПМЭФ-2024); в июле – Финансовый конгресс Банка России. Рефреном обоих форумов стало обсуждение точек роста и возможностей развития финансового рынка нашей страны. В частности, привлекли внимание новые сервисы в направлении развития цифровых финансовых активов (ЦФА) и хранения драгметаллов, которые представил Гознак.

Продолжение золотого бума способствует росту интереса к инвестициям в золото, как у компаний, так и у частных инвесторов. Спрос на золотые слитки и монеты подтверждает, что это один из надежных и безопасных инструментов инвестирования. К тому же золото в чеканной форме – монеты, кроме увеличения стоимости драгметалла, привлекает еще красотой и коллекционной ценностью. Так же, как и памятные монеты из серебра, особенно если они с уникальным дизайном и выпущены малым тиражом.

Как же должны выглядеть современные нумизматические изделия, чтобы пользоваться успехом у коллекционеров? Эти темы обсуждали эксперты России и стран ЕАЭС – участники нескольких онлайн-встреч, организованных «ЗЧ».

И главное событие этого года в мире нумизматики – мы публикуем итоги XVIII международного конкурса «Монетное созвездие-2024». Компетентное жюри определило лучшие монеты в девяти номинациях, а читатели «Золотого червонца» на сайте Gold10.ru проголосовали за монету в номинации «Приз зрительских симпатий». Итак, встречаем...

С уважением главный редактор Жанна ЖЕРЕНКОВА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

Национальный банк Республики Беларусь

Национальный банк Кыргызской Республики

Национальный банк Абхазии

Санкт-Петербургский монетный двор – филиал АО «Гознак»

Московский монетный двор – филиал АО «Гознак»

Национальный банк Казахстана

Центральный банк Армении

Состав редакционного совета формируется из национальных банков, монетных дворов, экспертов и крупнейших компаний – участников рынка.

Участники совета определяют стратегию развития журнала, определяют редакционную политику издания.

По вопросам работы редакционного совета «Золотого червонца», пожалуйста, обращайтесь по адресу редакции или по электронной почте gold10@watermark.ru

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА



Лиана Бесланович АГРБА
К.п.н. Начальник службы внешних связей, Национальный банк Республики Абхазия



Алмат Галиевич БАСЕНОВ
Начальник отдела дизайна банкнот и монет, Национальный банк Республики Казахстан



Медина Кемеловна АШЫРАЛИЕВА
Начальник управления денежной наличности Национального банка Кыргызской Республики



Андрей Альбертович БОГДАНОВ
Руководитель сектора выставочно-экскурсионной деятельности выставочного комплекса АО «Гознак»



Алексей Викторович ВЯЗОВСКИЙ
Вице-президент компании «Золотая Плата»



Владимир Игоревич ДМИТРИЕВ
Начальник отдела по работе с драгоценными металлами главного кассового центра ПЦП МРД ЦУНДО ПАО «Сбербанк»



Виталий Александрович КАЛИНИН
Заведующий отделом нумизматики, Государственный Эрмитаж



Валерий Геннадиевич ЛЕБЕДЕВ
Независимый эксперт



Екатерина Витальевна ЛЕПЕХИНА
Заместитель заведующего отделом нумизматики, Государственный Эрмитаж



Нунэ Борисовна ТЕРЬЯН
Координатор Центра выпуска денежных знаков и нумизматики, Департамент финансовых рынков Центрального банка Армении



Владимир Алексеевич УХАНОВ
К.э.н. Коллекционер-исследователь



Олег Валерьевич ФИЛИППОВ
Советник главного управления наличного денежного обращения Национального банка Республики Беларусь



Игорь Владимирович ШИРЯКОВ
Генеральный директор экспертно-нумизматического бюро (ООО «Ширяков и Ко»)



Мурман Моисеевич ЯКОБАШВИЛИ
Председатель правления Московского нумизматического общества

Журнал «Золотой червонец»
№ 3(68) сентябрь 2024

Выходит четыре раза в год.
Зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации.
Свидетельство
ПИ №77–15793 от 04.07.2003 г.

Учредитель, издатель и редакция –
ООО «Уотер Марк»
Адрес: 191040, г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 73, офис 401.
Тел. (812) 346-50-15

Главный редактор –
Жанна Николаевна Жеренкова
editor@watermark.ru

Редакция:
Александр Егоров
Вера Кузнецова
Каролина Алтаева
Мария Плюхина
Татьяна Баглюк

Дизайн и верстка –
Николай Квартников

Корректор – Сима Пошивалова

Партнерские проекты, рекламное сотрудничество –
reklama@gold10.ru

Спецкор в Европе – Алина Кнаппе
alina@gold10.ru

Подписка и распространение –
Ирина Кужим
podpiska@watermark.ru

Сайт: **www.gold10.ru**

Фото на 1-й обложке
предоставлено пресс-службой Банка России. Автор: Надежда Чижова

Печать:
ООО «Типография Литас+»:
190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская ул., д. 3

Номер подписан в печать 24.09.2024.
Дата выхода в свет 01.10.2024

Установленный тираж – 7000 экз.

Подписка через редакцию или
- агентство «АРЗИ», каталог «Пресса России»
- агентство ООО «Урал-Пресс» во всех регионах РФ www.uralpress.ru
- подписка на электронную версию через сайт Delpress.ru, ЛитРес

При использовании материалов ссылка на «Золотой червонец» обязательна

«Золотой червонец» выпускается при активном сотрудничестве с Центральным банком Российской Федерации

Мнения наших экспертов (и участников интервью) в большинстве случаев представляют собой частную точку зрения авторов или респондентов и не всегда совпадают с позицией редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание материалов, помеченных надписью «На правах рекламы». Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Свободная цена

16+

РОССИЯ

Древний Торопец – на новой монете Банка России

Памятную монету «г. Торопец, Тверская область» 12 июля 2024 года выпустил Банк России. Она представлена в биметалле, ее номинал составил 10 рублей. Денежный знак вошел в серию «Древние города России».





На реверсе представлены рельефные герб Торопца и фрагмент панорамы города с видом на Корсунский собор. На внешнем кольце отчеканены «ТОРОПЕЦ» и «ДРЕВНИЕ ГОРОДА РОССИИ». В центре аверса в две строки указан номинал. Внутри «0» находится защитный элемент в виде числа «10» и надписи «РУБ», которые видны в зависимости от наклона монеты. Слева и справа расположены веточки лавра и дуба соответственно. Внизу можно заметить знак Московского монетного двора. На внешнем кольце наверху отчеканено: «БАНК РОССИИ», внизу – год выпуска денежного знака. На гурте нанесена надпись «ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ», повторяющаяся дважды, повторы разделяют звездочки. Боковая поверхность рифленая.

Торопец расположен в Тверской области, первое упоминание о нем датируется 1074 годом. Город как центр самостоятельного Торопецкого княжества упоминается в 1168 году. Через него проходил торговый путь «Из варяг в греки». В Торопце родились композитор М.П. Мусоргский, русский адмирал и путешественник М.И. Ратманов, художник-живописец и реставратор Эрмитажа А.Митрохин. В Торопце провел свое детство патриарх Тихон и, как гласит легенда, здесь венчался князь Александр Невский. В этом году городу исполняется 950 лет. Сегодня он входит в список «Исторические поселения России».

Страна-эмитент: Россия. Номинал: 10 рублей. Металл: сталь с латунным гальваническим покрытием/ сталь с никелевым гальваническим покрытием. Вес: 7,9 г. Размер: 27 мм. Тираж: 1 000 000 штук. МД: Московский монетный двор. Художник и скульптор: Е.В. Давыдова.

Эмблемы «Спартака» и «Трудовых резервов»

Памятные монеты, посвященные спортивным обществам «Спартак» и «Трудовые резервы», выпустил 5 июля 2024 года Банк России. Серебряные денежные знаки представлены в одном номинале – 1 рубль. Они вошли в серию «Российский спорт».







На реверсах изображены эмблемы спортивных обществ и отчеканены их названия. Аверс традиционно демонстрирует государственный герб России. Под ним указаны банк-эмитент, номинал и год выпуска. Слева присутствует обозначение металла по таблице Д.И. Менделеева и его проба, справа – масса драгметалла в чистоте и знак Санкт-Петербургского монетного двора. Наверху, вдоль канта, можно прочитать название страны-эмитента, обрамленное с обеих сторон сдвоенными ромбами. Гурт – 200 рифлений.

История спортивного общества «Спартак» берет начало в 1935 году, «Трудовых резервов» – в 1943 году. На их базе создали множество команд по разным видам спорта. Первое задумывалось как объединение, которое бы включало спортсменов-производственников. Второе предназначалось для вовлечения в занятия спортом учащихся системы начального и среднего профессионально-технического образования.

Страна-эмитент: Россия. Номинал: 1 рубль. Металл: серебро. Проба: 925. Вес: 8,53 г. Размер: 25 мм. Тираж: 10 000 штук. МД: Санкт-Петербургский монетный двор. Художники: Е.В. Крамская (аверс), Ф.С. Андронов (реверс). Скульпторы: А.А. Долгополова (аверс), Ф.С. Андронов (реверс).

ВЫСТАВКА
ВИЗАНТИЙСКАЯ СИМФОНИЯ
СОКРОВИЩА ЗЕМНЫЕ И НЕБЕСНЫЕ

Увлекательное путешествие по искусству и культуре Византии

- Уникальная коллекция византийских монет
- Предметы декоративного искусства
- Архитектурные детали и предметы археологии
- Миниатюрная резьба по камню, живопись, художественный металл

12+

ОРГАНИЗАТОР:
Международный нумизматический клуб – Музей

КУПИТЬ БИЛЕТ:

Москва, Большой Афанасьевский переулок, д. 24
+7 (495) 637-94-26
coinmuseum.ru

на правах рекламы 16+

Новые монеты из серии «Красная книга»

Банк России выпустил в обращение три новые монеты из серии «Красная книга». На этот раз в серебре запечатлены птицы, звери и насекомые: дикуша, перевязка и морщинистокрылая жужелица. Все представлены в едином номинале 2 рубля.



Первая посвящена дикуше (это редкая и малоизученная птица семейства фазановых, внешне похожая на некрупного тетерева). Ее рельефное изображение расположено на реверсе монеты. Фон представляет выполненный в технике лазерного матирования лесной пейзаж. Внизу, вдоль канта, отчеканено: «ДИКУША».

Дикуша входит в Красную книгу МСОП (Международный союз охраны природы) и Красную книгу РФ. Этот вид оказался на грани полного уничтожения из-за одной своей особенности: птица совершенно не боится человека. Она обитает в Амурской области, горно-таежных участках Сихотэ-Алиня и на острове Сахалин. Дикуша немного крупнее рябчика – ее вес варьируется от 380 до 780 г. Крылья – 175–200 мм, хвост – 100–135 мм. Окрас бурый, черный и серый с белыми крапинками на спине и боках. Зимой птица питается почти исключительно хвоей, летом – семенными коробочками мха, листьями брусники и ягодами, иногда – насекомыми.

Вторая монета показывает маленького хищника – перевязку – в привычной для него позе: на наблюдательном посту. Рельефное изображение находится в центре реверса. Фон выполнен в технике лазерного матирования. Слева, вдоль канта, отчеканено «ПЕРЕВЯЗКА».

Перевязка относится к млекопитающим семейства куньих. Она обитает в Восточной Европе, а также Передней и Центральной Азии. Этот зверек внешне похож на степного или лесного хорька, однако он значительно меньше (29–38 см в длину, хвост – 15–22 см). Весит перевязка во взрослом возрасте от 370 до 730 г. Окрас пестрый – черный с коричневыми пятнами на спинке и белыми полосами на мордочке. Перевязки – искусные охотники: они могут вставать на задние лапки, чтобы иметь лучший обзор, залезают на деревья либо забираются в норы и ловят там грызунов. Также едят птиц и насекомых.

Морщинистокрылую жужелицу можно увидеть на третьей монете. Она тоже сделана рельефной. Насекомое как бы «приземлилось» на листик, выполненный в технике лазерного матирования. По левой стороне, вдоль канта, отчеканено «МОРЩИНИСТОКРЫЛАЯ ЖУЖЕЛИЦА».

Это насекомое – эндемик, то есть обитает только в Северной Японии и на южных Курильских островах. Их наибольшая численность отмечается в августе. Встретить их можно в широколиственных и смешанных лесах, зарослях бамбука и кустарниках, реже – рядом с морскими побережьями, на песчаных пляжах в приливно-отливной полосе. Жужелица вырастает до 30–45 мм, питается в основном мелкими моллюсками. Окрас медно-красного, бронзового, зеленого или медно-фиолетового цвета.

Аверс трех монет стандартный: в центре находится государственный герб РФ, под ним указан банк-эмитент, номинал и год выпуска монеты. Справа – масса драгоценного металла в чистоте, а под ней – знак СПМД, слева – обозначение металла по таблице Д.И. Менделеева и его проба. Наверху, вдоль канта, указана страна-эмитент, обрамленная с обеих сторон сдвоенными ромбами. Гурт монеты – 195 рифлений.

Страна-эмитент: Россия. Номинал: 2 рубля. Металл: серебро. Проба: 925. Вес: 17 г. Размер: 33 мм. Тираж: 5000 штук. МД: Санкт-Петербургский монетный двор. Художники: Е.В. Крамская (аверс), Ф.С. Андронов (реверс). Скульпторы: А.А. Долгополова (аверс), Ф.С. Андронов (реверс).

Крокодил Гена – теперь в серебре

Памятная медаль из серебра со знаменитым анимационным персонажем – Крокодилом Геной – 1 июля 2024 года поступила в Торговый салон Московского монетного двора. Она стала девятой и заключительной в серии «Мультфильмы нашего детства», которая ранее выходила в нейзильбере.





Дизайн новой медали похож на оригинал: в центре расположено цветное изображение героя популярного советского мультика. В руках у него неизменный атрибут – гармошка. Персонаж изображен на скамеечке во дворе. Изделие упаковано в стандартную фиолетовую коробку, разработанную специально для перевыпуска серии в серебре. На обратной стороне отпечатан сертификат подлинности с подписью директора ММД А.В. Иванцова. Оригинальная серия «Мультфильмы нашего детства» из нейзильбера начала выходить в 2021 году.

Кукольный мультфильм «Крокодил Гена» поставил режиссер-мультипликатор Роман Качанов. Его выпустила студия «Союзмультфильм» в 1969 году. Литературной основой послужила книга Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья». После первого вышло еще несколько мультфильмов, посвященных разным персонажам из первой картины: Чебурашке и старухе Шапокляк. Песни из мультфильмов – особенно «Песенка Крокодила Гены» (Владимира Шаинского и Александра Тимофеевского) – были известны каждому советскому ребенку.

Страна-эмитент: Россия. Металл: серебро. Проба: 925. Качество: «пруф». Вес: 17 г. Размер: 33 мм. Тираж: 250 штук. МД: Московский монетный двор.

Жетон в честь первопроходца

Новый памятный монетовидный жетон в честь русского ботаника, этнографа и путешественника Степана Крашенинникова выпустил Московский монетный двор в начале июля 2024 года. Изделие стало пятым в серии «Первопроходцы земли русской». Оно представлено в нейзильбере.

На одной из сторон находится погрудный портрет ученого. Слева от него изображен корабль на фоне камчатских гор, которые исследовал Крашенинников. Наверху, вдоль канта, отчеканено «СТЕПАН ПЕТРОВИЧ КРАШЕНИННИКОВ».

Обратная сторона – стандартная для серии «Первопроходцы земли русской». Изделие представляет собой монетовидный жетон, поэтому у него есть условный номинал – 5 пядей. Гурт рифленый.



Степан Петрович Крашенинников (1711–1755) был одним из первых русских академиков Петербургской академии наук. Он известен исследованиями Восточной Сибири и Камчатки. Его книга «Описание земли Камчатки» стала первым комплексным и подробным научным исследованием этого региона. Крашенинникова называют основоположником русской этнографии и ботаники. Труды исследователя оказали значительное влияние на отечественную науку XVIII века. В его честь названы остров, гора и вид розоцветных растений.

Ранее ММД выпускал и жетоны с Г.А. Потемкиным-Таврическим, Г.И. Невельским, Н.М. Пржевальским и Н.Н. Муравьевым-Амурским.

Страна-эмитент: Россия. Металл: нейзильбер. Качество: АЦ. Вес: 20 г. Размер: 30 мм. Тираж: 1000 штук. МД: Московский монетный двор.

МЕДАЛИ/ЖЕТОНЫ

Юбилей БАМа – на памятной медали

Московский монетный двор выпустил юбилейную медаль в честь 50-летия Байкало-Амурской магистрали (БАМ) 30 июля 2024 года. Изделие сделано из нейзильбера.





На медали представлена композиция с поездом и картой. Внизу по железной дороге через тайгу движется состав. Выше очерчен маршрут магистрали. Наверху – юбилейная эмблема в виде рельсов, шпал и цифры «50». В верхней части, вдоль канта, отчеканено «БАЙКАЛО-АМУРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ». Другая сторона медали демонстрирует рабочих на фоне мощного гусеничного трактора-рельсоукладчика. Наверху в квадратной рамке отчеканен звучный лозунг 70-х: «ДАЕШЬ БАМ!». Справа – схематичная трасса БАМа и годы – «1974» и «2024». Слева знак ММД.

Основной этап строительства одной из крупнейших железнодорожных магистралей в России проходил с 1974 по 1984 год. БАМ пересекает территории Иркутской и Амурской областей, а также Забайкальского края, Республик Бурятия, Саха (Якутия) и Хабаровского края. Протяженность ее основного пути составляет 4324 км. Он соединяет Восточную Сибирь, Забайкалье и Дальний Восток с остальной Россией. Сегодня магистраль используется для перевозки угля, леса, руды, строительных материалов и для пассажирских перевозок, что делает ее важным элементом в экономике страны.

Страна-эмитент: Россия. Металл: нейзильбер. Качество: «пруф». Вес: 20 г. Размер: 33 мм. Тираж: 500 штук. МД: Московский монетный двор.

БЕЛАРУСЬ

Юбилей Договора о создании Союзного государства

Юбилейные монеты в честь 25-летия Договора о создании Союзного государства выпустил Национальный банк Республики Беларусь в начале августа 2024 г. Денежные знаки достоинством 1 и 20 рублей представлены в медно-никелевом сплаве и серебре соответственно. Их отчеканили на предприятии Гознака.

В центре реверса находится цветная эмблема, созданная к юбилейной дате: в овальной фигуре расположены флаги России и Республики Беларусь, сверху на двух языках – название договора, а внизу – «25 лет» на белорусском языке. Фон украшен национальными орнаментами. Аверс демонстрирует государственный герб Республики Беларусь. Вокруг него рамка в виде традиционного узора. Вдоль канта указаны название страны-эмитента, год выпуска монеты, номинал и информация



о металле (только на серебряном варианте), разделенные ромбами. Гурт с насечкой.

Договор о создании Союзного государства был подписан в декабре 1999 года. Он учреждал надгосударственное образование России и Белоруссии с поэтапно организуемым единым политическим, экономическим, военным, таможенным, валютным, юридическим, гуманитарным, рыночным и культурным пространством. Кроме того, есть и общий праздник, который отмечается со 2 апреля 1997 года, – День единения народов Беларуси и России.

Страна-эмитент: Республика Беларусь. Номинал: 1 рубль/20 рублей. Металл: медно-никелевый сплав/серебро. Проба: – /925. Качество: «пруф»; цифровая печать. Вес: 23 г/33,63 г. Размер: 37 мм/38,61 мм. Тираж: 3000 штук/1500 штук. Художник: А. Ермакова.

Набор к 30-летию приднестровского рубля

ПРИДНЕСТРОВЬЕ

В 2024 году приднестровский рубль отмечает юбилей – 30 лет. В честь этого Приднестровский республиканский банк 15 августа представил две памятные монеты и банкноту. Металлические денежные знаки номиналами 1 рубль и 10 рублей сделаны из стали и серебра соответственно.



Реверсы стальной и серебряной монет одинаковы, за исключением некоторых деталей. Так, на оборотной стороне изображено здание Банка Приднестровья. Ниже расположена композиция в виде механизма часов: внутри шестеренок находятся разные приднестровские монеты с цветным флагом ПМР на одной из них (только на серебряном варианте). На стальном варианте в верхней правой части, вдоль канта, отчеканено название монеты «ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ. ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА».



Аверсы различаются. В центре стальной монеты находится государственный герб Приднестровской Молдавской Республики. Внизу указан номинал. Вдоль канта отчеканены название банка-эмитента и год выпуска, разделенные точками. У серебряного варианта эксклюзивный дизайн лицевой стороны. Он разделен пополам вертикальной чертой. Справа находится цветной государственный герб ПМР. Под ним указан год выпуска монеты, а также масса драгметалла в чистоте вместе со знаком монетного двора. Вдоль канта по правой стороне отчеканено «БАНК ПРИДНЕСТРОВЬЯ» и «10 РУБЛЕЙ». Слева можно увидеть три ряда разных приднестровских банкнот. Вдоль канта по левой стороне отчеканено: «ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ». Гурт гладкий.

Первый приднестровский рубль был выпущен 17 августа 1994 г. Тогда в стране были введены новые денежные знаки. Сейчас в обращении находятся металлические 5, 10, 25 и 50 копеек и 1, 3, 5 и 10 рублей, бумажные 1, 5, 10, 25, 50, 100, 200 и 500 рублей.

Страна-эмитент: Приднестровская Молдавская Республика. Номинал: 1 рубль/10 рублей. Металл: сталь с никелевым покрытием/серебро. Проба: –/925. Качество: –/«пруф-лайк». Вес: 4,65 г/15,55 г. Размер: 22 мм/33 мм. Тираж: 15 000 штук/75 штук. Художники: О.А. Головченко и Е.А. Титова. МД: Московский монетный двор.

ПРИДНЕСТРОВЬЕ

Металлург стал героем памятной монеты

Памятную монету с металлургом в июле 2024 г. выпустил в обращение Приднестровский республиканский банк. Ее нарицательная стоимость составила 3 рубля, сделана она из недрагоценных металлов. Денежный знак стал частью серии «Дело жизни».





В левой верхней части реверса расположен погрудный портрет металлурга в каске. Внизу отчеканена надпись «ГОРЯЧИЙ ТРУД НА ВЕКА». Взгляд рабочего направлен на ковш, из которого льется раскаленный искрящийся металл (в правой части монеты). По окружности есть кант. Аверс традиционно демонстрирует государственный герб Приднестровской Молдавской Республики. Ниже указан номинал. Вдоль канта отчеканено название банка-эмитента и год выпуска монеты, разделенные точками. Гурт гладкий.

Страна-эмитент: Приднестровская Молдавская Республика. Номинал: 3 рубля. Металл: сталь с никелевым покрытием. Качество: «анциркулейтед». Вес: 5,6 г. Размер: 24 мм. Тираж: 5000 штук. МД: Монетный двор Польши. Художник: Е.С. Грамма.

БОЛГАРИЯ

Монета с апостолами Петром и Павлом

Коллекционную монету с апостолами Петром и Павлом в конце июня 2024 года выпустил Национальный банк Болгарии. Она сделана из золота, номинал – 100 левов. Она вошла в серию «Болгарская иконография».





На реверсе, справа и слева, расположены канонические изображения апостолов. Они вдвоем поддерживают медальон с ликом Христа. Святой Петр (слева) хранит также свой постоянный атрибут – ключи от врат рая, которые ему доверил Иисус. Книга в руке Святого Павла отсылает к тому, что он был автором 14 посланий, входящих в Новый завет. Сверху, вдоль канта, в две строки отчеканено «СВ. СВ. ПЕТЪР И ПАВЕЛ».

Аверс традиционно демонстрирует эмблему Нацбанка страны с двумя львами, держащими щит. Вдоль канта указаны номинал, год выпуска монеты и название банка-эмитента. Гурт гладкий.

Страна-эмитент: Болгария. Номинал: 100 левов. Металл: золото. Проба: 999. Качество: «пруф». Вес: 8,64 г. Размер: 24 мм. Тираж: 4000 шт. Художники: Пламен Чернев и Преслав Чернев. МД: Болгарский монетный двор.

АРМЕНИЯ

Центробанк Армении почтил заслуги Шарля Азнавура

Коллекционную монету «100-летие со дня рождения Шарля Азнавура» выпустил 15 августа 2024 г. Центральный банк Армении. Денежный знак выполнен из драгоценного металла и украшен цветными элементами. Номинал – 1000 армянских драм.



Шарль Азнавур – французский певец, актер и общественный деятель – родился в семье армянских иммигрантов. За его вклад в развитие армянской культуры ему и посвятили новую монету. В центре реверса расположен его портрет. Справа находятся цветные сливающиеся друг с другом флаги Армении и Франции. Рядом по вертикали указаны годы жизни музыканта «1924–2018». Вдоль канта отчеканено его имя на армянском и английском языках.

Посередине аверса находится орден Отечества, врученный Шарлю Азнавуру в Армении. Справа указан номинал, а слева – год выпуска. Вдоль канта отчеканено название страны-эмитента на армянском и английском языках. Гурт рифленый.

За свою музыкальную карьеру Азнавур написал и был соавтором более 1000 песен, в том числе посвященных Армении. Он также снимался в фильмах и писал книги. Занимался общественной деятельностью. В 2016 году вместе со своим сыном Николя Азнавуром создал фонд «Азнавур», который реализует образовательные, социальные и культурные программы. В его творчестве тесно переплетены поэзия, музыка и актерское мастерство.

Страна-эмитент: Армения. Номинал: 1000 армянских драм. Металл: серебро. Проба: 925. Качество: «пруф». Вес: 33,6 г. Размер: 40 мм. Тираж: 1000 штук. МД: Монетный двор Польши. Художник: Арутюн Самуэлян.

Четырехмерная живопись Ерванда Кочара

Творчество Ерванда Кочара попало на новую памятную монету Армении. Ее выпустил Центробанк страны 15 августа 2024 г. Денежный знак достоинством 100 драм сделан из серебра и дополнен цветом.



Монета приурочена к 125-летию со дня рождения художника и скульптора Ерванда Кочара. Она прямоугольной формы и вертикально ориентирована. На реверсе расположен погрудный портрет творца, а также цветной фрагмент полотна «Ужасы войны» и скульптура «Меланхолия». Справа указана юбилейная дата, а наверху – имя Кочара на английском и армянском языках. Есть кант. Аверс демонстрирует цветную картину «Портрет Мелинэ» и живопись в пространстве «Эребуни-Ереван». Справа указаны номинал, год выпуска и другие данные о монете. Гурт гладкий.

Ерванд Кочар родился 15 июня 1899 года. В школьные годы посещал школу живописи и скульптуры в Тифлисе, а после 1918 года обучался в Свободных художественных мастерских в Москве. В 1922 году он побывал в Константинополе, Венеции и Париже. В период с 1923 по 1936 год художник формирует собственный стиль и проводит выставки своих работ, результатом чего стало создание «пространственной живописи» – одно из впечатляющих достижений тогдашнего авангарда. Его уникальная манера письма оказала огромное влияние на развитие армянского изобразительного искусства и эстетической мысли. Одними из самых выдающихся его работ были полотно «Ужасы войны», монументальные скульптуры «Орел Звартноца» (архитектор – Р. Исраелян), «Муза Кибернетики» (архитектор – А. Кочар), «Вардан Мамиконян» (архитектор – С. Кюркчян) и «Давид Сасунский» (архитектор – М. Мазманян). В Ереване действует музей Ерванда Кочара, некоторые его произведения можно увидеть и в Государственном музее современного искусства в Париже, в Центре Помпиду.

Страна-эмитент: Армения. Номинал: 100 армянских драм. Металл: серебро. Проба: 925. Качество: «пруф». Вес: 28,28 г. Размер: 28х40 мм. Тираж: 500 штук. МД: Монетный двор Польши. Художник: Карен Меликян.



«Монета туриста» – Санкт-Петербург:
Дворцовый мост, Спас-на-Крови, Медный всадник

Три жетона «Пламет» Вы можете приобрести в интернет-магазине «Золотой червонец»



shop.gold10.ru

КИРГИЗИЯ

Памятная монета в честь V Всемирных игр кочевников

Монету под названием «Ат чабыш», посвященную V Всемирным играм кочевников, 1 августа 2024 г. выпустил в обращение Национальный банк Кыргызской Республики. Денежный знак номиналом 10 сом представлен в серебре и дополнен цветом. У него нестандартная форма – квадратная. Он вошел в серию «Всемирные игры кочевников».



На аверсе изображены два скачущих всадника, на заднем плане – стилизованный ипподром в виде подковы, на которой также изображены силуэты множества всадников. В верхнем левом углу видна красная эмблема Всемирных игр кочевников. Рядом, вдоль канта, отчеканено название соревнований на двух языках «Ат чабыш» и «At Chabysh». Справа указан номинал, украшенный декоративными элементами. Фон также дополнен цветом.

В центре размещен государственный герб Киргизии, вокруг которого вновь скачут всадники на лошадях. Они также украшены декоративными элементами в виде повторяющихся треугольников. Слева в треугольной зоне указан год выпуска монеты, а справа – обозначение драгметалла по таблице Д.И. Менделеева, его проба и масса. Наверху, вдоль канта, размещена надпись на киргизском языке «Всемирные игры кочевников», а внизу – ее вариант на английском «World Nomad Games».

«Ат чабыш» – древний вид спорта, популярный в Киргизии. Это скачки на лошадях на длинные дистанции. Их издавна проводили на различных народных праздниках. В 2024 г. они проходят в Казахстане.

Страна-эмитент: Киргизия. Номинал: 10 сом. Металл: серебро. Проба: 925. Качество: «пруф». Вес: 31,1 г. Размер: 38,61х38,61 мм. Тираж: 1000 шт.

АНГЛИЯ

Завершена серия монет с транспортом Бонда

Монеты с самолетом Джеймса Бонда из фильма «007: Спектр» выпустил в июле 2024 г. Королевский монетный двор Великобритании. Денежные знаки разных номиналов представлены в драгоценных и недрагоценных металлах. Они завершили серию, посвященную транспортным средствам знаменитого киношпиона.



В центре реверса изображен летательный аппарат, на котором Бонд преследовал своего врага – мистера Хинкса. На фоне отчеканены названия трех фильмов про известного агента, которые вышли в 2010-х годах. Это «Спектр», «Скайфолл», «Не время умирать». Под самолетом расположен фирменный логотип франшизы в виде цифр «007». Вокруг традиционно сделана рамка по образу той, что появляется во всех кинокартинах про агента 007, и кант.

На аверсе расположен профиль Карла III, обращенный влево. Вдоль канта отчеканено имя монарха, фраза, означающая «Божьей милостью Король», номинал и год выпуска монеты, разделенные точками. Гурт фрезерованный.

«Не время умирать» – на сегодня последний фильм про Джеймса Бонда. Он завершил серию, где агента 007 играл Дэниел Крейг. Сейчас продюсеры франшизы по книгам Яна Флеминга активно ищут нового исполнителя главной роли, чтобы вновь перезапустить серию. За 60-летнюю историю существования «бондианы» основного персонажа играли Шон Коннери, Джордж Лэзенби, Роджер Мур, Тимоти Далтон, Пирс Броснан и Дэниэл Крейг.

Страна-эмитент: Великобритания. Номинал: 5 фунтов/2 фунта/5 фунтов/10 фунтов/25 фунтов/200 фунтов. Металл: медно-никелевый сплав/серебро/серебро/серебро/золото/золото. Проба: не указана/999/999/999/999,9/999,9. Качество:brilliant uncirculated/proof/proof/proof/proof/proof. Вес: 28,28 г/31,21 г/62,86 г/156,30 г/7,80 г/62,42 г. Размер: 38,61 мм/38,61 мм/40 мм/65 мм/22 мм/40 мм. Тираж: не указан/4007 штук/756 штук/356 штук/660 штук/81 штука. МД: Королевский монетный двор Великобритании. Художники: Мэтт Дент и Кристиан Дэвис (реверс) и Мартин Дженингс (аверс).



Подписаться на 2025 год на журнал «Золотой червонец»

можно в интернет-магазине **www.shop.gold10.ru**

или по телефону (812) 346-50-15.

E-mail: podpiska@watermark.ru

ИСПАНИЯ

Испания посвятила монету победителям Евро-2024

Памятную монету в честь победы сборной Испании на чемпионате Европы по футболу-2024 (Евро-2024) 24 июля выпустил монетный двор страны. Денежный знак сделан из серебра, а также дополнен цветными элементами. Его номинальная стоимость составила 10 евро.



Финал чемпионата Европы по футболу прошел 14 июля в Берлине. Победителем стала испанская сборная, которая в финале сошлась со сборной Англии. Последние проиграли со счетом 2:1 в основное время. Чемпионом Испания стала уже в четвертый раз в истории, а англичане проиграли свой второй финал Евро подряд. Кроме того, испанцы стали лидерами по количеству заработанных чемпионских титулов соревнований.

На правой стороне реверса изображен главный трофей Евро – кубок Анри Делоне, названный так в честь первого генсека УЕФА. На фоне, сбоку, расположены цветные флаги стран – участниц турнира. С левой стороны – футбольный мяч, на котором указан номинал монеты и размещена эмблема футбольных соревнований. По левому канту также отчеканена надпись, которая переводится как «Чемпионы Евро-2024 УЕФА». Внизу знак Королевского монетного двора Испании.

В центре аверса расположен профиль испанского короля Филиппа VI, обращенный влево. Вдоль канта пущена рамка из повторяющихся точек. По окружности также отчеканено на испанском языке «Филипп VI король Испании». Гурт зубчатый.

Страна-эмитент: Испания. Номинал: 10 евро. Металл: серебро. Проба: 925. Качество: «пруф»; цветная печать. Вес: 27 г. Размер: 40 мм. Тираж: 15 000 шт. МД: Королевский монетный двор Испании.

ВЫСТАВКИ

Византийская симфония. Сокровища земные и небесные

В октябре 2024 г. в Музее Международного нумизматического клуба в Москве откроется выставка, где история и искусство древней Византии будут рассказаны через неотъемлемую часть художественной культуры Средневековья – монеты.



Впервые в России на одной экспозиции будут представлены: уникальная коллекция византийских монет, предметы декоративного искусства, миниатюрная резьба по камню, художественный металл, живопись, архитектурные детали и предметы археологии. Более 500 экспонатов объединены общей концепцией. Произведения искусства, в том числе монеты, проявляют смыслы, лежащие в основе византийской культуры, показывают неразрывную связь и гармонию светского и духовного в каждом экспонате.





АНОНСЫ

История Монетного двора в Эрмитаже

В Санкт-Петербурге в конце октября откроется выставка, посвященная 300-летию Санкт-Петербургского монетного двора. Это совместный проект Государственного Эрмитажа и Музея истории денег Гознака. Посетители выставки смогут увидеть более 1500 экспонатов, рассказывающих о развитии монетного дела на протяжении трех веков.

Юбилей Санкт-Петербургского монетного двора – значимое событие не только для самого МД, но и для России. Это старейшее предприятие в составе АО «Гознак», его основал Петр I в 1724 году, расположив в самом надежном месте города – Петропавловской крепости. Сегодня Монетный двор – современное предприятие, оснащенное уникальным оборудованием, выпускает монетно-орденскую продукцию по заказу Банка России и других организаций, в том числе зарубежных.



Выставка, на которой будут представлены экспонаты из фондов Гознака и Эрмитажа, расскажет о становлении и развитии отечественного монетного дела и медальерного искусства. Здесь можно будет увидеть редкие монеты, медали, жетоны, выпускавшиеся в разные годы и в разные эпохи, узнать о ключевых личностях – инженерах и медальерах, сыгравших заметную роль в жизнедеятельности СПМД. К открытию выставки чеканится специальный жетон, а также готовится каталог экспонатов.

Разместится выставка в здании Малого Эрмитажа на Дворцовой набережной, 36.

Научная конференция Музея истории денег

23–25 октября 2024 г. пройдет VII Международная конференция «Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования». Она организована выставочным комплексом АО «Гознак» и проводится на базе Музея истории денег в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости.



Конференция проходит ежегодно и дополняет уже сложившуюся в России традицию проведения периодических научных симпозиумов по нумизматике, бонистике и смежным дисциплинам. Основная задача конференции – обсуждение проблем, связанных с нумизматикой и бонистикой России, а также изучение широкого исторического контекста бытования монет и банкнот. В этом году одна из секций конференции будет посвящена 300-летнему юбилею Санкт-Петербургского монетного двора.

К началу конференции будет выпущен сборник материалов, который выдается всем ее участникам, также его можно приобрести в музейной лавке. Кроме того, чеканится специальный жетон, дизайн которого разработали художники Гознака на конкурсной основе. В нем найдет отражение главная тема – юбилей СПМД.



ВЫСТАВКИ

Нумизматика для первокурсников

В конце августа Московское нумизматическое общество провело лекцию и нумизматическую выставку для первокурсников университета МВД России им. В.Я. Кикотя. Более 600 курсантов ознакомились с экспозицией выставки, в которую вошли более 200 монет, отражающих тематику Великой Отечественной войны.





С 19 по 23 августа 2024 г. у студентов первого курса университета МВД им. Кикотя прошел учебно-воспитательный сбор на базе Московского областного филиала университета. Более 600 курсантов побывали на лекции, которая сопровождалась осмотром выставки «Великая Отечественная война в советской и российской нумизматике». Ее для первокурсников провел председатель правления Московского нумизматического общества М.М. Якобашвили.



Выставка состоит из 14 разделов и включает более 200 монет. Через изображенные на них сюжеты молодежь в наглядной и доступной форме может увидеть и понять, почему День Победы – всенародный и самый главный праздник нашей страны, 80-летие которого мы будем отмечать в 2025 г.

Наряду с первокурсниками выставку посетили руководители учебно-воспитательного сбора, сотрудники университета, институтов и факультетов областного филиала. По общему мнению, знакомство с материалами экспозиции способствует сохранению памяти об исторической роли СССР в победе над фашизмом и повышению эффективности патриотического воспитания молодежи.

16
КОНКУРС «МОНЕТНОЕ СОЗВЕЗДИЕ-2024» – ПРИЗЕРЫ И ПОБЕДИТЕЛИ



28
ГОРОД НА СЕМИ ХОЛМАХ: ИЗ ПОГРАНИЧНОЙ КРЕПОСТИ В СТОЛИЦУ РЕСПУБЛИКИ

31
ЛЮБОВЬ К ГОРОДУ ВОПЛОТИЛИ В СЕРЕБРЕ МЕДАЛЬЕРЫ КИРОВА





32
БОЛЕЕ СТА ОТКРЫТИЙ И ЗНАМЕНИТАЯ МАЗЬ ХИРУРГА ВИШНЕВСКОГО

34
ТАЙНЫЕ СМЫСЛЫ И НЕ СЛУЧАЙНЫЕ ЧУДЕСА В «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ»



АВРС

36 СИЛУЭТЫ ГЕЛЬМЕРСЕНА К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ» – НА МЕДАЛИ ММД



38 ДИЗАЙН ПАМЯТНЫХ МОНЕТ: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

42 МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ МИРА ГОТОВЯТСЯ К НОВОМУ ГОДУ



44 СТАТУСЫ МОНЕТ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧЕРЕЗ ВРЕМЯ

48 ГОЗНАК ПРЕДСТАВИЛ СЕРВИС ПО КАСТОДИАЛЬНОМУ ХРАНЕНИЮ ЗОЛОТА

Вера КУЗНЕЦОВА

Конкурс «Монетное созвездие-2024» – призеры и победители

В этом году на XVIII международный конкурс «Монетное созвездие-2024» были заявлены монеты от 24 участников из 18 стран мира. Экспертное жюри определило победителей в девяти номинациях.

Ежегодный международный конкурс «Монетное созвездие» проводился в 18-й раз. К участию в нем принимались монеты, выпущенные с 1 января по 31 декабря 2023 года.

Это единственный международный конкурс монет, который проводится в России. За 18 лет он стал одним из самых авторитетных в мире. Все эти годы его организатором выступает Издательский дом «Уотер Марк». В состав жюри входят профессионалы своего дела: специалисты крупнейших музеев, аукционных домов, нумизматических обществ, коммерческих банков, специализированных изданий разных стран.

Свой вклад внесли и читатели «Золотого червонца» – на портале www.Gold10.ru каждый желающий проголосовал за понравившуюся монету. Победитель получил «Приз зрительских симпатий».

О том, какие монеты заняли лидирующие позиции в 2024 г., читайте в нашем материале.

УНИКАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

В этой номинации участвуют монеты из любых металлов, любой тематики, выполненные с применением любой технологии. Здесь оценивалась как сама выбранная для монеты тема (концепция), так и то, насколько ярко, оригинально и удачно она раскрыта с помощью дизайна и технологии.





Первое место заняла монета **«Глобальное потепление»**, которую представил Оргкомитет. Отчеканил ее Монетный двор Австрии. Номинал составил 25 евро. Денежный знак представлен в серебре 900-й пробы и ниобии 998-й пробы. Монета посвящена проблеме глобального потепления и обращает внимание человечества на необходимость действовать, решать вопрос климатических изменений, пока не стало слишком поздно.

УНИКАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Реверс монеты посвящен экономическим, социальным и экологическим аспектам устойчивого развития. На сине-золотом ниобиевом сердеченике размещена градусная сетка земного шара, на фоне которой в правой части монеты изображены силуэты двух человеческих лиц. В центре реверса – морская черепаха, которая находится под угрозой исчезновения из-за загрязнения окружающей среды и глобального потепления.

На **аверсе** монеты внутри сине-золотого ниобиевого круга изображен термометр, как стрелка часов, показывающий, что время для нашей планеты истекает. Слева от монеты изображен земной шар, на котором размещено +1,5°C. Эта цифра символизирует долгосрочное ограничение повышения температуры на планете, которое было установлено Парижским соглашением в 2015 году. На внешнем кольце можно увидеть солнце и символы природных явлений. Внизу вдоль канта указаны номинал, страна-эмитент, а также надпись «ERDERWÄRMUNG» (глобальное потепление).

Авторы – Хельмут Андекслингер и Герберт Венер.
Качество – специальный «анциркулейтед».
Номинал монеты – 25 евро, тираж – 65 000 шт.

Второе место авторитетное жюри присудило монете **«Жизнь»** представленной Национальным банком Республики Беларусь достоинством 50 рублей. Монета отчеканена в серебре 925-й пробы с частичным золочением. Чеканкой занимался Казахстанский монетный двор НБ РК. Дизайн демонстрирует теорию эволюции Вселенной.



На **реверсе** показан процесс зарождения жизни на планете Земля в виде спирали. Внизу отчеканена надпись «ЖЫЦЦЕ» (жизнь).

Вверху **аверса** – рельефное изображение государственного герба Республики Беларусь. По окружности отчеканены надписи, обозначающие страну-эмитент, номинал, год выпуска, металл и пробу сплава. В центре – стилизованное изображение этапов развития Вселенной после Большого взрыва с золочением одного из элементов.

Автор – С. Некрасова.
Качество – черный «пруф» с частичным золочением.
Номинал монеты – 50 рублей, тираж – 750 шт.

Третье место по решению жюри разделили две монеты – **«Феникс»** итальянской компании Power Coin (Италия) и **«Комната иллюзий V.2»** от американской компании Artisan Coin Productions (США). Обе представлены в серебре 999-й и 999,9-й пробы соответственно.

Монета «Феникс» входит в серию «Магические существа ночью».

Идея проекта и технология – Power Coin. Проект создан под управлением CIT (Coin Invest Trust) (Лихтенштейн). Чеканка – B. H. Mayer Mint (Германия).



На **реверсе** изображена фигура пылающей птицы Феникс, рожденной в результате вулканического извержения. Она сделана на сверхвысоком рельефе с яркими оттенками красного, как символ огня и источник света во тьме. Яркие оттенки создают эффектный и поразительный визуальный контраст.

На **аверсе** – герб Республики Палау на фоне извергающихся вулканов – олицетворение огненной энергии, сопровождающей рождение Феникса. Внизу указан номинал. Вверху по окружности отчеканено название серии «MAGICAL CREATURES AT NIGHT» (магические существа ночью).

Автор – Антонелло Галлетта.
Качество – «пруф», технология Smartminting, сверхвысокий рельеф.
Номинал монеты – 10 долларов, тираж – 499 шт.

Монета **«Комната иллюзий V.2»** в зависимости от угла наклона демонстрирует различные изображения. Отчеканил ее Artisan Coin Productions (США).

На **реверсе** изображена комната иллюзий со сферическим шаром. Благодаря оптической иллюзии можно видеть изогнутые линии там, где на самом деле прямые, движущиеся круги на неподвижной картинке или темные точки на пересечении черных квадратов.



В центре **аверса** находится герб республики Чад, над которым виден год выпуска монеты, а внизу – знак монетного двора в виде буквы «А». По окружности вдоль канта указаны наименование страны-эмитента, номинал, характеристики монеты: металл, его проба и масса драгметалла в чистоте.

Автор – К. Ник.
Качество – «пруф», эффект иллюзии, печать очень высокого качества (нецифровая печать).
Номинал монеты – 200 франков КФА, тираж – 999 шт.

ЛУЧШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

Монеты в этой номинации оценивались с точки зрения художественности, гармоничности и красоты.



Первое место жюри присудило юбилейной мальтийской монете «Николай Коперник», представленной на конкурс Оргкомитетом. Монета изготовлена на Монетном дворе Германии. Денежный знак достоинством 10 евро представлен в серебре 999,9-й пробы. На **реверсе** изображены планеты Солнечной системы, как ее представляли в XVI веке. Внизу справа – рельефный Герб Центрального банка Мальты. В левой нижней части – знак монетного двора, вес монеты и проба серебра. В верхней части указана страна-эмитент и год выпуска.

На **аверсе** размещен портрет Николая Коперника, по левому краю – надпись: «NICOLAUS COPERNICUS». Внизу слева указан номинал. Лицевую сторону украшает янтарная вставка, символизирующая солнце, обрамленная золоченым ободком. На правом плече изображения Николая Коперника расположены инициалы гравера.

Автор – Наталья Даныш.

Качество – БА, античная отделка, выборочное золочение, янтарная вставка.

Номинал – 10 евро, тираж – 1473 шт. (год рождения ученого).

> **Наталья Смирнова, кандидат исторических наук, заместитель заведующего отделом нумизматики, ФГУК «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина» (Россия):**
>
> «Особого приза заслуживают работы итальянского автора Антонелло Галлетты, в том числе одна из лучших монет года «Феникс», наравне с отмеченной «Зеброй» и представленными монетами «Собака», «Дони Тондо» и «Сотворение Адама», Густав Климт «Поцелуй», «Замок из песка». Каждая из его работ отличается высоким художественным уровнем, лаконизмом, утонченным вкусом, нестандартным индивидуальным подходом, исполнением в лучших традициях монетного дела и использованием новых технологических решений для монетных серий».



Второго места удостоилась монета, представленная Итальянским МД **«Защита окружающей среды в Конституции Италии»** номиналом 5 евро. Она сделана из серебра 925-й пробы и меди. Денежный знак выполнен в нестандартной форме – ромба.

Реверс демонстрирует зеленый росток, прорастающий из почвы на фоне строк 41-й статьи Конституции Италии, рядом порхают белая и красная бабочки —три цвета символизируют итальянский флаг. Слева крупно указан номинал, а справа – год выпуска, здесь же – знак МД в виде буквы «R». Внизу – авторская подпись дизайнера.

На **аверсе** изображена почва с посаженным семенем на фоне строк 9-й статьи Конституции Италии об охране окружающей среды и биоразнообразия. Слева на веточке гусеница, которая обернется бабочкой. В центре указана страна-эмитент. На внешней медной рамке текстурный рисунок, изображающий природные экосистемы.

Автор – Эмануэле Ферретти.

Качество – БА, цветная печать.

Номинал монеты – 5 евро, тираж – 3000 шт.



На **третьем месте** в этой номинации замечательная памятная монета **«Эвклид»**, выдвинутая на конкурс Оргкомитетом. Монета номиналом 10 евро отчеканена из серебра 925-й пробы на Монетном дворе Греции.

С правой стороны **реверса** расположен бюст Евклида. Слева от него указан год чеканки, знак монетного двора и надпись: «ΕΥΚΛΕΙΔΟΣ 325-270 π.Χ.». По окружности дополнен орнамент из геометрических фигур.

На **аверсе** монеты размещено стилизованное изображение с использованием различных геометрических фигур, в центре – Государственный герб Греческой Республики, вокруг него – надписи: «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ», «10 ΕΥΡΩ».

Автор – Георгиос Стаматопулос.

Качество – «пруф».

Номинал монеты – 10 евро, тираж – 1500 шт.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Монеты, представленные в этой номинации, оценивались с точки зрения качества исполнения, использования специальных технологий, способов отделки, применения необычных материалов и как выбранные технологические решения помогли раскрыть тему.





Первое место заняла монета BALQASH ALABUĠASY («Балхашский окунь») из серии «Флора и фауна Казахстана», предсавленная на конкурс Национальным банком РК и Монетным двором Республики Казахстан. Коллекционная монета отчеканена из серебра 925-й пробы и отличается применением при изготовлении 3D-технологии и сверхвысоким рельефом.

На **реверсе** монеты высокорельефное 3D изображение головы окуня на фоне волн с нанесением радужного изображения чешуи. По окружности – надпись BALQASH ALABUĠASY и Perca schrenkii. ее название на латинском и казахском языках.

На **аверсе** монеты в правой части изображен Государственный герб Республики Казахстан в обрамлении коллажа из животных и растений, слева – товарный знак (логотип) НБ РК и надписи, обозначающие номинал монеты: «200 / TEŃGE» – и год чеканки: «2023». По окружности монеты надписи: «QAZAQSTAN ULTTYQ BANKI •» и «• NATIONAL BANK OF KAZAKHSTAN». на казахском и английском языках.

Авторы – дизайнеры Национального банка РК.
Качество – «пруф», 3D-технология, сверхвысокий рельеф.
Номинал монеты – 1000 тенге, тираж – 500 штук.



На **втором месте** – **«Вращающаяся монета»**, уникальная монета, выдвинутая на конкурс компанией CIT Coin Invest AG (Лихтенштейн). Эта монета отчеканена из серебра 999-й пробы в форме волчка с применением технологии Smartminting на B.H. Mayer Mint (Германия).

На **аверсе** изображен спиральный узор: вверху портрет Елизаветы II, ниже инициалы IRB (Иэн Рэнк-Бродли), вокруг надписи: «ELIZABETH II» (ЕЛИЗАВЕТА II) – имя правителя, «5 DOLLARS» (5 ДОЛЛАРОВ) – номинал, «COOK ISLANDS» (ОСТРОВА КУКА) – эмитент и «2023» – год выпуска.

На **реверсе** изображен аналогичный узор, сходящийся к заостренной части в центре, на котором вращается монета

Авторы – дизайнеры CIT Coin Invest AG.
Качество – античная отделка, технология Smartminting.
Номинал – 5 долларов, тираж – 999 шт.

Третье место завоевала интересная монета «Frida Kahlo La Maravilla» (Фрида Калло Чудо), представленная на конкурс итальянской компанией Power Coin. Этот денежный знак из серебра 999 пробы изготовлен с применением целого ряда технологий: Smartminting, сверхвысокий рельеф, многослойный дизайн, 12 000 плиток на четырех различных уровнях рельефа. Отчеканили монету на B.H. Mayer Mint (Германия) под управлением CIT (Лихтенштейн), идея и технология от Power Coin.

На **реверсе** – портрет Фриды Кало работы Андре Санчеса из более 8000 цветных плиток, украшающих костюм художницы и создающих яркую мозаику фона из представителей флоры и фауны. Этот дизайн обеспечивает необычайный трехмерный эффект сверхвысокого рельефа, добавляя глубину и сложность эстетике монеты.

В нижней части **аверса** изображен государственный герб Республики Палау с указанием страны – эмитента: Republic of Palau. Фон украшен узором из микромозаики, состоящий из более 4000 плиток, создающих геометрические и симметричные цветочные мотивы. Наверху в три строки отчеканено название серии «Great Micromosaic Passion II» («Большая страсть к микромозаике II»).

Автор – Антонелло Галлетта.
Качество – «пруф».
Номинал – 20 долларов, тираж – 499 шт.

Игорь Ширяков, кандидат исторических наук, специалист по русским монетам, генеральный директор экспертного бюро «Ширяков и Ко» (Россия):
«Конкурс этого года показался мне не скучным. Как историк, считаю удачной монету (2000 франков КФА), посвященную цивилизации шумеров. Идею показать вклад каждой из минувших цивилизаций в копилку знаний человечества считаю важной и перспективной. Я за сближение культур и против гонки за мировое лидерство. Как образчик высокой эстетики я отметил для себя монету «Черный лебедь». В будущем я бы предложил привлекать больше монет из стран Юго-Восточной Азии».





ЛУЧШАЯ ЦИРКУЛЯЦИОННАЯ МОНЕТА

В этой номинации оценивались монеты из недрагоценных металлов, используемые в наличном денежном обращении.





Первое место жюри присудило монете **«Работник строительной сферы»**, которую представили Банк России и Московский монетный двор. Десять рублей отчеканены из стали с латунным гальваническим покрытием.

На **реверсе** представлено рельефное изображение строителя, выполняющего кирпичную кладку, на фоне стилизованных зданий. Слева по окружности – надпись «ЧЕЛОВЕК ТРУДА».

На **аверсе** крупное обозначение номинала монеты «10 РУБЛЕЙ», внутри цифры «0» – скрытые, видимые поочередно при изменении угла зрения изображения числа «10» и надписи «РУБ», слева и справа – стилизованные изображения ветви лавра и дуба соответственно, вдоль канта вверху – надпись «БАНК РОССИИ», внизу – год выпуска «2023», справа от него – товарный знак монетного двора.

Авторы — А.А. Брынза (художник) и Е.В. Давыдова (скульптор).
Качество – «анциркулейтед».
Номинал – 10 рублей, тираж – 1 000 000 шт.





Второе место среди циркуляционных монет, участвующих в конкурсе, жюри присудило белорусской монете «Медведь». Эта биметаллическая монета (стальное внешнее кольцо покрыто медью и латунью, внутренний диск – из стали с медно-никелевым покрытием) входит в серию, посвященную животным на гербах городов страны. Отчеканили монету на Казахстанском монетном дворе НБ РК.

В центре **реверса** на фоне геральдического щита расположена голова медведя. По кругу нанесены надписи: вверху – «МЯДЗВЕДЗЬ», по бокам – «ЖЫВЕЛІНЫ НА ГЕРБАХ ГАРАДОЎ БЕЛАРУСІ».

В центре **аверса** – рельефное изображение Государственного герба Республики Беларусь; по кругу надписи: вверху – «БЕЛАРУСЬ», внизу – «2 РУБЛІ», между которыми – стилизованное изображение национального орнамента.

На гурте монеты – повторяющаяся надпись «БЕЛАРУСЬ», год чеканки – «2023» и элементы национального орнамента.

Авторы – дизайнеры Нацбанка Республики Беларусь.
Качество – «анциркулейтед».
Номинал – 2 рубля, тираж – 25 000 шт.





Третье место у монеты **«500 драм – 30-летие национальной валюты»**, представленной на конкурс Центральным банком Армении. Она биметаллическая: кольцо выполнено из сплава меди, никеля и алюминия, внутренний круг – из медно-никелевого сплава. Отчеканена на Королевском монетном дворе Великобритании.

В центре **реверса** указан номинал монеты «500 ԴՐԱՄ» («500 ДРАМ»), по окружности монету украшает орнамент.

Во внутреннем диске **аверса** расположен логотип 30-летия национальной валюты.На внешнем кольце монеты по кругу размещены: год выпуска «2023», надписи на армянском и английском языках: «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ» (РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ) и «REPUBLIC OF ARMENIA».

На реверсе: номинал монеты «500 ԴՐԱՄ» (500 ДРАМ) и национальный орнамент.

Авторы – Вардан Варданян (аверс) и Карапет Абраамян (реверс).
Качество – БА.
Номинал – 500 армянских драм.

Александр Камышев, кандидат исторических наук, нумизмат-эксперт, директор антикварно-нумизматического салона «Фельс» (Кыргызстан):

«Как нумизмат и член жюри со стажем, я рассматриваю монетный конкурс как праздник души и в то же время как ответственную миссию – выбор самых лучших. Радует, когда появляются новые оригинальные идеи и технологии в изготовлении монет, смущает изобилие монетных выпусков, отчеканенных без достаточных на то оснований. Отчеканенные в драгоценном металле, эти яркие изделия не имеют исторической, культурной и художественной основы, и, к сожалению, количество таких монет постоянно растет.

В прошлом году белорусская монета «Свет и Темнота» художника С.В. Некрасовой заняла первое место в номинации «Серебряная монета года». На конкурс «Монетное созвездие-2024» представлено продолжение этой серии, монеты «Жизнь» и «Человек», но только в одной номинации «Уникальная концепция». По моему мнению, если бы великолепные по замыслу и исполнению монеты были бы внесены в номинации «Серебряная монета года» или даже «Монета года», то, несомненно, они бы вошли в тройку призеров.

Полукилограммовая серебряная монета «Тай-Туяк», выпущенная Национальным банком Кыргызстана, несет изображение китайского слитка – джамба (по-кыргызски «джамбы» или ямб по-русски). Все эти название восходят к китайскому «юань бао», что значит «ходячая драгоценность» или «источник богатства». Слитки изготавливались в Китае для внутренних расчетов и проникали на территорию Кыргызстана чаще всего нелегально. В кыргызском фольклоре сохранилось поверье, что только обладатель джамба может считаться богатым, а прикосновение к джамбу может принести удачу. Национальный банк Кыргызстана, предоставил своими гражданам и коллекционерам такую возможность».

МОНЕТНАЯ КЛАССИКА

Главное условие в этой номинации – соответствие монеты классическим канонам медальерного искусства.





Первое место жюри отдало монете **«Свитязянский»** от Национального банка Республики Беларусь. Она посвящена одноименному заказнику. Металл – серебро 925-й пробы. Отчеканена на Казахстанском монетном дворе НБ РК.

На **реверсе** изображена рельефная орешниковая соня на фоне стилизованного пейзажа заказника Свитязянский. В правой верхней части расположен фрагмент традиционного белорусского орнамента, означающего символ жизни. Внизу отчеканено «АРЭШНІКАВАЯ СОНЯ».

На фоне **аверса** орнаментального полотна расположены: вверху – рельефное изображение Государственного герба Республики Беларусь и надпись: «РЭСПУБЛІКА БЕЛАРУСЬ»; в центре – изображение цветов Лобелии Дортмана; под ним достоинство монеты: «20 РУБЛЕЎ»; слева – надпись: «ЛАБЕЛІЯ ДОРТМАНА» и проба сплава: «Ag 925»; справа – год чеканки: «2023».

На гурте надпись «ЗАКАЗНІКІ БЕЛАРУСІ * СВІЦЯЗЯНСКІ».

Автор – С. Некрасова.

Качество – «пруф».

Номинал – 20 рублей, тираж – 750 шт.

Монета, занявшая **второе место**, посвящена **60-летию первого полета в космос женщины-космонавта**. Ее на конкурс представили Банк России и Санкт-Петербургский монетный двор. Она изготовлена из серебра 925-й пробы.





На **реверсе** монеты выполненные рельефом изображение портрета В.В. Терешковой в скафандре и стилизованное изображение чайки на фоне выполненных в технике лазерного матирования изображений Земли, звездного неба и абстрактных линий, символизирующих полет в космосе; рельефные надписи: под портретом, подчеркнутая декоративной линией, – «16–19 июня 1963 г.», внизу слева по окружности – «60-ЛЕТИЕ ПЕРВОГО ПОЛЕТА В КОСМОС ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА».

В центре **аверса** государственный герб России. Наверху полукругом в обрамлении сдвоенных ромбов отчеканено «РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ». Под гербом находится надпись «БАНК РОССИИ», номинал и год выпуска. Слева – обозначение драгоценного металла и проба, справа – масса драгметалла в чистоте и товарный знак СПМД.

Художники: Е.В. Крамская (аверс), А.А. Брынза (реверс).

Скульпторы: А.А. Долгополова (аверс), А.Н. Бессонов (реверс).

Качество – «пруф», лазерное матирование.

Номинал – 3 рубля, тираж – 3000 шт.

Александр Колодкин, заслуженный художник РФ, почетный академик Российской академии художеств (Россия):
«Было много интересных монет, но я бы выделил монету «Коперник» за эстетику: дизайн, отличную работу скульптора, отделку монеты. Высокое произведение монетного искусства!
Заметен все больший уклон в сторону программного обеспечения работы дизайнеров и скульпторов монет».

Третьего места в этой номинации удостоена памятная монета «QORQYT ATA» из серии «Сокровища степи», представленная на конкурс Казахстанским монетным двором и Национальным банком РБ. Монета, посвященная легендарному казахскому Мудрецу, вождю племени, сказителю, покровителю поэтов и музыкантов Коркыт Ата, отчеканена из серебра 925-й пробы.





На **реверсе** изображена сцена, в которой легендарный старец играет на кобызе (казахский национальный струнный смычковый музыкальный инструмент. – *Прим. ред.*). Внизу отчеканено «Qorqyt ata» и год выпуска монеты.

В центре **аверса** размещен государственный герб Республики Казахстан, обрамленный элементами национального орнамента. Вокруг также указаны номинал, страна-эмитент, обозначение драгметалла, его проба и масса.

Авторы – дизайнеры Национального банка РК.

Качество – «пруф».

Номинал – 500 тенге, тираж – 3000 шт.

СУВЕНИРНАЯ МОНЕТА

В этой номинации оценивался маркетинговый потенциал монеты и ее способность вызвать интерес потребителей. Это монеты, выпускаемые в качестве сувениров, рассчитанные на популярность как у нумизматов, так и у людей, серьезно не интересующихся коллекционированием. Монеты могут быть различной формы, изготавливаться в том числе с применением нестандартных технологий (разнообразные вставки, тампопечать, эмалирование, термопечать и др.).

Победителем в этой номинации признана монета **«Никола Тесла»** от французской компании Art Mint, изготовленная из серебра 999-й пробы.



На **реверсе** монеты изображен культовый портрет Теслы, держащего в руке настоящую, встроенную в монету неоновую лампочку: эта мини-лампа загорается, когда монета приближается к катушке Теслы. Монета выпускается в комплекте с плазменным шаром. Слева по кругу надпись: «NIKOLA TESLA». Справа по кругу: годы жизни гениального изобретателя:1856–1943.

Фон **аверса** стилизован под спиралевидную катушку высоковольтного трансформатора, который расположен в лаборатории на ул. Восточный Хьюстон, Нью Йорк (East Houston St., New York). Тесла изображен слева, он сидит в кресле и читает книгу Роджера Босковича «Theoria Philosophiae Naturalis» («Теория естественной философии»). В центре – государственный герб Республики Камерун, вокруг него по кругу – название страны-эмитента «République du Cameroun», номинал, обозначение драгметалла и его проба, год выпуска монеты, а также знак МД.

Авторы – дизайнеры Art Mint.
Качество – античная отделка, высокий 3D-рельеф.
Номинал – 2000 франков КФА, тираж – 300 шт.

Второе место в этой номинации жюри присудило памятной монете **«Творчество Виктора Цоя»**, выдвинутой на конкурс Банком России и Санкт-Петербургским монетным двором. Монета представлена в серебре 925-й пробы.



В центре **реверса** рельефное изображение Виктора Цоя с микрофоном на фоне выполненного в технике лазерного матирования изображения гитары с символическими языками пламени; слева по окружности – рельефная надпись «ВИКТОР ЦОЙ», внизу в две строки – даты жизни «1962» и «1990».

На **аверсе** рельефное изображение государственного герба Российской Федерации, над ним вдоль канта – надпись полукругом «РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ», обрамленная с обеих сторон сдвоенными ромбами, под гербом: слева – обозначения драгоценного металла и пробы сплава, справа – содержание химически чистого металла и товарный знак монетного двора, внизу в центре в три строки – надпись «БАНК РОССИИ», номинал монеты «3 РУБЛЯ», год выпуска «2023 г.».

Художники: Е.В. Крамская (аверс), С.В. Сутягин (реверс).
Скульпторы: А.А. Долгополова (аверс), А.Н. Бессонов (реверс).
Качество – «пруф», лазерное матирование.
Номинал монеты – 3 рубля, тираж – 5000 шт.

Третье место между собой поделили две монеты – **«Al•KÚN» (Луна и Солнце)** из серии «Магические символы», представленная на конкурс Казахстанским монетным двором и Нацбанком РК, и серебряная монета в виде сердца **«Brilliant Love Butterfly»** / **«Бриллиантовая любовь – Бабочка»**, представленная CIT Coin Invest AG.



Al•KÚN (Луна и Солнце – Sputnik) из серии «Магические символы». В казахской культуре солнце и луна означают разнообразие, союз противоположностей, притягивающихся и дополняющих друг друга. Степные народы наделяли солнце и луну своими смыслами: солнце называли матерью луны, поскольку знали, что лунный свет – всего лишь отражение солнечных лучей.

В центре **реверса** монеты выгнутое объемное изображение в виде полусферы, на которой Луна и Солнце, выделенное позолотой. По окружности название монеты на казахском и английском языках. В верхней части монеты: «Al•KÚN», внизу: «MOON*SUN». Кроме того, указаны год выпуска, использованный драгметалл, его проба и масса.

На **аверсе** – государственный герб Республики Казахстан в обрамлении стилизованных под солнечные протуберанцы линий. По окружности надписи: на казахстанском и английском языках: «Qazaqstan Respublikasy»/REPUBLIC OF KAZAKHSTAN – название страны-эмитента. Внизу – номинал монеты.

Авторы – дизайнеры Национального банка РК.
Качество – черный «пруф», высокий рельеф (3,5 мм), позолота.
Номинал монеты – 500 тенге, тираж – 5000 шт.

СУВЕНИРНАЯ МОНЕТА



«Бриллиантовая любовь – Бабочка» – монета в виде сердца посвящена любви во всех ее проявлениях: будь то нежная привязанность к супругу или супруге, теплое чувство к ребенку, «бабочки в животе» от влюбленности или многолетняя дружба.

Помимо необычной формы, монета удивляет вставкой розового кристалла в виде бабочки в правой верхней части реверса. Также здесь представлена цветная композиция с птичкой и разными цветами. Сверху слева отчеканена надпись «LOVE IS LIKE A BUTTERFLY 2023» / «Любовь подобна бабочке» и год чеканки.

На **аверсе** монеты расположен портрет Ее Величества королевы Великобритании Елизаветы II. Вокруг портрета надписи: «ELIZABETH II» – имя королевы, «5 DOLLARS» – номинал монеты, «COOK ISLANDS» – название страны-эмитента (Острова Кука).

Авторы – дизайнеры CIT Coin Invest AG.
Качество – «пруф», цветная печать, форма сердца, вставка: кристалл.
Номинал – 5 долларов, тираж – 2023 шт.

СЕРЕБРЯНАЯ МОНЕТА ГОДА

Лучшие серебряные монеты выбирались по нескольким критериям: общее впечатление от монеты, проработанность темы, дизайн, художественное исполнение, качество изготовления.



Серебряной монетой года по решению жюри стала монета «Музей-заповедник «Александровская слобода», Владимировская область», предствленная на конкурс Банком России и Санкт-Петербургским монетным двором. Монета, отчеканенная из серебра 925-й пробы, продолжает известную серию «Памятники архитектуры России».

На **реверсе** рельефные изображения архитектурного ансамбля Александровской слободы на фоне стилизованного изображения неба и растительного орнамента, выполненных в технике лазерного матирования, и эмблемы музея-заповедника в круглой рамке. Рельефные надписи: вверху по окружности на матированном участке с рельефными геральдическими фигурами единорога и льва по краям – «АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СЛОБОДА», внизу на матированном фоне полукругом – «ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ».

На **аверсе** монеты – рельефное изображение государственного герба Российской Федерации, над ним вдоль канта надпись полукругом: «РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ», обрамленная с обеих сторон сдвоенными ромбами, под гербом: слева – обозначения драгоценного металла и пробы сплава, справа – содержание химически чистого металла и товарный знак монетного двора, внизу в центре в три строки – надпись: «БАНК РОССИИ», номинал монеты: «25 РУБЛЕЙ», год выпуска: «2023 г.».

Художники: Е.В. Крамская (аверс), А.А. Брынза (реверс).
Скульпторы: А.А. Долгополова (аверс), А.В. Гнидин (реверс).
Качество – «пруф», лазерное матирование.
Номинал монеты – 25 рублей, тираж – 1000 шт.



На **втором месте** в этой номинации – монета «PHOENICIA AND CARTHAGE», представленная на конкурс нидерландской компанией NumisCollect. Эта серебряная монета является вторым выпуском в серии «Утраченные цивилизации» и посвящена Финикии и одному из ее важнейших городов Карфагену.

На **реверсе** монеты изображены два финикийских корабля на фоне гавани Карфагена. Справа – герб страны-эмитента – республики Палау и надписи: «REPUBLIC OF PALAU» (РЕСПУБЛИКА ПАЛАУ) – страна-эмитент, «2023» – год выпуска и «20$» – номинальная стоимость.

На **аверсе** представлена повседневная жизнь того времени: изображена главная улица финикийского города Тира с его знаменитой аркой, которая сохранилась до сих пор. Торговцы рассматривают цветные ткани, а финикийцы производят дорогой тирский пурпур.

Авторы – дизайнеры NumisCollect.
Качество – античная отделка с цветом, сверхвысокий рельеф.
Номинал – 20 долларов, тираж – 149 шт.





Третье место у монеты **«Тай-туяк»,** представленной на конкурс Национальным банком Кыргызской Республики. Эта памятная монета серии «Исторические события» отчеканена из серебра 925-й пробы на Казахстанском монетном дворе НБ РК. Она выпущена Нацбанком Кыргызской Республики в честь 30-летия со дня введения национальной валюты и посвящена древней истории денег.

Тай-туяк – слиток из серебра, имевший широкое хождение в XIX веке в денежном обращении на территории Кыргызстана, использовался при крупных расчетах в приграничной торговле с Китаем. Существует легенда, что слиток отливали прямо в след, оставленный на земле копытом лошади, поэтому он получил название «тай туяк» («конское копыто»).

Основной сюжет **реверса** – горы и традиционный кыргызский орнамент на фрагменте предмета быта, а общая композиция передает идею взаимосвязи прошлого и настоящего. В центре монеты изображен герб Кыргызской Республики. По окружности размещена надпись: «Кыргыз Республикасынын Улуттук банкы / Национальный банк Кыргызской Республики». В нижней части монеты указан год выпуска монеты.

В центре **аверса** изображен тай-туяк. В верхней части монеты расположена надпись «ТАЙ-ТУЯК», а также указаны проба металла и вес, в нижней части номинал монеты.

Автор – Мурат Сагимбаев.
Качество – «пруф», высокий рельеф, оксидирование.
Номинал – 500 сом, тираж – 500 шт.

ЗОЛОТАЯ МОНЕТА ГОДА

Лучшие золотые монеты выбирались по тем же критериям, что и серебряные: общее впечатление от монеты, проработанность темы, дизайн, художественное исполнение, качество изготовления.





Первое место у монеты **«Фонтаны Италии – фонтан Дианы и Актеона»**, ее выдвинул на конкурс Итальянский монетный двор. Она выполнена из золота 900-й пробы. Фонтан посвящен истории молодого охотника Актеона, который случайно увидел купающуюся богиню охоты Диану обнаженной. За это был превращен в оленя, и его гончие, не узнав своего хозяина, убили юношу.

На переднем плане **реверса** изображена Диана, наготу которой прикрывает нимфа. Вокруг расположены стилизованные потоки воды. По окружности указано место расположения фонтана – REGGIA DI CASERTA (королевский дворец в Казерте) и название фонтана DIANA E ATTEONE (Диана и Актеон). Слева на реверсе номинал монеты и год выпуска.

Аверс демонстрирует сцену гибели Актеона уже в образе оленя от зубов собственных собак. Фон также украшают стилизованные волны. По окружности надпись: «REPUBBLICA ITALIANA» (Республика Италия). Внизу – имя художницы.

Автор – Мария Анжела Кассоль.
Качество – «пруф».
Номинал – 10 евро, тираж – 2000 шт.





Второе место в этой номинации заняла монета **«100-летие золотого червонца»**, представленная на конкурс Банком России и Санкт-Петербургским монетным двором. Золотые монеты-червонцы начали выпускать на Петроградском монетном дворе с 1923 г., по своим параметрам они повторяли царские 10 рублей. Дизайн разработал медальер Антон Васютинский на основе своего эскиза для одной из дореволюционных сельскохозяйственных выставок.

В центре **реверса** расположено рельефное изображение крестьянина-сеятеля за работой. Позади него находятся рельефные лучи восходящего солнца, дымящиеся заводские трубы, поле и плуг. Внизу слева указан год начала чеканки золотых червонцев. Наверху

по окружности отчеканена надпись «ОДИН ЧЕРВОНЕЦ», а слева – «100 лет». Вдоль канта сделана рамка из повторяющихся точек.

На **аверсе** – рельефное изображение Государственного герба Российской Федерации, над ним вдоль канта – надпись полукругом: «РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ», обрамленная с обеих сторон сдвоенными ромбами, под гербом: слева – обозначения драгоценного металла и пробы, справа – содержание химически чистого металла и товарный знак монетного двора, внизу в центре в три строки надпись: «БАНК РОССИИ», номинал монеты: «50 РУБЛЕЙ», год выпуска: «2023 г.».

Художники: Е.В. Крамская (аверс), А.Д. Щаблыкин (реверс).
Скульпторы: А.А. Долгополова (аверс), компьютерное моделирование (реверс).
Качество – «пруф».
Номинал – 50 рублей, тираж – 1000 шт.

Третье место по решению жюри поделили две монеты: монета «SPARTA» (Спарта), представленная на конкурс компанией Coin Invest Trust (Лихтенштейн), отчеканенная из золота 999,9 пробы для Островов Кука, и монета «VARIETAD/Linguistica» («Лингвистическое разнообразие Швейцарии») из золота 900-й пробы от Федерального монетного двора Швейцарской конфедерации.



На **реверсе** монеты «СПАРТА» изображены вооруженные спартанские воины, справа от них – женщина, Елена Прекрасная – одна из дочерей спартанского царя. На заднем плане различные орнаменты и надпись «SPARTA» («СПАРТА»).

На **аверсе** – сцена «Возвращение Елены на квадриге» из эпической поэмы Гомера. Она сделана по мотиву древнего рельефа на шероховатой поверхности. В колеснице с четырьмя лошадьми Елена и Менелай возвращаются в Спарту после Троянской войны. В верхней части аверса – изображение королевы Елизаветы II и надписи: «ELIZABETH II» – имя королевы, «250 DOLLARS» – номинал и «COOK ISLANDS» – страна выпуска.

Авторы – дизайнеры CIT Coin Invest AG.
Качество – «пруф», технология Smartminting, сверхвысокий рельеф.
Номинал – 250 долларов, тираж – 199 шт.

Вторая монета «VARIETAD/Linguistica» («Лингвистическое разнообразие Швейцарии») прославляет плюрилингвизм – особенность и определяющую характеристику швейцарцев.



На **реверсе** монеты четыре языковых региона Швейцарии – с фрагментами характерных для регионов изображенных достопримечательностей и словом «HELLO» на четырех языках: франкоязычный «SALUT», немецкоязычный «GRÜEZI», италоязычный «SALVE» и ретороманская «ALLEGRA». Внизу название монеты на ретороманском языке «VARIETAD/Linguistica».

На **аверсе** монеты в центре – четыре «речевых пузыря», образующих между собой стилизованный швейцарский крест. Надписи на пузырях (цитаты из 70 статьи Федеральной Конституции) приведены на всех четырех языках страны. По окружности лицевой стороны надпись «CONFOEDERATIO HELVETICA» и «2023», разделенная швейцарским крестом, внизу номинал.

Автор – Ремо Маскерини.
Качество – «пруф».
Номинал – 25 франков, тираж – 5000 шт.

Сурен Симонян, член правления Союза филателистов Армении (Армения):

«Хотелось бы выделить монеты, представленные в номинации «Оригинальная технология». Монета «Разочарование», представленная Power Coin (Италия), привлекает внимание достаточно гармоничным сочетанием разнообразных новейших технологий, примененных при производстве. «Вращающаяся монета» от CIT Coin Invest AG отличается уникальной идеей создания монеты в виде волчка и тонким профессиональным исполнением этой идеи».

«Среди представленных на конкурс монет есть такие, которые действительно впечатляют в плане выбора классических монетных тем и качества чеканного производства, а есть, на мой взгляд, и китчевые монеты, направленные скорее на претенциозного потребителя или просто любителя. Последнее в значительной степени связано, как мне кажется, с участием в конкурсе коммерческих компаний, соперничающих в применении новых и красочных технологий производства и при этом выбирающих тематику, направленную на привлечение внимания у большого количества потребителей, что, безусловно, свидетельствует о продолжающейся коммерциализации монетного производства.

В целом, конечно же, конкурсные монеты из года в год становятся привлекательнее и охватывают все более широкий спектр интересов. Производители все чаще обращаются к истории древних цивилизаций и войн, научных исследований и открытий, национальных обрядов и легенд. Изображение представителей мира фауны традиционно продолжает оставаться популярным. Положительной и очень важной тенденцией становится, на мой взгляд, представление на конкурс монетных выпусков, целевой группой которых являются дети и подростки. Это в основном монеты с изображением героев популярных сказок или мультфильмов. В перспективе хотелось бы видеть более расширенную и разнообразную подростковую тематику, которую могут предложить сами подростки, если их приобщить к процессу выбора тематики и создания эскизов для монет».

МОНЕТА ГОДА

В этой номинации жюри выбирало монеты, исходя из того, в какой степени они стали событием на нумизматическом рынке в 2023 году – с учетом выбранной темы, дизайна, использованной технологии. Монеты при этом могли быть из любого металла.

Триумфатором на конкурсе стала монета **«100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ» («100 лет со дня рождения Марии Каллас»)**, выдвинутая Оргкомитетом. Коллекционная золотая монета, посвященная великой оперной певице греческого происхождения Марии Каллас, отчеканена на Монетном дворе Греческой Республики.





На **реверсе** представлен погрудный портрет Марии Каллас. Слева от певицы на золотом поле диска монеты – стилизованный лист растения аканта – эмблему МД Греческой Республики. Год выпуска монеты отчеканен в правой части реверса. В верхней части диска монеты по кругу надпись «100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ 2023».

На **аверсе** изображен греческий герб на фоне миланского театра «Ла Скала», в котором Мария Каллас блистала в 1950-х годах. Над ним выгравирован автограф великой певицы. Слева вдоль канта указана страна-эмитент, а внизу – номинал.

Авторы – Георгиос Стаматопулос и Мария Антонату.
Качество – «пруф».
Номинал – 200 евро, тираж – 750 шт.

Второе призовое место заняла монета, представленная на конкурс Банком России и Санкт-Петербургским монетным двором, **«Композитор С.В. Рахманинов, к 150-летию со дня рождения».** Монета отчеканена из серебра 925-й пробы. Главная ее особенность – микрорельеф с эффектом интерференции света.





Рельефный портрет всемирно известного композитора расположен на **реверсе**. Справа от него виден нотный стан, слева – годы жизни (1873–1943). Фон украшает композиция из волнистых радужных линий с эффектом интерференции света. Вверху справа отчеканено «С.В. РАХМАНИНОВ».

В центре **аверса** – рельефное изображение государственного герба Российской Федерации, над ним вдоль канта – надпись полукругом: «РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ», обрамленная с обеих сторон сдвоенными ромбами, под гербом: слева – обозначения драгоценного металла и пробы сплава, справа – содержание химически чистого металла и товарный знак монетного двора, внизу в центре в три строки – надпись: «БАНК РОССИИ», номинал монеты: «2 РУБЛЯ», год выпуска: «2023 г.».

Художники: Е.В. Крамская (аверс, реверс), А.В. Бакланов, народный художник России (реверс).
Скульптор: А.А. Долгополова (аверс, реверс).
Качество – «пруф», лазерное матирование, микрорельеф с эффектом интерференции света.
Номинал – 2 рубля, тираж – 3000 шт.

Третье место вновь поделили две монеты – **«В войне нет настоящего победителя – Время летит»** NumisCollect (Нидерланды) и **«Коронация Его Величества короля Карла III»** Downies (Австралия). Обе выполнены в серебре 999-й пробы.





«В войне нет настоящего победителя – Время летит». Монета транслирует идею о том, что человечество устраивает войны на протяжении всей своей истории, с каждым разом изобретая все больше и больше оружия и военной техники. Однако в войнах не бывает победителей – ни в прошлом, ни в настоящем, ни в будущем.

На **реверсе** изображена сцена битвы при Акциуме, важного морского сражения, произошедшего более 20 веков назад. В верхней части диска по кругу отчеканено название монеты «WAR HAS NO REAL WINNER».

Аверс представляет сложную композицию современных и будущих войн в виде коллажа с военными атрибутами: самолетом, дроном, танком, линкором, спутником и др. Цифровая война представлена хакером за ноутбуком, а по окружности нанесен двоичный код. Наверху – герб Габонской Республики. Вокруг него – название страны-эмитента, год выпуска и номинал.

Авторы – дизайнеры NumisCollect.
Качество – «пруф», сверхвысокий рельеф.
Номинал – 1500 франков КФА, тираж – 333 шт.

МОНЕТА ГОДА





Монета **«Коронация Его Величества короля Карла III»** посвящена важному событию для Великобритании и стран Содружества – коронации Карла III, а также 70-летию со дня коронации Елизаветы II. Отчеканили денежный знак на B. H. Mayer Mint (Германия).

На **реверсе** изображен портрет Карла III с королевской короной на голове и держащего в руках королевский скипетр. В верхней части реверса вокруг изображения короля – его имя «KING CHARLES III» (Король Карл III) и год коронации «2023 CORONATION» (2023 коронация).

На **аверсе** изображена молодая королева Елизавета II в день собственной коронации. В верхней части аверса вокруг королевы указаны ее имя «QUEEN ELIZABETH II» (Королева Елизавета II), а также год ее коронации «1953 CORONATION» (1953 коронация). В нижней части аверса внутри стилизованного круга размещен герб эмитента монеты – островного государства Ниуэ. По окружности вокруг герба расположены проба металла и вес, а также номинал монеты.

Автор – Ивиен Тан.
Качество – «пруф».
Номинал – 1 доллар, тираж – 1500 шт.

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

Монета в десятой номинации – «Приз зрительских симпатий» – была определена по результатам голосования на портале www.Gold10.ru, которое проходило с 10 июля по 10 сентября 2024 года, в нем могли принять участие все желающие.





Лучшей монетой в этой номинации читатели «Золотого червонца» выбрали монету **«50-летие золотого дубля футбольной команды «Арарат-73»** Центрального банка Республики Армения. Она посвящена году, когда ФК «Арарат» завоевал и Кубок СССР, и звание Чемпиона СССР. Монета отчеканена на Монетном дворе Польши.

В правой части **реверса** изображены Кубок СССР и медаль победителя Чемпионата СССР по футболу 1973 года, в левой части реверса – цифра «50», а также надписи «ՈՍԿԵ ԴՈՒԲԼ», «ԱՐԱՐԱՏ-73» на армянском, «ЗОЛОТОЙ ДУБЛЬ» и «АРАРАТ-73» на русском языках соответственно.

В центре **аверса** – эмблема футбольной команды «Арарат» (1973). Справа и слева от эмблемы размещено наименование клуба «ԱՐԱՐԱՏ ԵՐԵՎԱՆ» на армянском и «АРАРАТ ЕРЕВАН» на русском языках, а также годы «1973–2023».

Внизу указан номинал. По окружности – название страны-эмитента «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ» на армянском и «РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ» на русском языках.

Автор – Вардан Варданян.
Качество – «пруф», цветная цифровая печать.
Номинал – 1000 драм, тираж – 400 шт.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ОТ ОРГКОМИТЕТА

Специальным призом от Оргкомитета за высокое художественное исполнение награждена компания Power Coin (Италия) и работы итальянского автора Антонелло Галлетты: «Феникс», «Зебра», «Собака», «Дони Тондо», «Сотворение Адама», Густав Климт «Поцелуй», «Замок из песка», «Разочарование». Каждая из его работ отличается высоким художественным уровнем, лаконизмом, утонченным вкусом, нестандартным индивидуальным подходом, исполнением в лучших традициях монетного дела и использованием новых технологических решений.



Мария ПЛЮХИНА



Фото: Надежда Чижова

Город на семи холмах:

из пограничной крепости в столицу республики

Летом Банк России выпустил в обращение сразу три памятные серебряные монеты в серии «Города»: 1000-летие основания Суздаля, 650-летие основания Кирова, 450 лет основания Уфы. Номинал монет – 3 рубля. Отчеканены все на Санкт-Петербургском монетном дворе. Технологической особенностью изготовления монеты, посвященной юбилею столицы Башкортостана Уфе, стало рельефное изображение главного памятника города в сочетании с лазерной обработкой в разных режимах.

ЛАЗЕРНАЯ ТОЧНОСТЬ

Реверс памятной монеты к 450-летию Уфы украшает монумент Герою России и народному герою Башкортостана Минигали Шаймуратову на фоне ансамбля Советской площади. На нем также изображен герб города в верхней части и надпись «УФА 450» – в нижней. Дополняют композицию элементы национального орнамента. Автор реверса – ведущий художник дизайнерского центра АО «Гознак» Андрей Брынза работал над монетой в тесном сотрудничестве с технологами СПМД. Скрупулезная проработка каждого элемента стала одной из главных технических особенностей исполнения монеты. Причем заметить их сложность сможет далеко не каждый. Дело в том, что при чеканке изделия использовалось множество режимов лазерной обработки, чтобы в итоге подобрать оптимальный вариант.

ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ

Комплекс, изображенный на реверсе монеты, был открыт на Советской площади в Уфе в 2022 г. Он представляет собой колоннаду и конную статую известного советского генерала – участника Великой Отечественной войны. Для Уфы эта площадь, как и увековеченный здесь герой, играют особую роль. Отсюда на протяжении всей войны башкирские воины отправлялись на фронт. А Минигали Шаймуратов (годы жизни: 15 августа 1899–23 февраля 1943) по праву является Героем России. Храброго офицера, отличившегося еще в годы Гражданской войны, назначили командующим 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Под его командованием дивизия участвовала в обороне Сталинграда и неоднократно отличилась в боях на Донбассе. Впоследствии подвигам генерала Шаймуратова посвящали книги и песни. В его честь открыли музей в Уфе.

ОТ КРЕПОСТИ ДО КУПЕЧЕСКОГО УЕЗДА

Первые упоминания об Уфе встречаются в летописи 1574 г., когда Иван Грозный по прошению башкир согласился на их земле построить крепость. Местные племена многие годы находились под гнетом Золотой Орды, после ее распада земли перешли под власть Ногайской Орды, Казанского и Сибирского ханств. По-

450-летие основания г. Уфы	
Серия	Города
Номинал	3 рубля
Качество	«пруф»
Металл, проба	серебро 925/1000
Масса общая, г	33,94 (±0,31)
Содержание химически чистого металла не менее, г	31,10
Диаметр, мм	39,00 (±0,30)
Толщина, мм	3,30 (±0,35)
Тираж, шт.	3000
Оформление гурта	300 рифлений
Художники	Е.В. Крамская (аверс), А.А. Брынза (реверс)
Скульптор	А.А. Долгополова (аверс), А.Н. Бессонов (реверс)
Чеканка	Санкт-Петербургский монетный двор (СПМД)





Серия «Города»

1000-летие основания г. Суздаля



Номинал – 3 рубля, качество «пруф», металл/проба – серебро 925, масса – 33,94 г., диаметр – 39 мм, тираж – 3000 шт. Оформление гурта: 300 рифлений.

Художник: Е.В. Крамская (аверс, реверс). Скульпторы: А.А. Долгополова (аверс), О.Г. Шепель (реверс). Чеканка: СПМД. Дата выпуска: 12.07.2024.

Суздаль – один из древнейших русских городов. Упоминается в «Повести временных лет» в 1024 году. Здесь сохранилось большое количество архитектурных памятников XIII–XIX вв. Город-музей входит в «Золотое кольцо России».

Реверс украшает Суздальский кремль, на заднем плане панорама древнего города; внизу стилизованное изображение сокола – геральдического символа Суздаля в обрамлении древнерусского орнамента.

650-летие основания г. Кирова



Номинал – 3 рубля, качество «пруф», металл/проба – серебро 925, масса – 33,94 г., диаметр – 39 мм, тираж – 3000 шт. Оформление гурта: 300 рифлений.

Художники: Е.В. Крамская (аверс), Е.В. Давыдова (реверс). Скульпторы: А.А. Долгополова (аверс), А.Н. Бессонов (реверс). Чеканка: СПМД. Дата выпуска: 28.05.2024.

Город, основанный в 1374 г., изначально носил название Хлынов. В 1780 г. переименован в Вятку, название Киров получил в 1934 г. Издревле известен как местный центр ремесел и торговли. Сегодня также крупный промышленный и транспортный центр.

На реверсе на фоне городского пейзажа изображена скульптура «Место встречи», здания Детского космического центра им. В.П. Савиных и дома Витберга.

сле добровольного присоединения этих земель к России царь Иван IV повелел построить крепость в устье реки Сутолоки (приток реки Белой). Место было выбрано выгодное – на возвышенности, в излучине рек. Впоследствии это не раз помогало защитникам крепости выдержать длительную осаду.

Ожесточенные сражения шли здесь почти два века, то с ногайцами, не желавшими подчиняться Москве, то с кочевниками-калмыками. В XVI в. царю Михаилу Федоровичу пришлось даже устроить «дипломатический центр» в военной крепости, дабы убедить кочевников не выдвигаться в сторону русской столицы. Долгое время главной задачей форта оставалась оборона границ государства от набегов недружественных племен.

К 1586 году население выросло, и в документах Уфа стала упоминаться как город. Появился свой символ и гербовый знак, кстати, изображенная на нем куница и сейчас украшает герб Уфы. В строительстве крепости активно участвовали местные жители. Построили Троицкую церковь, приказную избу, где сидел воевода, управлявший крепостью, различные хозяйственные и жилые избы. В XVIII в. судьба пограничного города изменилась. Происходит расширение границ России, присоединяются новые территории на востоке и на юге. Утратив оборонительный статус, Уфа с окрестностями становится ремесленным и купеческим уездом. Сюда на ярмарки приезжают торговцы из соседних губерний, а город разрастается на семи холмах по берегу реки Белой.



Евгений ВАРГАНОВ, начальник конструкторско-технологического бюро СПМД – филиала АО «Гознак»:
«Самым сложным при работе с монетой было подобрать режимы лазера таким образом, чтобы рельефные изображения не только выделялись, но и гармонично сочетались с другими элементами композиции. Для этого каждый элемент дополнительно прорабатывался. Например, мы рассматривали несколько вариантов исполнения герба – и рельефное, и лазерное изображение, и рельефное с лазерным изображением. Понимая, как лучше сделать один элемент, переходили к другому. И такая золотая середина в исполнении подбиралась в каждом элементе.
Подобная работа с лазером интересна и тем, что от нас, технологов, требуется не только проверка соблюдения технических параметров монеты, но и большой багаж знаний и опыта. Мы совместно с художником, которого привлекали для выбора вариантов лазерной обработки, искали наиболее выигрышное сочетание режимов. В этом поиске и подборе вариантов скрыта главная сложность работы с монетой».

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ЦЕНТР

К концу XIX в. в Уфе возвели несколько соборов, построили Гостиный двор, изразцовый, мыловаренные и кирпичные заводы, активно развивались лесопильное и кожевенное производства. Открывались многочисленные учебные заведения, благодаря чему город стал крупным образовательным центром Южного Урала. Особую роль в истории города сыграли политзаключенные, сюда ссылали декабристов, петрашевцев, народовольцев. Сформировавшийся в конце XIX в. рабочий класс уже в первые годы XX в. создал Совет рабочих депутатов. Уфа стала одним из всероссийских центров революционного движения.

В Великую Отечественную войну вся промышленность города работала на фронт. Здесь строили бронепоезда, каждый третий советский танк заправляли горючим уфимского производства, в большинстве самолетов использовали авиадвигатели Уфимского моторостроительного завода. За годы войны выпуск промышленной продукции вырос в пять раз. Заданные темпы роста сохранились на десятилетия вперед.

Сегодня город-миллионник Уфа – столица Республики Башкортостан. Здесь проживает свыше 1 млн 180 тыс. человек. Регион богат газовыми и нефтяными месторождениями. В Уфе находится крупнейшая в России нефтяная компания – «Башнефть». Город славится красивыми архитектурными объектами, среди них памятник народному герою Салавату Юлаеву – конная статуя на берегу реки, 33-метровый Монумент Дружбы в честь 400-летия вхождения Башкортостана в состав Русского государства. Также туристов сюда привлекают национальная кухня и многочисленные развлекательные фестивали.



Дорогие читатели!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «ЗОЛОТОЙ ЧЕРВОНЕЦ»!

Каждый номер журнала в 2025 году будет выходить с новой памятной монетой или жетоном!

Вы можете оформить годовую подписку (4 номера) со **скидкой 30%**:
– на печатную версию по цене **2 800 руб.**
– на электронную версию (PDF) по цене **1 400 руб.**
Цены действуют **до 31 декабря 2024 года!**

Среди всех, кто подписался, будут разыгрываться ценные подарки:
– при оплате до 30.11.24 г. будут разыграны 10 ценных подарков – итоги до 10 декабря 2024 г.;
– при оплате до 31.12.24 г. будут разыграны 10 ценных подарков – итоги до 10 января 2025 г.;
– в итоговом розыгрыше в феврале будут участвовать все подписчики дополнительные 10 ценных подарков от редакции журнала.

По вопросам оформления подписки Вы можете обратиться:
по телефону: (812) 346-50-15, 346-50-16
по электронной почте: podpiska@watermark.ru
или оформить самостоятельно на сайте: www.shop.gold10.ru

Любовь к городу

воплотили в серебре медальеры Кирова





Серебряную коллекционную медаль, инкрустированную бриллиантом, выпустил Волго-Вятский монетный двор к 650-летнему юбилею города Кирова. В ней соединены и высокое художественное исполнение, и современные технологии, а также уникальная упаковка. Постепенно раскрываясь, медаль погружает в удивительную атмосферу старинного русского города.

«Настоящее произведение искусства!» – так отзываются о юбилейной медали те, кто видел ее воочию. Всего 20 экземпляров – таков тираж памятной медали.

На аверсе серебряного изделия весом 1 кг и диаметром 10 см изображены главные вехи истории города: памятник Кирову на аллее Октябрьского проспекта, особняк Булычева, Успенский собор, входящий в ансамбль Трифонова монастыря. Указаны год основания, а также год празднования юбилея, эволюция названия и герб города в золотом цвете.

На реверсе в центре – Театральная площадь, выполненная в редкой технике гильоше. Раскрываются створки, напоминающие мотивы народного творчества, и в сердце площади сияет фонтан, инкрустированный бриллиантом в 0,10 карата. Влюбленная пара в дымковских нарядах, выполненных в технологии УФ-печати, движется под музыку песни о городе. Ее слова высечены по кругу и покрыты золотом.

Отдельного внимания заслуживает упаковка, в которой находится медаль. Она оснащена вращающейся подставкой и подсветкой, включающейся при открытии коробки.

Изготовлена медаль на Волго-Вятском монетном дворе, который находится в г. Кирове. И юбилей города – значимое событие и для предприятия.

Памятная медаль «650-летие города Кирова»

Металл	серебро 999-й пробы
Вставка	бриллиант 0,10 карата
Отделка	«Антик финиш», УФ-печать, выборочное золочение, эмаль, гильош
Качество	стандарт
Гурт	гладкий
Диаметр	100 мм
Вес	1000 г
Тираж	20 шт.
МД	Волго-Вятский монетный двор

Поэтому, по словам гендиректора ВВМД Александра Квашнина, в коллекционное изделие вложили душу и весь накопленный опыт медальерного производства.





Мария ПЛЮХИНА



Фото: http://tatfrontu.ru

Более ста открытий и знаменитая мазь хирурга Вишневского

К 150-летию со дня рождения прославленного советского хирурга Александра Вишневского Санкт-Петербургский монетный двор по заказу Банка России отчеканил серебряную монету номиналом 2 рубля.

Выдающийся хирург Александр Васильевич Вишневский родился 23 августа (4 сентября по новому стилю) 1874 г. в Дагестане в небольшом селе Новоалександровка. Его родители: отец – штабс-капитан пехотного полка и мать – дочь священника – воспитывали сына в строгости. Молодой Александр задумывался о карьере военного, но выбрал врачебное дело.

В 1899 г. с отличием окончив Казанский университет, он остается в Казани и поступает ординатором в хирургическое отделение Александровской больницы. Так начинается более чем 50-летняя карьера одного из лучших врачей СССР, новатора, основоположника триады Вишневского, создателя одноименной мази и множества методов лечения, с помощью которых спасали раненых бойцов в Великую Отечественную войну.



Александр БАКЛАНОВ, народный художник России, главный художник дизайнерского центра АО «Гознак»:
«Чтобы правильно изобразить на монете человека, художник должен знать, каким он был. Какой характер у него, как он себя вел, чем занимался, даже какого роста и размера был. Собрав эту информацию, художник приступает к поиску ракурса. Того положения, с которого человек будет наиболее узнаваем. Таких вариантов может быть много.
Дальше начинается еще одна сложная работа – «оживить» изображение. Недостаточно просто перенести изображение с фотографии на монету – всегда будет получаться плоская болванка, в которой нет характера. Поэтому художник должен найти те детали, глядя на которые, зритель понимает, что перед ним портрет реального человека, труженика – как в случае с Вишневским. Большое значение имеет и поза – он склонился над столом, и одежда – после долгого рабочего дня она не идеальна. Если зритель подмечает эти детали, значит, художник правильно выполнил свою работу».

ТРИАДА ВИШНЕВСКОГО

Вишневский стал автором более сотни открытий, многие из них и сегодня широко используются в медицине. Среди сфер его научных интересов были нейрохирургия, урология и клиническая хирургия. В историю отечественной и мировой медицины он вошел, прежде всего, благодаря мази, носящей его имя. В основе средства лежат три основных компонента: ксероформа, березовый деготь и касторовое масло. Этот универсальный и эффективный помощник, обладающий регенерирующими и антибактериальными свойствами, хирург разработал в 1927 г.

Антибиотики и антисептики тогда еще не были распространены, поэтому, получая инфекцию в рану, пациента ждало длительное и тяжелое лечение, но в большинстве случаев больной умирал. При тогдашнем уровне промышленности условия труда на фабриках и заводах разительно отличались от наших дней. Получить серьезную рану было проще простого. Поэтому появление «Линимента бальзамического (по Вишневскому)» или «Мази Вишневского» было определенно спасением. Мазь стала практически незаменима при лечение различных ран и ожогов.

Особенную значимость мазь приобрела в годы Великой Отечественной войны. Ее применяли наряду с новокаиновой блокадой (метод обезболивания, тоже разработанный Вишневским в 1930-е гг.). В военных госпиталях лучшей методики лечения ран, чем местная анестезия, новокаиновая блокада и масляно-бальзамическая повязка, не существовало. В историю такое сочетание вошло под названием «триада Вишневского».





Хирург А.В. Вишневский,
к 150-летию со дня рождения

Серия	Выдающиеся личности России
Номинал	2 рубля
Качество	«пруф»
Металл, проба	серебро 925/1000
Масса общая, г	17,00 (±0,18)
Содержание химически чистого металла не менее, г	15,55
Диаметр, мм	33,00 (±0,20)
Толщина, мм	2,40 (±0,20)
Тираж, шт.	3 000
Художники	Е.В. Крамская (аверс), А.А. Долгополова (реверс)
Скульптор	А.А. Долгополова (аверс, реверс)
Чеканка	Санкт-Петербургский монетный двор (СПМД)
Оформление гурта	195 рифлений

ХАРАКТЕР ХИРУРГА НА МОНЕТЕ

Автор эскиза памятной монеты – ведущий художник дизайнерского центра АО «Гознак» Александра Долгополова вынесла на реверс изображение прославленного врача, сидящего за рабочим столом. Рядом аккуратно разложены хирургические инструменты. На первый взгляд, лаконичная композиция, но в этом и кроется ее красота. Изначально допускался вариант изобразить доктора за операцией, сместить акцент с личности хирурга на его работу. Но чем дальше художница погружалась в жизнь Вишневского, тем больше убеждалась – главной фигурой на монете должен стать доктор, а не его открытия. Так и появился образ Александра Васильевича. Талантливого врача, который посвятил всю свою жизнь медицине. В его позе, выражении лица, даже в складках на одежде чувствуется усталость. Вероятно, именно так и выглядел хирург в конце каждого рабочего дня. Обычный человек, который сел за стол, чтобы немного отдохнуть. И это тот эффект, который стремилась создать художница.

На реверс монеты Александра также вынесла изображение чаши Гигиеи. Сверху вдоль канта надпись «А.В. Вишневский», внизу – даты жизни «1874» и «1948». Все элементы оформления выполнены в рельефе.

Современные монеты Банка России можно приобрести

в Нумизматическом салоне СПМД
Адрес: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость (Никольская куртина).
Часы работы: с 10.00 до 18.00. Без обеда и выходных.
Тел.: +7 (812) 233-93-03. E-mail: numsalon@mintspb.ru.

в Торговом салоне ММД
Адрес: г. Москва, ул. Даниловский Вал, д. 1
Часы работы: понедельник – четверг (с 8.30 до 17.15), пятница (с 8.30 до 16.00). Обед с 13.00 до 13.30.
Суббота и воскресенье – выходной.
Тел.:+7 (495) 729-56-69. E-mail: salon-mmd@goznak.ru.
Сайт: www.mmint.ru.

на правах рекламы 16+

Татьяна БАГЛЮК

Тайные смыслы

и не случайные чудеса в «Сказке о царе Салтане»



Фото: www.kinopoisk.ru/media/article/4007911/

Кадр из м/ф «Сказка о царе Салтане», 1984 г.

В июне 2024 г. Банк России выпустил памятную монету в серии «Легенды и сказки народов России». На ней предстают герои Пушкина – князь Гвидон и царевна Лебедь из «Сказки о царе Салтане». Номинал серебряной монеты – 3 рубля, отчеканена на Санкт-Петербургском монетном дворе.

Монета вышла в обращение 6 июня – в день рождения Александра Сергеевича Пушкина. Автор реверса монеты – Антон Щаблыкин, художник дизайнерского центра АО «Гознак», – изобразил главных героев сказки стоящими на берегу моря на фоне сказочного города с башнями, куполами и развевающимися знаменами. В производстве монеты использована техника лазерного матирования, а волшебную атмосферу усиливает сияние вокруг головы царевны, созданное эффектом интерференции света. Вверху надпись – «ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ», внизу слева – «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ».

ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ

Не будет преувеличением сказать, что «Сказка о царе Салтане» известна каждому из нас с раннего детства. Мы все с упоением слушали и читали эту историю о любви, преданности и верности, чистоте помыслов, вечных ценностях, прощении и неизменной победе добра над злом. Однако гениальное произведение тем и гениально, что под внешним, понятным, но в то же время глубоким смыслом скрыт иной, зашифрованный подтекст, неожиданный и воспринимаемый далеко не всеми. Ниже мы рассмотрим одну из самых интересных версий такой «расшифровки».

Первые наброски «Сказки о царе Салтане» были сделаны молодым Пушкиным в 1822 году, во время кишиневской ссылки. А окончательный вариант увидел свет почти через 10 лет – летом 1831 г., когда поэт жил в Царском Селе после венчания со своей молодой

женой Натальей Гончаровой. Эти дни в его жизни были наполнены любовью, вдохновением и надеждами на будущее. В течение полугода Александр Сергеевич много раз вносил правки и дорабатывал свое творение, и только в 1832 г. сказка была опубликована в сборнике «Стихотворения А. Пушкина». Кстати, цензором произведения был сам император Николай I: он пожелал лично ознакомиться со сказкой перед ее публикацией и таким образом стал ее первым читателем.

Но вернемся к тайным смыслам. Как сказано в другой сказке Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намек...», сказочное повествование наполнено метафорами и аллегориями, все образы, наименования и сюжетные линии совсем не случайны. Каждая деталь этого литературного шедевра значима и вполне логична, а в целом все они повествуют о судьбе России и выборе ее дальнейшего пути.



Антон ЩАБЛЫКИН, ведущий художник дизайнерского центра АО «Гознак»:

«Сказки Пушкина прекрасны, знакомы с детства. Мы знаем их почти наизусть. Их читали мне, потом я своим детям. Во время работы над эскизом монеты «Сказка о царе Салтане» прочел ее еще раз, особенно сцену освобождения царевны. Эскизов было сделано много. Нашими великими художниками-иллюстраторами сюжет сказки изображался неоднократно и каждый раз по-своему. Очень не хотелось повторять привычные решения, которые стали знаковыми. В итоге композиция получилась простая и понятная: спасение красавицы от демонической силы – это вечная история любви, поэтому я ее и выбрал, хотя текст дает великое множество соблазнительных сюжетов для художника.

Эффект интерференции света на этой монете – сияние вокруг головы царевны – призван подчеркнуть ее красоту и придать дополнительную выразительность. Это ведь не просто сказочный сюжет, а великая поэзия для всех возрастов – глубокая, смешная, ироничная и ясная. Это Александр Сергеевич Пушкин – и этим все сказано!»

КОГО УЗНАЕМ В ГЕРОЯХ

Царь Салтан и князь Гвидон символизируют собой, соответственно, восточный и западный стиль управления государством – властный самодержец и избранный народом на должность князя богатырь. Образ бочки, из которой вышел Гвидон, прорубив в ней «окошко», – прямой отсыл к «окну в Европу», распахнутому для России Петром I. А остров Буян – символ главного творения Петра, Санкт-Петербурга, где мелкие острова в устье Невы в течение долгого времени именовали «буянами». Кстати, в русских поверьях остров Буян представляется местом, откуда берут свое начало жизненные и творческие силы. Он связан с заговорами, в которых выступает как «центр мира», находящийся между Западом и Востоком.

Не менее интересны и образы героев. Так, три тетки Гвидона – ткачиха, повариха и сватья баба Бабариха символизируют три крупных и развитых на тот момент западных державы:

- Англию с ее ткацкими мануфактурами;
- Францию, ставшую законодательницей кулинарной моды и покорившую мир изысканной кухней;
- Австро-Венгрию, управляемую династией Габсбургов, известных многочисленными внутрисемейными браками, заключаемыми для сохранения своих несметных богатств.

Все три пути были отвергнуты Салтаном, выбравшим «младшую сестру» – Россию, испокон веков рождавшую богатырей.

ЧУДЕСА И РЕАЛЬНОСТЬ

Чудеса, которыми восторгаются три тетки, тоже не случайны:

- белочка, грызущая орешки с золотыми скорлупками и изумрудными ядрами, которую расхваливает повариха, кажется, была бы спасением для Франции, переживавшей в то время острый финансовый кризис;
- 33 богатыря, которых описывает ткачиха, символизируют морскую стражу, призванную охранять права державы, обладающей огромным флотом и считающей себя «владычицей морей»;
- заморская царевна неслыханной красоты, которую превозносит сватья баба Бабариха, – аллегория нового выгодного союза, который желала бы заключить правящая австрийская династия.

Все эти «чудеса», по мнению поэта, были очень нужны трем державам, но достались России, то есть Гвидону и его матери. Конечно, можно оспаривать ценность петровских преобразований, а также их долгосрочные последствия для русского народа. Но невозможно не признать тот факт, что огромный прорыв в развитии России, совершенный русским народом при Петре I и под его руководством, а также обретение ею одной из ведущих ролей в мировой истории действительно похожи на чудо.





Сказка о царе Салтане

Серия	Легенды и сказки народов России
Номинал	3 рубля
Качество	«пруф»
Металл/проба	серебро 925/1000
Масса общая	33,94 (±0,31) г
Содержание химически чистого металла не менее	31,10 г
Диаметр	39,00 (±0,30) мм
Тираж	5000 шт.
Оформление гурта	300 рифлений
Художники	Е.В. Крамская (аверс), А.Д. Щаблыкин (реверс)
Скульпторы	А.А. Долгополова (аверс), А.Д. Щаблыкин (реверс)
Чеканка	Санкт-Петербургский монетный двор (СПМД)

Современные монеты Банка России можно приобрести

в Нумизматическом салоне СПМД
Адрес: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость (Никольская куртина).
Часы работы: с 10.00 до 18.00. Без обеда и выходных.
Тел.: +7 (812) 233-93-03. E-mail: numsalon@mintspb.ru.

в Торговом салоне ММД
Адрес: г. Москва, ул. Даниловский Вал, д. 1
Часы работы: понедельник – четверг (с 8.30 до 17.15), пятница (с 8.30 до 16.00). Обед с 13.00 до 13.30.
Суббота и воскресенье – выходной.
Тел.:+7 (495) 729-56-69. E-mail: salon-mmd@goznak.ru.
Сайт: www.mmint.ru.

на правах рекламы 16+

Мария ПЛЮХИНА

Силуэты Гельмерсена

к «Евгению Онегину» – на медали ММД





Московский монетный двор отчеканил медаль, посвященную 225-летию со дня рождения создателя современного литературного русского языка Александра Пушкина. Ее реверс вдохновлен силуэтами Василия Гельмерсена – одного из лучших иллюстраторов произведений поэта.

Памятная медаль «225 лет А.С. Пушкину»

Металл	мельхиор
Диаметр	33 мм
Качество	«пруф»
Тираж	300 шт.

Произведения Александра Сергеевича занимают почетное место в литературном наследии России. Его творчество отличают легкость письма и точность стихосложения, яркие образы, многообразие жанров и стилей, тематик. Произведениями поэта вдохновлялись художники как в прошлом, так и сейчас. Творчество многих из них неразрывно связано с работами Пушкина. Одним из таких знаковых иллюстраторов является Василий Васильевич Гельмерсен (годы жизни: 1873–1937). Его серия силуэтов к «Евгению Онегину» считается своего рода новым открытием романа. Изящные и лаконичные гельмерсеновские образы великолепно передают настроение произведения, характер героев. Поэтому немногочисленные издания, выпущенные с работами иллюстратора, так ценны и считаются библиографической редкостью.

ОТ ЧИНОВНИКА ДО «ЗАГОВОРЩИКА»

Дворянин, юрист, успешный служащий, прошедший путь от помощника бухгалтера до надворного советника, – бюрократическая карьера Василия Гельмерсена могла бы достичь больших высот, если бы не детское увлечение. Он любил вырезать силуэты по старинной салонной моде. Интерес к творчеству не пропал во время службы в Министерстве Императорского Двора и подпитывался общественным признанием, которое Гельмерсен получал на выставках Академии художеств.

Возможно, поэтому в 1914 г. чиновник оставил службу в министерстве и перешел в дворцовую библиотеку императора Николая II на должность старшего помощника заведующего библиотекой Эрмитажа. Здесь, в окружении книг, он и продолжил работать над главной серией иллюстраций своей жизни – к «Евгению Онегину».

К тому времени имя Гельмерсена уже было хорошо известно как в России, так и за рубежом. И не только благодаря его многочисленным работам, но и изданному в 1909 г. шеститомнику произведений Пушкина, в который вошла его иллюстрация – именно к «Евгению Онегину». С того времени библиофилы начали ждать гельмерсеновский вариант романа в стихах.

Однако выпуск книги постоянно откладывался. Точных причин этого не известно. Вначале публикация переносилась из-за Первой



Иллюстрация В.В. Гельмерсена к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

мировой войны, потом из-за революции (по понятным причинам). В начале 1920-х гг. Василий Васильевич покидает библиотеку Эрмитажа, спустя некоторое время переходит в Русский музей, потом – в Академию художеств. Дальше следует увольнение, причем без права работать в государственных учреждениях, и через полгода арест. Следствие обвинило иллюстратора в поддержке монархической организации «Всенародный союз борьбы за возрождение свободной России», боровшейся за свержение советской власти. Приговор – десять лет. Отбывать наказание Гельмерсена отправили в лагеря на север страны.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ РЕДКОСТЬ

О Гельмерсене, а точнее, о его цикле иллюстраций, вновь вспомнили в 1934 г. Тогда жена издателя, который в свое время хотел опубликовать гельмерсеновский вариант «Евгения Онегина», передала в фонд Государственного Литературного музея 102 силуэта. Вновь пошли разговоры о выпуске книги, интерес к работам Василия Васильевича подпитывался также за счет выставок, приуроченных к творчеству Пушкина, где силуэты Гельмерсена были неотъемлемой частью экспозиций. В то время как «культурное сообщество» восхищалось иллюстрациями художника, он сам отбывал наказание в лагере. Его жизнь закончилась по тем временам буднично: 20 ноября 1937 года – по одним данным, 9 декабря – по другим он был расстрелян по новому приговору. Реабилитировали Гельмерсена спустя почти 50 лет, 29 апреля 1989 г.

Силуэт (франц. silhouette) в изобразительном искусстве, вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов, ограниченное контуром, на фоне другого цвета.

(Большая российская энциклопедия)



Фото: www.vitanova.ru

Иллюстрация В.В. Гельмерсена к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



Фото: www.museumpushkin.ru/kollekcii/zhivopis.html

«Прощание Пушкина с морем». И. К. Айвазовский, И. Е. Репин. 1877

Попытка издать гельмерсеновский вариант романа в начале 1940-х гг. вновь провалилась, хотя издание было полностью готово к печати, но началась война. Лишь в 1993 г. издание все-таки увидело свет. Правда, с погрешностями. В числе главных недоработок называют качество бумаги, которое не смогло передать всю красоту иллюстраций Гельмерсена, а также количество опубликованных силуэтов – в книгу вошла только часть его работ. Издание 2013 г. исправляет ошибки первого выпуска, но тираж что в первом, что во втором случае остался небольшим.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ОБРАЗАМИ

И вот недавно творческим наследием Гельмерсена вдохновились работники Московского монетного двора, выпустив памятную медаль к 225-летию Пушкина. Автором дизайна медали стала Тамила Лифатова, художник художественной студии ММД. Реверс она создала по мотивам силуэтов прославленного иллюстратора: на протяжении многих столетий известно, что именно силуэты и особенно профили как нельзя лучше отображаются на медалях и монетах. На аверсе Тамила Лифатова постаралась изобразить «петербургский период» Пушкина (поэт очень любил этот город – и до последних дней описывал его и в текстах, и в графических зарисовках).

Несмотря на внешне классическое исполнение, при чеканке медали использовали комбинированный метод отделки лицевой и оборотной сторон медали. Чтобы передать задумку автора эскиза и воссоздать неповторимую атмосферу пушкинских стихов, для каждой стороны медали использовалась своя отделка: для лицевой – блестящая поверхность с расчисткой гравюры, для оборотной – просто блестящая поверхность. Дополнительно на реверсе использовали цветное изображение. Оно не только в целом украсило изделие, но и усложнило его.



Артем СУХОРУКОВ, заместитель главного технолога ММД:

«При отделке лицевой стороны медали мы использовали лазерное матирование в инструменте. Поэтому в сочетании с нанесением цветного изображения на принтере возник яркий контраст между элементами композиции. Благодаря тесной работе художника и технолога удалось в точности воплотить в металле задумку автора эскиза. Постарались и специалисты производства – текущих заказов у монетного двора много, загружен каждый участок, поэтому работа над медалью проходила в сжатые сроки, но на конечном результате эта спешка никак не отразилась. На мой взгляд, изделие получилось интересным, по-своему сложным, а главное – привлекательным».

Современные монеты Банка России можно приобрести

в Нумизматическом салоне СПМД
Адрес: г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость (Никольская куртина).
Часы работы: с 10.00 до 18.00. Без обеда и выходных.
Тел.: +7 (812) 233-93-03. E-mail: numsalon@mintspb.ru.

в Торговом салоне ММД
Адрес: г. Москва, ул. Даниловский Вал, д. 1
Часы работы: понедельник – четверг (с 8.30 до 17.15), пятница (с 8.30 до 16.00). Обед с 13.00 до 13.30.
Суббота и воскресенье – выходной.
Тел.:+7 (495) 729-56-69. E-mail: salon-mmd@goznak.ru.
Сайт: www.mmint.ru.

на правах рекламы 16+

Анна ЖАРОВА, Вера КУЗНЕЦОВА

Дизайн памятных монет: классика и современность



Практически ежегодно национальные банки и монетные дворы стремятся удивить коллекционеров и тех, кто инвестирует в монеты, новинками. Вместе с тем, каждая страна развивает свой подход в разработке дизайна современных памятных монет. На что сегодня ориентируются современные производители монет, обсудили участники круглого стола, организованного «ЗЧ» в онлайн-формате.

Онлайн-встреча на тему «Дизайн памятных монет: классика и современность» собрала представителей Национальных банков и монетных дворов России, Белоруссии, Армении, Казахстана и Киргизии. В ходе разговора стало понятно, что регуляторы и производители монет разных стран имеют свой подход в разработке концепции и дизайна памятных монет. Так, в России, Белоруссии и Казахстане есть штатные художники и дизайнеры, а в Армении и Киргизии эскизы будущих монет выбирают путем проведения открытых конкурсов.



Баланс технологий и ручной работы



Александр БАКЛАНОВ, главный художник дизайнерского центра АО «Гознак»:

«Сейчас постоянно противопоставляют две вещи – традиции и инновации. Но я не вижу противоречий между ними. У российского медальерного искусства очень длинная история, у нас есть традиции, от которых мы не вправе отказаться. Мы можем только их развивать. На нумизматическом рынке во все времена больше всего ценилось и ценится «свое лицо» и традиции. Российских мастеров всегда учили уважать то, что было создано, поэтому первостепенная задача сейчас – возродить профессию медальера. И хотя в настоящее время при разработке дизайна монет повсеместно применяются компьютерные технологии, в России студентов учат работать руками.

Раньше на монетных дворах были рисовальщики, лепщики, граверы и даже сочинители сюжетов. В основе всего этого лежит ручной труд. Сложив обязанности всех перечисленных людей, мы получим профессию медальера. Сегодня ведущие МД Европы тоже сохраняют эту традицию. Ведь только так можно создать настоящее произведение искусства.

Новые технологии использовать можно, но только как еще один дополнительный инструмент. Мастера Гознака на определенных этапах разработки монет активно их применяют. Например, сначала по эскизу делается лепка, а затем в специальной программе чистят, дорабатывают и выправляют неточности в соответствии с техническими параметрами. По моему мнению, нельзя заменить ручную работу, но использовать технологии в помощь – пожалуйста. Мы даже работаем с нейросетями.

Монета – это государственное изделие, и к нему предъявляют соответствующие требования. Техническое решение определяется темой будущей монеты. Ее концепция проходит несколько стадий утверждения, прежде



Монета «100-летие золотого червонца», золото, РФ, 2023 г.

чем будет принят конечный вид монеты. И важно в процессе всех этапов разработки не растерять изначальной задумки. А кроме того, не преступить черту и не сделать из монеты ювелирное изделие.

> В каждой работе медальер стремится сделать свое открытие через язык пластики на металле.

При поддержке Гознака профессиональных медальеров сегодня готовят в Академии художеств им. Репина в Санкт-Петербурге (по инициативе А.В. Бакланова в 2016 г. здесь создан медальерный класс. – *Прим. ред.*). И среди студентов медальерного класса мы проводим ежегодный конкурс рельефов в двух номинациях – среди младших и старших курсов. А вот открытые конкурсы по разработке дизайна изделий отнимают слишком много времени и сил и не всегда дают ожидаемый результат. Хотя несколько дизайнов, выбранных таким образом, были реализованы в монетах, отчеканенных Санкт-Петербургским монетным двором».



Монета «Новоторжский Борисоглебский мужской монастырь, Тверская область», серия «Памятники архитектуры России», серебро, РФ, 2024 г.

Дизайн монет на тендерной основе



Нунэ ТЕРЬЯН, координатор Центра выпуска денежных знаков и нумизматики Центрального банка Армении:

«Дизайн армянских монет выбирают на тендерной основе из числа заявок от всех желающих. Для организации открытого конкурса на разработку дизайнов монет тендерная комиссия определяет и публикует основные условия конкурса – тема выпуска, форма и размеры монет, обязательные надписи и т. д., а также требования, необходимые для подачи заявок. У всех желающих поучаствовать в конкурсе есть месяц, чтобы представить свои работы. При этом заявки подаются анонимно, и специалисты, оценивающие работы, не знают, кто разработал тот или иной дизайн. Сначала оценивается и выбирается лучшая работа, а потом уже объявляют ее автора.



Монета 100 армянских драм «Шарль Азнавур-100», посвященная певцу Ш. Азнавуру, из золота 999,9 пробы, Республика Армения, 2024 г.

После приема заявок все работы передаются в художественный комитет, одна из функций которого профессиональная оценка дизайнов. В число постоянных членов художественного комитета входят сотрудники Центробанка, однако непосредственно к процедуре оценки привлекаются также внешние эксперты – специалисты в области дизайна, изобразительного искусства, нумизматики, с каждым новым конкурсом их состав может меняться. Помимо конкурсных дизайнерских работ художественный комитет рассматривает и оценивает предложения иного формата, например, от монетных дворов других стран, предлагающих участие в международных нумизматических программах.

Основных критериев оценки дизайна монет два:

1. Дизайнерская работа (учитываются профессиональные навыки участника конкурса и индивидуальная творческая работа);

2. Художественное оформление (художественная привлекательность дизайна и полноценное представление или раскрытие темы).

Художественный комитет оценивает работы по 5-балльной системе. При этом дизайн лицевой и оборотной сторон монеты оцениваются отдельно, поэтому победителями конкурса на разработку дизайна одной монеты могут стать два разных автора. После объявления победителей конкурса дизайны, как правило, дорабатываются специалистами Центробанка совместно с автором или авторами, и конечный вариант отправляют на одобрение в Совет Центробанка Армении.

Именно поэтому все наши монеты по своему стилю разные. Мы, конечно, стремимся сохранить тематическую серийность выпусков в плане использования надписей, их расположения на монете и так далее. Но в остальном обязательно привлекаем новых людей и работаем с новыми идеями.

> Дизайн памятных монет должен быть содержательным и привлекательным для рынка. Мы делаем монеты для людей, поэтому наши изделия должны им нравиться.

Для привлечения к конкурсам молодых специалистов – дизайнеров и художников, представители Центробанка посещают специализированные учебные заведения. На таких встречах знакомят студентов с армянскими традициями в сфере нумизматики и проводят обучающие занятия. Такая стратегия взаимодействия дает свои плоды – многие молодые люди увлекаются темой дизайна монет и становятся постоянными участниками конкурсов».



Монета «Акоп Акопян-100», посвященная живописцу и скульптору А. Акопяну, из серебра, Республика Армения, 2023 г.

Донести важный посыл



Алмат БАСЕНОВ, начальник отдела дизайна банкнот и монет Национального банка Республики Казахстан:

«Разработка дизайна памятных монет Казахстана – коллективное творчество, в нем принимают участие все дизайнеры Нацбанка страны. Мы сторонники коллективной работы, поэтому сознательно не указываем имена художников, а просто пишем «Дизайнеры Национального банка Республики Казахстан». Это уже довольно давняя традиция, в создание эскизов монет каждый вносит свой вклад: кто-то предлагает идею, кто-то добавляет детали, кто-то дополняет концепцию. На наш взгляд, такой подход позволяет разнообразить продукцию НБРК, сделать каждую монету непохожей на другую.



Монета из серебра TÚIE (верблюд), 500 тенге, серии «Культовые животные – тотемы кочевников», 2023 г.

> В дизайн изделий необходимо закладывать сообщение, которое через монету мы хотим донести до общества.

Кроме того, каждая памятная монета передает определенный посыл. Смысловое содержание внешнего вида денежных знаков должно присутствовать обязательно».

Сделать монету привлекательной



Анастасия ЕРМАКОВА, ведущий специалист управления наличного денежного обращения Национального банка Республики Беларусь:

«Создание нового и интересного для всех и каждого – первостепенная задача при разработке дизайна памятных монет Беларуси. При создании эскизных проектов памятных монет предусматривается использование как драгоценных, так и недрагоценных металлов, а на этапе изготовления применяются сложные технологии чеканки и методы художественного оформления. Все, что помогает глубже раскрыть тему, отразить и задумку автора, и современные тенденции нумизматики, а в итоге получить настоящие предметы коллекционирования.

> Дизайн памятных монет должен учитывать опыт предыдущих лет и тенденции современности, технологические возможности и запросы людей.

Подход к разработке дизайна памятных монет в Нацбанке Беларуси всесторонний и комплексный, а также научно-обоснованный, что в результате делает памятную монету интересной и эстетически привлекательной. При участии художников и дизайнеров – специалистов банка создаются разнообразные серии памятных монет, чтобы увековечить в металле значимые события, сохранить и приумножить национальные и культурные ценности».



Монета «Легенда о Менеске» серии «Легенды городов Беларуси», медно-никелевый сплав, 2023 г.



Мария ДАНЬКО, ведущий специалист управления наличного денежного обращения Национального банка Республики Беларусь:

«В Национальном банке работают специалисты, в компетенцию которых входит разработка концепций и эскизов памятных монет. Критерии, на которые мы опираемся, при разработке дизайна:

1. Образы и символы. Это могут быть как изображения символов государственности – флага, герба, так и изображения достопримечательностей страны, ее достижений, включая известных деятелей культуры и искусства. Это создает связь с историей страны, ее обычаями и культурным наследием. Примером такого подхода может быть выпущенная в обращение серия памятных монет «Архітэктурная спадчына Беларусі» и монеты «Нясвіж. 800 гадоў».

2. Уровень детализации. Внимание к деталям и глубокая проработка каждой части изображения придает памятным монетам эстетическую ценность. В качестве примера можно привести монету «Легкі хлеб», отсылающую к одноименной народной сказке.

3. Цвет и текстура. Чтобы сделать изделия более яркими и оригинальными, применяются разные металлы и сплавы, в том числе со вставками из драгоценных и полудрагоценных камней, а также технологии цифровой печати, лазерного гравирования поверхности и др.

4. Уникальные формы и размеры. Технологические возможности монетных дворов позволяют чеканить памятные монеты не только в виде круга, а любой формы. Например, квадратной, овальной или более сложной – двояковогнутой.



Монета «Белорусская батлейка» серии «История и культура Беларуси», медно-никелевый сплав, частичное золочение, 2023 г.

5. Качество чеканки. Ценность памятной монеты в том числе зависит от качества ее изготовления и соответствия эскизному проекту.

6. Упаковка. Добавить привлекательности памятной монете может также и футляр, который подчеркивает все особенности изделия, что способствует ее популярности у широкой аудитории».

Открытый конкурс для художников



Дана САЙФУЛЛИНА, начальник экспертного отдела управления денежной наличности Национального банка Кыргызской Республики:

«В Национальном банке Кыргызстана внешний вид будущих памятных монет выбирают в ходе открытого конкурса среди художников. В Нацбанке есть штатный дизайнер, однако для обеспечения конкурентности и большего выбора эскизов мы отбираем эскизы на конкурсной основе.





Монета из серебра «Евразийскому экономическому союзу – 10 лет», Кыргызская Республика, 2024 г.

Процесс проходит следующим образом: сначала утверждается план выпуска изделий. Затем объявляется конкурс на заданную тематику. Все требования к оформлению будущих монет предоставляем заранее. Каждый художник к своей работе также прикладывает текстовое описание с пояснением заложенных в эскизе смыслов. Финальный этап – голосование внутри Нацбанка.

> При разработке дизайна памятных монет мы придерживаемся классики, но также учитываем и современные мировые тенденции.

Поскольку в Кыргызстане нет своего монетного двора, производитель денежных знаков определяется по результатам международных тендеров. Так, в разное время изготовителями наших памятных монет были Санкт-Петербургский, Московский, Литовский и Казахстанский монетные дворы. Например, при выпуске монеты «Азиатские игры» в 2022 г. специалисты МД Санкт-Петербурга предложили нам усовершенствовать некоторые детали, и монета стала еще привлекательней».

Монетные дворы мира готовятся к Новому году



Изображение от Freepik

В конце лета традиционно монетные дворы мира – частные и государственные – начинают готовиться к Новому году и приступают к чеканке монет и изделий с изображением символа грядущего года по лунному календарю. Каким мы его увидим на монетах разных стран, представляем в обзоре вице-президента компании «Золотая Плата» Алексея Вязовского.

Следующий, 2025 год по Восточному календарю пройдет под знаком Зеленой Деревянной Змеи. Это животное олицетворяет собой силу, мудрость, терпение, гармонию и баланс, обновление и возрождение. Зеленая Змея также символизирует рост и развитие, удачу и процветание. А монета с ее изображением может стать приятным и знаковым подарком к празднику.



МОНГОЛИЯ

Одна из самых интересных памятных монет вышла недавно под флагом Монголии. Монета из серебра с позолотой весом 1 унция (31,1 г) в качестве Silk Finish сделана в форме трехмерной нумизматической скульптуры, передающей загадочный вид этого животного. Номинал монеты – 1000 монгольских тугриков. Со стороны аверса в круге расположен герб и надписи с названием страны выпуска, номинала, веса и пробы металла. Тираж – 888 штук. Упакована в футляр с сертификатом подлинности.

КИТАЙ

Серия монет с изображением Зеленой Деревянной Змеи вышла под флагом Макао (специальный административный район Китайской Народной Республики). Золотая монета весом 1/2 унции, номиналом 500 патак, качество – «пруф». Тираж достойный – 5000 штук. И два вида серебряных монет – весом 1 и 5 унций, также в качестве «пруф». Тиражи соответственно – 3000 и 8000 штук. Обращает на себя внимание тот факт, что у серебряных монет есть инкрустация зелеными кристаллами. Это сейчас популярный тренд в современной нумизматике.



НИУЭ



Еще одно любопытное направление в чекане – создание квадратных, прямоугольных монет. «Зеленая анаконда» выпущена под флагом Ниуэ в весе 1 унция, в качестве «пруф-лайк». Помимо прямоугольной формы эта монета необычна и тем, что ее вокруг оплетает тело змеи, создавая волнистый силуэт. И еще одна любопытная особенность: реверс сделан с «эффектом радуги» – тело анаконды переливается разными цветами. Плюс большой тираж, благодаря которому можно надеяться, что монета дойдет до многих ценителей, – 4000 штук.

САМОА

Закончить обзор хотелось бы еще одной необычной монетой, которая не относится напрямую к типичным изделиям, созданным под наступление китайского нового года, но она точно найдет своего покупателя. Серебряная монета с позолотой весом 2 унции выпущена под флагом Самоа. Качество – «антик финиш». Тираж небольшой – всего 500 штук.



Эта монета посвящена знаменитому рассказу «Пестрая лента» Конан Дойля о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона, в котором фигурирует огромная опасная змея. Именно ее медальеры и изобразили на реверсе. Наверняка, эта красивая монета очень быстро разойдется среди ценителей и фанатов рассказов Конан Дойля. И будем надеяться, что монетный двор сможет оперативно дочеканить монету, если спрос на нее окажется выше, чем прогнозировалось.

Золотой червонец

Интернет-магазин журнала «Золотой червонец»

– **подписка или покупка печатной или электронной версии издания**

– **продажа памятных и коллекционных монет и жетонов**

– **продажа редких репринтных книг**

Оплата – банковские карты
Доставка – BoxBerry, Почта России

www.shop.gold10.ru

Дополнительная информация по тел. (812) 346-50-15

Жанна ЖЕРЕНКОВА



*Монета «Madonna of Kalwaria» серии из 4 монет с ликами Богородицы, подарочный футляр из дерева. Страна-эмитент Токелау, серебро 999, вес 50 г, номинал 2 доллара, 2017 г.

Статусы монет: трансформация через время

Сегодня практика использования памятных монет в качестве ценных подарков набирает все большую популярность. Ценность монет из драгоценных металлов подчеркивается еще и их инвестиционной привлекательностью. Как же должны выглядеть современные памятные монеты подарочного назначения? Этот вопрос «ЗЧ» обсудил на онлайн-встрече с экспертами в сфере нумизматики.

В разные периоды истории наличного денежного обращения, начавшегося более 2500 лет назад, назначение монет постепенно расширялось. С момента их появления они прошли значительную трансформацию. Их чеканили из разных металлов, придавали разную форму. Но первый статус, которым были наделены монеты, – это их покупательская способность. Они стали эквивалентом товаров и услуг и значительно упростили товарный обмен.



Михаил ШМАКОВ,
руководитель направления Управления технологии и диспетчеризации монетно-орденского производства АО «Гознак»:

«Первый этап развития наличного денежного обращения, давший возможность отказаться от натурального обмена, длился довольно долго. Далее помимо текущего оборота постепенно люди стали накапливать денежные суммы, тогда начался следующий этап, деньги приобрели инвестиционную составляющую. Это значит, что их можно было длительно хранить, создавая подушку безопасности, и использовать в дальнейшем при необходимости. Прошло еще какое-то время, и деньги получили коллекционный статус. Появились деньги, которые уже не могли служить эквивалентом и участвовать в товарном обмене. Эти монеты вышли из обращения, но были интересны с исторической точки зрения. По ним можно было исследовать историю того или иного государства и понять, как и чем жили люди в разные эпохи, что было для них важным.

Для чего это нужно? История человечества развивается циклически, и если мы изучили предыдущие периоды развития денежного обращения, то с большой долей вероятности можем правильно задать вектор развития наличного денежного обращения в современном мире, почувствовать перспективы. В частности, с 2000 года у монет появился новый статус – назовем его «подарочный». И этот статус включает в себя все предыдущие статусы денег. С одной стороны, такие монеты служат платежным средством, с другой – они инвестиционный инструмент, с третьей – коллекционный материал».



*Три монеты серии из 10 монет, посвященных чудотворным иконам, – «Александр Невский», «Казанская Божья Матерь», «Сергий Радонежский». Страна-эмитент Республика Камерун, серебро 999, вес 20 г, номинал 1000 Francs CFA, 2020 г.

ТРАНСФОРМАЦИЯ МОНЕТ

Развитие технологий существенно влияет на процессы изготовления монет и, соответственно, влияет на их внешний вид. Вспомним, как выглядит традиционная классическая монета – чаще всего это диск из металла с отчеканенным на нем определенным рельефным изображением. Собственно, в давние времена именно нанесенная на кусочки металла в виде рельефного изображения информация и сделала их деньгами. Но за последние полвека на монетах благодаря тампонной печати появился цвет, а также разнообразные вставки, дополнительные детали, голографические эффекты и др. Все это значительно изменило внешний вид монет, сделало их ярче и красочнее.



*Монета «65 лет Победы в Великой Отечественной войне», страна-эмитент Niue Island, серебро 925, вес 31.1 г, номинал один доллар, 2010 г.

По мнению Михаила Шмакова, подарочные памятные монеты отличаются от тех же коллекционных наличием интересных дизайнерско-технологических решений, а также уникальной упаковки, которая иногда может стоить даже дороже самой монеты. Упаковка делает монету еще более привлекательной. Например, наборы серебряных монет, посвященные подводному флоту или кораблю, в упаковке в виде подводной лодки и того же корабля, дополненные сертификатами соответствия, могут стать шикарным подарком.

И это касается не только памятных монет из драгоценных металлов. Обычные циркуляционные монеты из недорогих сплавов, посвященные значимым датам и событиям, оформленные в соответствующий коллекционный набор, тоже могут служить прекрасным и запоминающимся подарком.



Мурман ЯКОБАШВИЛИ,
председатель правления Московского нумизматического общества:

«Среди участников МНО есть те, для кого нумизматика не только хобби, но и профессиональная деятельность. Они, используя собственные идеи и вкладывая собственные средства, оформляют подарочные наборы монет. Все это делается в целях популяризации и привлечения внимания к тому или иному событию, исторической вехе. Потому что одна монета – отдельный металлический кружок не производит того впечатления, как, допустим, когда эти монеты разложены на карте Европы. Такой набор «Столицы государств,освобожденные Советскими войсками» был выпущен к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. На каждой монете изображены памятники советским воинам, установленные в разных столицах европейских государств, которые советские войска освободили от фашистского ига. К сожалению, сегодня эти памятники не везде сохранились, а на монетах мы можем их увидеть. А когда это видят молодые люди, то сразу понимают величие подвига отцов и дедов.

Или, например, отдельные монеты в упаковке: «Спасибо врачам», посвященные борьбе с ковидом; «Крымский мост», «Возвращение Крыма» к 5-летию присоединения Крыма к России. Каждая упаковка содержит небольшой рассказ о том, чему посвящена монета, раскрывает сущность изображенного на ней. Так, к 75-й годовщине снятия блокады Ленинграда была выпущена монета с памятником на берегу Ладожского озера. Для нее сделали очень красивую упаковку, на которой разместили реальную фотографию ребенка времен блокады. Глядя на нее, без особых слов было понятно, о чем эта монета. Такое представление монеты привлекает большее внимание, вызывает интерес изучить то, что на ней запечатлено. Подобные наборы монет распространяются через наше нумизматическое общество, вручаются как подарок, реализуются в специализированных магазинах».



Коллекционный набор монет и памятной банкноты, выпущенных ЦБ РФ после воссоединения Крыма с Россией. Идея коллекции: МНО

МОНЕТЫ КАК ТОВАР

Темы наборов и коллекций современных монет, как циркуляционных, так и памятных, могут быть самыми разнообразными: по годам выпуска, по событиям, по героям, по мультфильмам и прочее. Интересное направление коллекционирования задал Банк России, выпустив 14 лет назад первую 25-рублевую монету из серебра. С тех пор они регулярно выпускаются по случаю различных событий и памятных дат.

Первая серия 25-рублевых олимпийских монет «Сочи-2014» была выпущена в 2011 г. Всего было изготовлено четыре типа реверсов в двух вариантах: обычные и цветные. В 2015 г. – монета «750-летие со дня рождения Данте Алигьери» (в специальном исполнении). В 2017–2018 гг. выходит вторая серия «Футбол-2018», всего три типа реверсов в двух вариантах: обычные и цветные. Затем начинается серия, посвященная советским и российским мультфильмам (также в двух исполнениях).



– Упакованные в блистеры 25-рублевые монеты из недрагоценных металлов – это уже запоминающийся подарок, но не только, – считает специалист Гознака Михаил Шмаков, – они еще становятся товаром, у них появляется другая стоимость. Это следующая разновидность монет. Монеты, изготовленные из драгоценных металлов, при номинальной стоимости, например, 3 рубля имеют реальную стоимость значительно выше номинала. Хотя ей вполне можно расплатиться



Пример мини-набора, которые получают подписчики «Золотого червонца» вместе с журналом

как законным платежным средством, но никто этого не делает. Напротив, такие монеты продаются как дорогой товар.

Презентабельность монеты зависит от многих факторов, но одна из важнейших составляющих – тематика. Очень востребованы сегодня монеты, которые приобретают как подарок к свадьбе, 8 Марта, 23 февраля, Новому году. Их выпускают и перевыпускают, используя различную упаковку, металлы и технологии изготовления. Это все делается для развития монетного рынка России и дает возможность большему количеству населения узнать о новом статусе монет. С этой целью необходимо и далее продолжать работу по информированию разных целевых аудиторий. Изучать их предпочтения, в том числе в разных регионах, и на базе этой информации разрабатывать новые монетные проекты и наращивать объемы их реализации.

– Если сейчас выйти на улицу и расспросить прохожих, что они знают о монетах, 90 процентов ответят, что они круглые, сделаны из недрагоценных металлов, серебра или золота. А что существуют разные формы монет, с различными цветовыми и технологическими решениями, в разных упаковках – об этом мало кто знает. Представьте, вы идете на новоселье к друзьям и дарите им монету в виде серебряного ключа в красивой упаковке. Такой подарок будет радовать, вызывать интерес и будет храниться как семейная реликвия.

ПОПУЛЯРНОСТЬ МОНЕТ

В связи с тематикой монет, которые сегодня выпускаются, можно их поделить на более популярные и менее популярные. Если монета соответствует ожиданиям аудитории, а тираж у нее небольшой, то она сразу становится инвестиционным продуктом. Ее цена будет расти.



Инна АНДРЕЕВА,
руководитель Бутика монет Сбербанка, Санкт-Петербург:

«У российских памятных монет тиражи не очень большие. Они быстро расходятся, особенно если посвящены известным личностям, важным событиям, каким-то знаковым моментам. Например, монеты с изображением Аркадия Райкина выпуска 2011 г., В.С. Черномырдина – 2013 г., практически сразу раскупались. Поэтому массового продвижения подобным монетам не требуется. Любой желающий может зайти на сайт Сбербанка, где размещены изображения монет, и прочитать необходимую информацию. Если примет решение купить монету, то ему нужно будет приехать к нам в Бутик монет либо в определенное отделение банка (не во всех филиалах Сбербанка можно купить монеты).

Что касается непопулярности той или иной монеты, то в качестве определяющего фактора, скорее, назвала бы ее номинал и вес. Например, у серебряной монеты номиналом 3 рубля вес 31,1 г., а у 25-рублевой – 155,5 г. Большинство населения может

Факт:

В 1964 г. по инициативе выдающегося нумизмата – сотрудника Государственного Эрмитажа И.Г. Спасского был начат выпуск ежегодных нумизматических наборов – подборок монет определенного года улучшенного качества. Нумизматические наборы Ленинградского монетного двора пользовались большой популярностью у коллекционеров.

(Из книги «Три века. Санкт-Петербургский монетный двор», 2024 г.)

Наличный денежный оборот в России в 2023 г. вырос на 13,7%





Основной объем поступлений наличных денег пришелся на торговлю – **6,8 трлн рублей** (рост на **1,8%**).

Лидеры по наличному денежному обороту России:



(По статистике Банка России)



*Серия из 5 монет, посвященная сказкам А.С. Пушкина. Подарочная упаковка в форме книги. Страна-эмитент Республика Беларусь, серебро 925, вес 31.1 г, номинал 20 рублей, 2009 г.

позволить себе чаще покупать менее дорогие монеты. А монета потяжелее, она и для приобретения тяжелее. Такие монеты и менее востребованы.

В отношении обратного выкупа: в настоящее время Сбербанк выкупает только российские памятные монеты, отчеканенные за последнее пятилетие. Это обусловлено большой выбраковкой монет, потерявших свое качество. Люди любопытны, они открывают капсулы, чтобы подержать монету в руках, и на монете остаются отпечатки пальцев, особенно на монете качества «пруф». Кто-то открыл и нечаянно уронил, значит, сразу царапина, вмятина. Кто-то не знал, что нельзя протирать монету тряпочкой, и таким образом монета уже имеет непрезентабельный вид. Возможно, мы вернемся к тому варианту, когда будем выкупать все российские монеты. В общем-то, это хороший потенциал – постоянно иметь в обороте монеты, которые чеканились в предыдущие годы».



*Монета «Love Love Love», выполнена по мотивам знаменитых яиц Фаберже. Страна-эмитент Niue Island, серебро 925, вес 31,1 г, номинал один доллар, 2011 г.

ПЕРСПЕКТИВЫ НАЛИЧНОСТИ

Представитель Гознака Михаил Шмаков убежден, что история наличного денежного обращения будет иметь длительную историю для человечества.

– Представьте на минуту, что интернет перестал работать. И где тогда ваши деньги? Наличное денежное обращение даст возможность пережить любой проблемный момент. И эту важную истину многие государства очень хорошо понимают, – говорит эксперт. – Поэтому, например, за последние два года в России, по заявлению крупнейших банков РФ, количество наличного денежного обращения заметно возросло. Этот факт подтверждает: несмотря ни на что, наличные деньги дают возможность стране в любых ситуациях чувствовать свою стабильность и устойчивость.

Это еще и психологический фактор – человек держит в руках монеты (банкноты), они не эфемерные, а вполне осязаемые, имеющие номинальную и реальную ценность. Вкладывая в них, он создает подушку безопасности и чувствует себя более уверенно. Такой настрой и уверенность в завтрашнем дне граждан способствует развитию и благополучию страны в целом.

*(На фото, отмеченных *, представлены монеты, композиции которых разработал М.В. Шмаков)*

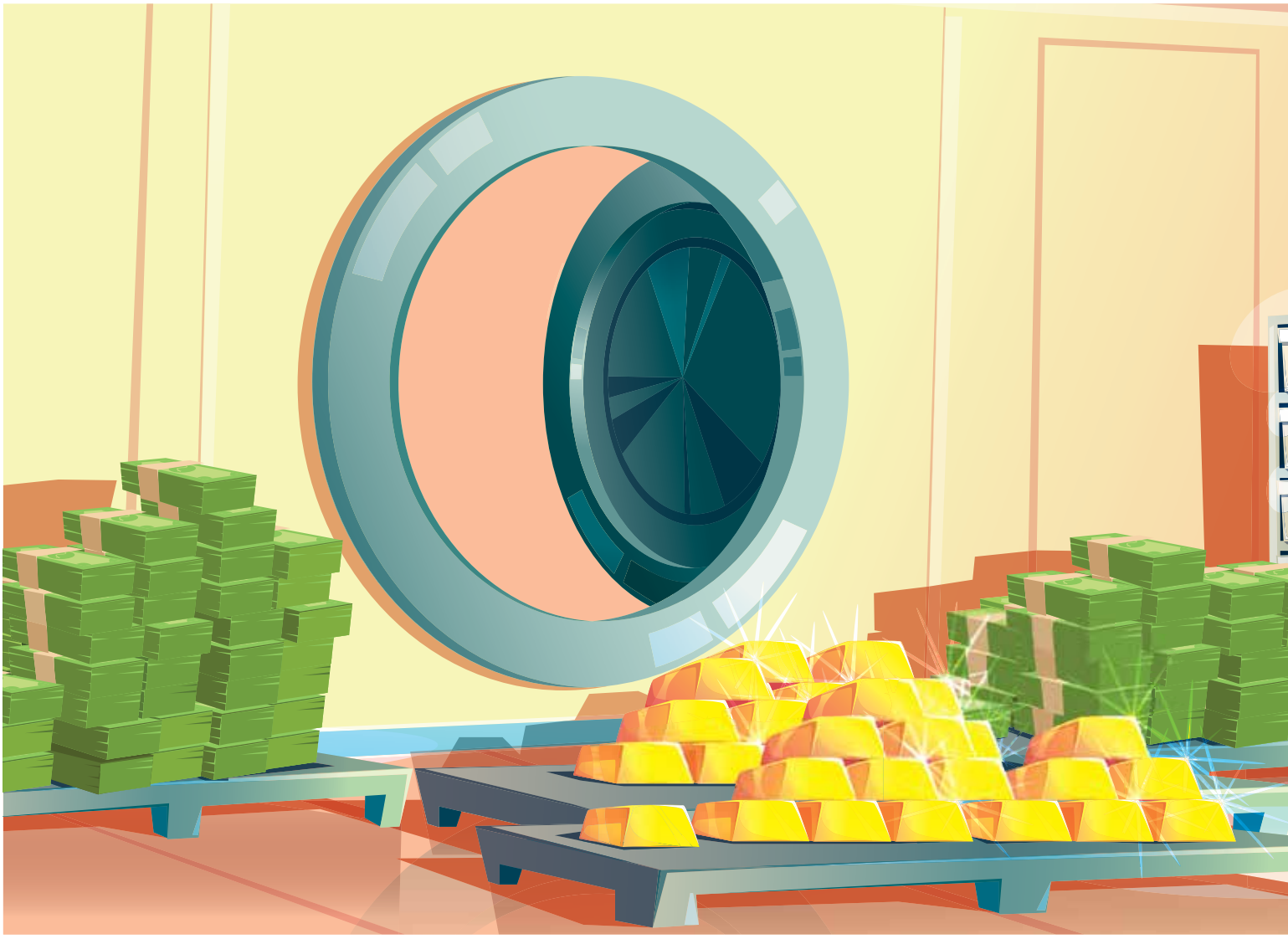




* Монета по мотивам мультфильма «Ежик в Тумане». Страна-эмитент Республика Гана, серебро 925, вес 31,1 г, номинал 5 cedis, 2013 г., СПМД

Анна ЖАРОВА

Гознак представил сервис по кастодиальному хранению золота



В Санкт-Петербурге 3–5 июля 2024 г. прошел ежегодный Финансовый конгресс, где обсуждались темы экономики и денежно-кредитной политики, регулирования финансового рынка и защиты прав потребителей, а также развитие финансовых технологий. Одну из перспективных услуг на рынке финансов представил Гознак – это кастодиальный сервис по хранению драгметаллов.

В мероприятиях Конгресса приняли участие более 1000 человек: эксперты в области экономики и финансов, представители органов государственной власти, руководство Банка России, представители ведущих финансовых институтов стран – партнеров России. На одной из сессий конгресса, посвященной рынку цифровых финансовых активов (ЦФА), генеральный директор Гознака Аркадий Трачук сообщил о начале оказания компанией услуг кастодиального хранения золота.

Рынок инвестиционного золота сейчас активно развивается в нашей стране. Многие инвесторы проявляют повышенный интерес к вложению в золото. Поэтому государство и участники рынка совместно стремятся сделать покупку, продажу и хранение золота удобным и экономически выгодным для всех групп инвесторов. Дополнительно развиваются новые продукты с привязкой к золоту, в частности – ЦФА. В этой связи вырос спрос на услуги по хранению драгоценных металлов.

Такие услуги для участников рынка Гознак начал оказывать в этом году. Первый договор на хранение золота был заключен компанией в мае 2024 г., и первая партия драгоценных металлов поступила в хранилище.

> Государство и участники рынка совместно стремятся сделать покупку, продажу и хранение золота удобным и экономически выгодным для всех групп инвесторов.

ЗАЩИЩЕННЫЕ ХРАНИЛИЩА

Сервис по хранению золота может быть интересен разным участникам рынка: банкам, финансовым организациям, некоторым золотодобытчикам, компаниям – держателям золотых активов, которые не обладают необходимой инфраструктурой или стремятся сократить свои издержки по хранению и транспортировке драгоценных металлов. Гознак готов предоставить в распоряжение клиентов современные и одни из самых защищенных хранилищ в Москве и Санкт-Петербурге, а также трехвековой опыт обращения с драгоценными металлами.





Выступление Аркадия Трачука на Финансовом конгрессе

В ходе обсуждения Аркадий Трачук отметил, что полноценный кастодиальный сервис (хранение активов третьей стороной – кастодианом. – *Прим. ред.*) в области драгоценных металлов должен включать в себя не только хранение золота само по себе. Но также сопутствующие услуги в виде переработки стандартных золотых слитков в мерные по желанию владельца, выдачу золота третьим лицам по соответствующему поручению, удобный доступ к хранящемуся металлу, услуги страхования и транспортировки и т. п.

Гознак как компания, обладающая большим опытом хранения и обращения с золотом, может стать надежным инфраструктурным партнером для новых игроков на растущем рынке производных этого драгоценного металла.

Кастодиальный сервис по хранению физического золота – следующий шаг и логичное развитие присутствия Гознака на рынке драгоценных металлов. В 2023 г. компания предложила инвесторам удобный инструмент инвестиций в золото, сочетающий физическое владение золотыми монетами и слитками с возможностью покупки и продажи золота в режиме реального времени в мобильном приложении «Гознак. Инвестиции».

РЕВЕРС



52
БЕСЛАН БАРАТЕЛИА: «МАЛОТИРАЖНОСТЬ – ПРЕИМУЩЕСТВО ПАМЯТНЫХ МОНЕТ И БАНКНОТ БАНКА АБХАЗИИ»



58
НАБАТЕЯ: МОНЕТЫ ИСЧЕЗНУВШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ



62

ВОСТОЧНЫЕ МОНЕТЫ В ДЕНЕЖНОМ ОБРАЩЕНИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

66

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. МОНЕТЫ И МЕДАЛИ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ В МОСКВЕ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ II В 1898 Г.





70

ДЕЛО ФАЛЬШИВЫХ МОНЕТ В КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ (1821 ГОД): БЕРЕЗОВАЯ ГУБА, КВАС И ТОЛЧЕНЫЙ ХРУСТАЛЬ

74

КРОНА ЧЕРЧИЛЛЯ – БРИТАНСКАЯ МОНЕТА БЕЗ КОРОЛЯ



Вера КУЗНЕЦОВА



Беслан Барателиа:

«Малотиражность – преимущество памятных монет и банкнот Банка Абхазии»

Национальный банк Абхазии последние годы стремительно развивает свою эмиссионную деятельность, выпуская оригинальные монеты и красочные банкноты. В этом году была завершена серия монет «Одежда и вооружение народов Кавказа», выпущены две памятные купюры, ставшие популярными среди коллекционеров. Председатель банка Беслан Барателиа рассказал журналу «Золотой червонец», как проходит разработка памятных монет и банкнот и их продвижение, а также о собственном увлечении нумизматикой.





«Черкешенки» – гравюра князя Григория Гагарина и серебряная монета Банка Абхазии серии «Одежда и вооружение народов Кавказа», номинал – 20 апсар, тираж 100 шт. Год выпуска – 2022. Художник: Батал Джапуа. Чеканка: Московский монетный двор Гознака

ГРАВЮРЫ В ОСНОВЕ ДИЗАЙНА МОНЕТ

– Беслан Владиславович, как возникла идея создания серии монет «Одежда и вооружение народов Кавказа»? Это же была ваша задумка?

– Да, и абхазские монеты попали в Catalog Krause (каталог монет мира). Мы упорно трудились, чтобы это свершилось. А идея возникла спонтанно. Когда мы изучали каталог, то обратили внимание, что встречаются не только стандартные круглые монеты, они бывают разных форм. Тогда и решили тоже сделать что-нибудь необычное – так родилась серия прямоугольных монет.

С выбором тематики тоже интересно получилось. Мое давнее увлечение – коллекционирование гравюр, связанных с Абхазией. В моей коллекции есть работы князя Григория Григорьевича Гагарина, в XIX в. он был вице-президентом Императорской академии художеств, много ездил по Кавказу, рисовал образы этих мест, а также одежду и вооружение местных жителей. На некоторых из них изображены черкесы, но многие художники того времени черкесами называли и абхазов. Я представил, как эти гравюры будут выгодно смотреться на прямоугольных монетах. Обратился с предложением к нашему художнику Баталу Джапуа.

Серию решили сделать дорогой и эксклюзивной – подарочной версией с небольшим тиражом. Пять монет на основе гравюр Григория Гагарина и еще пять на основе работ Батала Джапуа, тоже с одеянием и вооружением абхазов. Чтобы объединить их в одну серию, на аверсе каждой из монет разместили изображение абхазских воинов по фотографии «Абхазские депутаты» Д.И. Ермакова, сделанной во второй половине XIX в. Все монеты оформлены вертикально, кроме последней, завершающей серию, на ней горизонтально размещены изображения всех воинов с десяти предыдущих монет.



Банк Абхазии

Костюм и вооружение абхазов XVIII–XIX вв.

Беслан Барателиа

1977 г. – родился в г. Сухум, Республика Абхазия.

2001 г. – окончил с отличием магистратуру МГУ им. Ломоносова в Москве.

1997–2004 гг. – преподавал на кафедре экономического факультета МГУ.

2003 г. – обучался в Лондонской школе экономики в Великобритании.

2004 г. – защитил кандидатскую диссертацию в МГУ им. Ломоносова.

2005–2014 гг. – преподавал в Абхазском государственном университете:

2007 г. – доцент кафедры экономической теории.

2010–2014 гг. – декан экономического факультета.

2014 г. – начальник Управления экономики Администрации президента Республики Абхазия, 29 декабря утвержден депутатами Народного Собрания – Парламента Республики Абхазия в должности председателя Национального банка Абхазии.

Серия оказалась очень успешной. Когда в Абхазию приезжают высокопоставленные гости, они с удовольствием принимают эти монеты как ценный подарок.

– Какая, на ваш взгляд, нумизматическая ценность у серии?

– Монеты получились необычные, яркие, солидные, тиражом всего 100 штук. Кроме того, большая часть этих монет подарена таким людям, которые вряд ли будут их продавать с целью заработать деньги. Поэтому на рынок попадет мизерная часть. В интернет-магазинах монеты появляются очень редко и не все виды. Только тот, кто знает, где искать, если повезет – найдет.



Коллекция гравюр Беслана Барателиа

ПРЕИМУЩЕСТВО МАЛЫХ ТИРАЖЕЙ

– Какие еще темы выбирает Нацбанк Абхазии для выпусков своих монет?

– В последнее время мы уходим от больших тиражей. Если до 2015 г. наши монеты преимущественно эмитировались тиражом 500–1000 штук, то сейчас это 100–300 экземпляров, причем в год это всего 3–5 видов монет. И каждый раз, подбирая темы, стараемся удовлетворить запросы наших потенциальных покупателей. С этой целью посещаем нумизматические выставки, я сам регулярно езжу на такие выставки, чтобы изучить, что предпочитают люди, какие темы сейчас интересны.



Монета «Сухум» серии «Города Абхазии». Номинал – 10 апсар, серебро с золочением, качество «пруф-лайк», диаметр – 39 мм, тираж 500 шт. Год выпуска – 2016. Художник: Руслан Габлия. Чеканка: Московский монетный двор Гознака

Среди выпущенных монет успехом пользовались серии с изображением абхазцев в национальных костюмах, а также флоры и фауны Абхазии. Банк Абхазии – не коммерческая структура, он может выпускать монеты, посвященные только своей стране. Поэтому мы делим эмиссионную деятельность на два направления: первое посвящено известным людям и событиям в Абхазии, второе – достопримечательностям и памятникам архитектуры. Это вызывает интерес, нас начинают узнавать как страну. Соответственно, расширяется круг коллекционеров, нумизматов, покупателей, они с еще большим вниманием обращаются к монетам, которые мы выпускаем или планируем выпускать в будущем.





«Натухаец» – гравюра князя Григория Гагарина и серебряная монета Банка Абхазии серии «Одежда и вооружение народов Кавказа», номинал – 20 апсар, тираж 100 шт. Год выпуска – 2021. Художник: Батал Джапуа. Чеканка: Московский монетный двор Гознака

– Наблюдаете ли вы рост интереса жителей Абхазии к монетам и другим денежным знакам, выпущенным Нацбанком?

– Как экономист, я ориентируюсь на статистику и скорость продаж. Так,

в 2023 г. мы выпустили банкноту 25 апсар, и она была реализована за несколько дней. В этом году новая банкнота 100 апсар – за четыре дня. Банкнота 10 апсар с леопардом тиражом в 500 тысяч штук раскупалась целыми коробками ежедневно. Это говорит о том, что интересуются ими не только у нас в республике, но и за ее пределами.

Второй показатель – динамика изменения цен на монеты и банкноты. Например, банкнота с первым президентом Абхазии Владиславом Ардзинба изначально стоила 1000 рублей, сейчас она стоит 20 тысяч рублей. Некоторых видов банкнот уже нет даже в Сбербанке.

И важный момент – мы не допечатываем банкноты и не дочеканиваем монеты, даже просим Гознак уничтожать штемпели. Эксклюзивность – еще одно преимущество наших памятных монет и банкнот.



В музее Нацбанка Абхазии



Серебряная монета номиналом 5 апсар «Аҧыҭҳәа» (рысь). Качество «пруф-лайк», тираж 200 шт. Год выпуска – 2021. Художник: Батал Джапуа. Чеканка: Московский монетный двор Гознака

ВЫБОР ТЕХНОЛОГИИ ЧЕКАНКИ

– Сейчас активно развиваются новые технологии. На ваш взгляд, какие из них наиболее интересные, на какие Банк Абхазии обращает внимание при разработке своих монет?

– Мы стараемся использовать разные технологии – и классические, и современные, – все зависит от целевого назначения. Если продукт делается для тех, кто хочет сохранить память об Абхазии и приобрести что-то не очень дорогое, чаще всего это туристы, тогда стараемся добавить цвет. Красочную монету сразу заметят. Если монеты посвящены выдающимся деятелям Абхазии, важным памятным датам, включаем золото. Стараемся диверсифицировать наш небольшой перечень монет так, чтобы удовлетворить разных потребителей.

– А где туристы могут купить абхазские монеты?

– В музее Банка Абхазии в Сухуме. Там выставлена экспозиция и современных монет, и исторических, которые обращались на территории Абхазии раньше. В музее проводится интересная экскурсия, на входе есть магазин, где можно приобрести памятные монеты и банкноты.

– По какому принципу выбирали технологию для изготовления монет, например, серии «Одежда и вооружение народов Кавказа»?

– Идея монет этой серии заключалась в том, чтобы представить на них художественные произведения – гравюры. Поэтому обратились в Гознак с просьбой сделать монеты из серебра с применением тампопечати. В другой серии монет с изображением семейства кошек Абхазии не было смысла использовать цвет, поэтому они лаконичные – отчеканены в серебре. Прежде чем выпускать монету, мы проводим мини-опрос среди сотрудников банка и не только, а в случае с выпуском редких монет собираем мнения специалистов – профессионалов разных направлений.



Костюм и вооружение абхазов XVIII–XIX вв.





Серебряная монета номиналом 10 апсар «Нестор Лакоба» серии «Выдающиеся личности Абхазии». Качество «пруф-лайк», тираж 300 шт. Год выпуска – 2018. Художник: Батал Джапуа. Чеканка: Московский монетный двор Гознака



Серебряная монета «Абхазский дворянин» серии «Одежда и вооружение народов Кавказа», номинал – 20 апсар, тираж 100 шт. Год выпуска – 2020. Художник: Батал Джапуа. Чеканка: Московский монетный двор Гознака



Монета из нейзильбера «Самшит колхидский», набор «Флора Абхазии», номинал 2 апсара, качество – «анциркулейтед», тираж – 1000 шт. Год выпуска – 2020. Художник: Тимур Каитан. Чеканка: Московский монетный двор Гознака

идея выпустить монеты со вставками из камней, возможно, это станет для нас новым направлением.

ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛЬНОЙ МОНЕТЫ

– Какую нумизматическую продукцию Банк Абхазии предлагает сегодня мировому рынку?

– В последнее время мы больше фокусируемся на выпуске банкнот. С точки зрения завоевания рынка банкноты намного интереснее, чем монеты, потому что тиражность больше в сотни раз. Купюры проще изготавливать, они быстрее распространяются, в конечном итоге продукт Банка Абхазии получат в тысячи раз больше людей. На каждой банкноте есть QR-код, по которому можно перейти на сайт Банка Абхазии, где любой сможет познакомиться с нашей продукцией, сделать новые заказы. На сайте информация представлена на четырех языках.

Монеты мировому рынку мы тоже предлагаем. Просто фокусируемся на малой тиражности, эксклюзивности. Это наш принцип. Даже если абхазскими монетами заинтересуется большее количество людей и захотят покупать их больше, мы не перейдем на многотиражность, особенно если речь идет о золотых или серебряных монетах.

– На что ориентируетесь при выборе металла для монет?

– Зависит от того, что хотим получить. Дорогие коллекции ограниченным тиражом – из драгоценных металлов, а если ориентируемся на массовый спрос, то выбираем недрагоценные сплавы. Сейчас есть



Монета из нейзильбера «Бражник мертвая голова», набор «Бабочки Абхазии», номинал – 3 апсара, качество – «анциркулейтед», тираж – 500 шт. Год выпуска – 2022. Художник: Батал Джапуа. Чеканка: Московский монетный двор Гознака

– Вы сказали, что темы памятных монет Банк Абхазии посвящает только своей стране. По какому принципу продуцируются эти темы?

– Как я уже говорил, мы обсуждаем появившуюся идею и исследуем интерес аудитории к ней. Сейчас у нас в разработке находится тема уникальности Абхазии – особенности нашей природы, культуры, и что об этом мы можем рассказать миру через денежные знаки.

К слову, вопрос «Почему на нашей банкноте 10 апсар изображен леопард?», нам задавали даже местные жители. Оказалось, немногие знают, что леопарды обитали на территории Абхазии. Сегодня это редкое животное занесено в Красную книгу. Есть еще множество интересных фактов, например, в Абхазии протекает самая короткая река в мире – Репруа в Гагре, всего 18 метров от ее истока до устья. Или четыре звука, которые можно встретить только в абхазском языке.



Монета из нейзильбера «Кавказский зубр», набор «Фауна Абхазии», номинал – 2 апсара, качество – «анциркулейтед», тираж – 1000 шт. Год выпуска – 2020. Художник: Тимур Каитан. Чеканка: Московский монетный двор Гознака

– Кто разрабатывает эскизы для будущих монет?

– Мы сотрудничаем с несколькими художниками. Однажды мы пытались организовать конкурс дизайна монет,



Серебряная монета номиналом 5 апсар «Абнацгәы» (лесной кот), качество «пруф-лайк», тираж 200 шт. Год выпуска – 2021. Художник: Батал Джапуа. Чеканка: Московский монетный двор Гознака

создали комиссию, в нее вошли десять художников. Такой подход буквально парализовал работу, потому что у каждого было множество идей, и им было сложно прийти к общему мнению. Когда один художник работает над одним дизайном – проще.

НУМИЗМАТИКА В АБХАЗИИ

– Вы сказали, что собираете гравюры. А монеты коллекционируете?

– В моей личной коллекции насчитывается 49 видов монет – столько выпустил Банк Абхазии с 2016 г. Пару лет, пока я принимал обязанности председателя Нацбанка, новые монеты не выпускались. После перерыва первой вышла монета «Сухум», с тех пор я покупаю каждую выпущенную нашим банком монету. Но мне интересны только абхазские монеты, я не коллекционер в широком смысле. Для души я собираю гравюры.

– Сейчас многие говорят о том, что в нумизматике мало молодежи и ее крайне сложно привлечь. Вы что-то делаете для этого?

– У нас такой проблемы нет, скорее, обратная ситуация – монетами преимущественно интересуется молодежь. Это связано с тем, что направление новое, первые банкноты и монеты начали появляться с 2008 г.

– Как вы продвигаете продукцию Нацбанка, чтобы о ней узнало больше людей?

– Представляем нашу продукцию на международных выставках. В конце июня этого года прошла такая выставка в Гонконге, мы в ней участвовали. Зачастую я лично бываю на таких мероприятиях, чтобы привлечь больше внимания к нашим продуктам. На каждой нашей памятной банкноте стоит моя подпись. Когда покупатели узнают, что видят перед собой главу Нацбанка, то просят меня поставить еще один автограф. Личная работа безусловно способствует продвижению продукции. Также о нас выходят публикации в разных нумизматических изданиях: «Золотой червонец» в России, журналы в Лондоне, Париже и другие.

– Что значит нумизматика для вас, как для председателя Национального банка Абхазии и для коллекционера?

– Для меня лично это увлекательный процесс: я вкладываю в это душу, эмоции. Слежу за продвижением и продажей монет и банкнот, изготовленных с моим участием. Мне небезразлично, что происходит с нашей продукцией, насколько она пользуется спросом. Всегда интересно наблюдать, как идея находит воплощение в том или ином денежном знаке.

Как председателю Нацбанка, мне важно, чтобы эмиссия давала дополнительную капитализацию Банку Абхазии. В частности, реализация уже упомянутых четырех банкнот увеличила капитал Банка Абхазии на 100 миллионов рублей. Кроме того, это популяризация Абхазии. Еще один показатель эффективности – рост спроса. Приобретая одну нашу банкноту за 100 рублей, человек узнает, что их четыре, и, вероятно, какая-то часть покупателей захочет купить вторую, третью, четвертую. Такой подход увеличивает спрос, расширяет для нас рынок, а соответственно, принесет нам в будущем дополнительный доход.

Тот факт, что у Абхазии есть свои монеты и банкноты, укрепляет имиджевую составляющую. Это тоже надо формировать. Реализовывать первую банкноту было сложно, так как многие коллекционеры не понимали: это единичный выпуск или ожидать продолжения. А когда через четыре года появилась вторая банкнота, она «улетела» за несколько дней.

У нас в банке очень творческая обстановка: мы организуем мозговые штурмы, составляем список идей для продукции и проводим тайное голосование. Если какая-то идея получает поддержку большинства, берем проект в работу. Мы не строим больших планов по выпуску монет на годы вперед, предпочитаем работать в настоящем моменте.



Костюм и вооружение абхазов XVIII–XIX вв.





Серебряная монета с выборочным золочением «30 лет Победы» серии «Отечественная война народа Абхазии 1992–1993 гг.», номинал – 10 апсар, тираж 200 шт. Год выпуска – 2023. Художник: Батал Джапуа. Чеканка: Московский монетный двор Гознака.

Монеты и банкноты Абхазии на сайте Нацбанка

https://nb-ra.org/monetyi/

Виктор ШУР, член Общества коллекционеров Санкт-Петербурга

Набатея: монеты исчезнувшей цивилизации



Монета с изображением профилей Ареты IV на одной стороне и жены Хульду с сыном Малику II на другой, 9 г. до н.э. – 40 г. н.э. Драхма, серебро, 15 мм, 4, 29 г, монетный двор Петры

источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Petra,_Al-Khazneh_2.jpg

Эль-Хазне – набатейский храм в древнем городе Петра

Более 20 веков назад на территории современных Иордании, Израиля, Сирии и Саудовской Аравии существовало Набатейское царство. Древняя монархия со своей культурой и письменностью, завораживающей архитектурой, храмами, высеченными прямо в песчанике. Женщины в Набатее имели права и привилегии наравне с мужчинами, их профили чеканили на монетах. И хотя сама цивилизация давно исчезла, узнать о ней мы можем по набатейским монетам, дошедшим до нашего времени.

Античную Набатейскую цивилизацию с затерянной в песках столицей Петра европейцы открыли только в XIX веке. Набатейское царство существовало с III века до н. э. по 106 год н. э. За это время оно достигло небывалого расцвета, так как было удачно расположено на пересечении важнейших торговых путей в пустыне, а народ оказался необычайно предприимчивым и склонным к быстрому восприятию и развитию новейших на тот момент технологий.

> *«Чем дальше вы заглядываете в прошлое, тем легче вам заглянуть в далекое будущее»*
>
> Уинстон Черчилль



Источник: «ARAMCO WORLD» https://archive.aramcoworld.com/issue/200704/new.pieces.of.mada.in.salih.s.puzzle.htm

Карта Набатейского царства времен Ареты III, около 60 г. до н.э.

КАК «РАСТВОРИЛИСЬ» НАБАТЕИ

На сегодня доподлинно не известно, когда и откуда пришли набатеи – на этот счет существуют разные версии. Находясь в непростом регионе, они испытали на себе все «прелести» жизни тех времен. Их история перекликается с историей соседних античных государств: Египта, монархии Селевкидов, Иудеи и других. В самом начале II века новой эры Набатейское царство было окончательно завоевано Римом, который переориентировался на морскую торговлю. Активная сухопутная торговля сошла на нет.

Вдобавок ко всему в этой местности очень часто происходили землетрясения, что не могло не повлиять на переселение людей. Постепенно обширные территории Набатейского царства достались другим народам, а ее некогда величественная столица Петра постепенно опустела и затерялась в песках. Набатеи исчезли – они «растворились» в соседних народах, оставив нам много загадок.

ПОДРАЖАНИЕ И УНИКАЛЬНОСТЬ

Архитектура народа «разбогатевших караванщиков», умелая ирригация (подвод воды в засушливую местность) и другие достижения вызывают удивление и восхищение. А вот набатейские монеты, которые чеканились на монетном дворе Петры, рождают сложное чувство: на первый взгляд их иконография кажется незатейливой и подражательной.

И действительно, ранние анонимные монеты III–II веков до н.э. были явными продуктами переченки бронзовых монет могущественных соседей по региону, в первую очередь – птолемеевского Египта, с присвоением известных эллинистических изображений богинь: Афины и Ники. Позже появились изображения сдвоенных рогов изобилия, как на монетах хасмонейской и иродиадской Иудеи, которая, в свою очередь, тоже не гнушалась присвоением иконографии соседей-селевкидов. Все подражали всем.

Вместе с тем есть многое, что не открывается с первого взгляда, и это интересно исследовать. Например, надписи на набатейских монетах. Нам не известно, на каком языке говорили набатеи, но их письменность образовалась из арамейского языка. Сегодня это мертвый язык, но буквы набатейского алфавита похожи на буквы современного иврита или арабского языка, да и корни слов, написанные на монетах, вполне читаемые: HRTT MLK NBTW – Харитат (Арета) – царь Набатеи. Не случайно многие историки утверждают, что набатейская письменность послужила основой для арабского письма.



Анонимная монета, 135 – 9 гг. до н.э., бронза, 21 мм, 3,85 г, монетный двор Петры. На одной стороне – профиль богини Афины в шлеме развернут вправо, на второй – Ника с рогом изобилия и венком развернута влево



Документ из архива Бабаты – личной и судебной переписки набатейской иудейки Бабаты бат Шимон. Архив найден в Кумране. Музей Израиля, Иерусалим

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

Обращает на себя внимание тот факт, что монеты набатеев очень «семейные»: на них монархи часто изображались вместе со своими матерями, женами, сестрами (не исключено, что «сестрами царей» тогда называли их жен) и детьми. На монетах нет датировки, поэтому появление на них женских профилей, и особенно женских имен, существенно упрощает определение временного интервала чеканки монеты. Кроме того, оказывает прямое влияние на ценообразование в наши дни: «чем меньше царица правит, тем больше монета стоит». Если вам «повезло с царицей», то можно смело умножать (иногда в разы) привычную цену монеты. Поэтому «ищите женщину» – вовсе не иносказательное утверждение в отношении набатейских монет.

Присутствие изображений женщин на монетах Набатейского царства говорит еще и о том, что в их цивилизации женщины занимали если не равное мужчинам, то вполне достойное место. Жительницы Набатеи могли иметь собственное имущество (дом, фруктовый сад) и право его наследования, могли



Монета с изображением царя Ареты IV и его жены Шакилат, 9 г. до н.э. – 40 г. н.э. Бронза 19 мм, 5,26 г, монетный двор Петры



Монета с профилем Фазелис – дочери Ареты IV и жены Ирода Антипы, 9 г. до н.э. – 40 г. н.э. Бронза, 14 мм, 1,79 г, монетный двор Петры



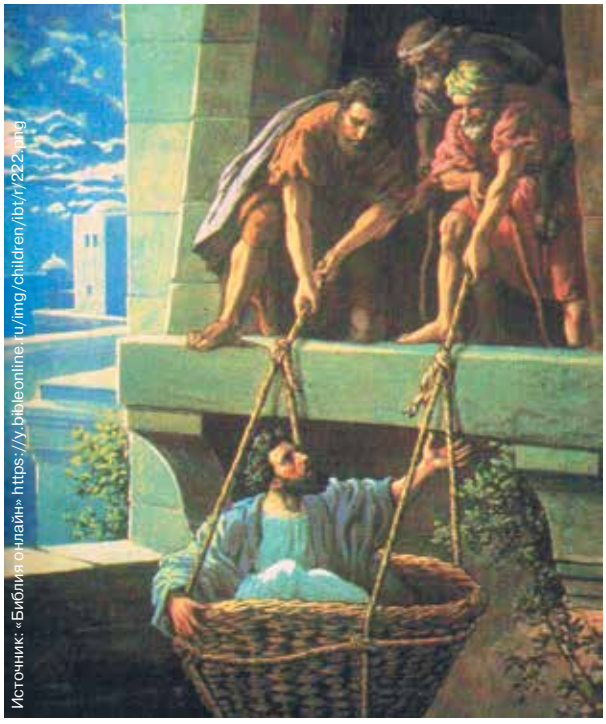
Монета Ирода Антипы, большая бронза, 20 г. н. э., 24 мм

отстаивать свои права в суде. Стоит отметить, что подобное право имели и представительницы некоренных народов царства. Обо всем этом рассказывает «Архив Бабаты» – 35 документов личной и судебной переписки набатейской иудейки Бабаты бат Шимон, датируемых периодом 93–132 гг. н.э., найденных в одной из пещер Мертвого моря.

БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ

Вернемся к семейственности. Рассмотрим монеты времен правления царя Ареты IV Филопатриса (9 г. до н.э. – 40 г. н.э.). На них поочередно изображены набатейские царицы (или сестры) Хулду и Шакилат. Профиль первой жены Ареты IV – Хулду, на которой он был женат еще до своего восшествия на престол, чеканился на набатейских монетах до 16 года н.э. Начиная с 27 года н.э. на монетах появился профиль его новой жены – Шакилат. Старшая дочь Фазелис также удостоилась чести быть изображенной на монетах своего отца (вероятно, в честь ее свадьбы с правителем Галилеи и Переи Иродом Антипой).

Между Аретой IV и Иродом Антипой остро стоял вопрос о пограничных территориях, поэтому царь поспешил породниться с Иродом, выдав за него замуж свою старшую дочь, 12-летнюю Фазелис. Но в 35 году н.э. Фазелис сбежала к отцу, узнав о романе ее супруга с Иродиадой (матерью Саломеи, сыгравшей главную роль в гибели Иоанна Крестителя). Это событие окончательно испортило и без того сложные отношения между правителями. Зимой 36–37 года н.э. Арета IV пошел войной на своего бывшего зятя, чтобы отомстить за семейный позор и заодно захватить приграничные земли вдоль Иордана (Переи), включая районы Кумрана.



Источник: «Библия онлайн» https://y.bibleonline.ru/img/children/ibt/r/222.png

«Побег Павла из Дамаска».
Новый Завет, Второе послание к Коринфянам повествует о злоключениях св. апостола Павла при Арете IV: «В Дамаске правитель царя Ареты сторожил все ворота Дамаска, чтобы схватить меня, но меня спустили в корзине через отверстие в стене, и я от него спасся».

Неизвестно, чем бы окончилась эта война, но Арете IV повезло – известие о смерти императора Тиберия остановило подоспевшие на помощь Ироду Антипе римские легионы от вторжения в Набатею. Описывая этот факт, историк того времени Иосиф Флавий отмечает, что Ирод Антипа потерпел поражение от своего тестя в наказание за отсечение головы Иоанна Крестителя. Также Арета IV упоминается в Новом Завете, как преследователь святого апостола Павла.



Анонимная набатейская монета, свинец, монетный двор Петры

НАСЛЕДСТВО НАБАТЕЕВ

После завоевания Набатеи Римом не осталось прямых потомков, которым бы сегодня было интересно коллекционировать монеты своих античных предков. Но история Набатейского царства тесно переплетается с историей Египта, Иордании, Израиля, Сирии, Саудовской Аравии и других соседних стран. Даже исчезнув с лица Земли, Набатея оставила память о себе в монетах, которые дошли до наших дней. И не только драхмы из благородного серебра, но и монеты из недрагоценных металлов, таких как свинец.

Благодаря монетам в веках остался образ набатеев, создавших государство – оазис в пустыне. Здесь шелестела листва цитрусовых деревьев, били фонтаны с драгоценной для пустынного региона водой и возвышались величественные сооружения, построенные на века. Самое впечатляющее сооружение Петры местные бедуины назвали «Сокровищницей фараона» (Эль-Хазне – в переводе с арабского означает «сокровищница»). Они считали, что в этом храме в самой высокой урне были спрятаны легендарные сокровища. На ней и сегодня видны следы от пуль бедуинов, которые несколько веков назад пытались их заполучить. Несомненно, они мечтали и о монетах, но их там не было.

Кстати, слово «казна» – chasneh пришло в русский язык из тех пустынных мест через тюркский язык. А погружение в прошлое через нумизматику сегодня дает нам понимание о взаимосвязи разных народов и представление о древних исчезнувших цивилизациях.

(Фото монет и иллюстрации взяты из открытых источников).

ИНТЕРКРИМПРЕСС
АО ИПК «ИнтерКрим-пресс»

Издательство ИНТЕРКРИМ-ПРЕСС

представляет каталог-справочник

«ПАМЯТНЫЕ И ИНВЕСТИЦИОННЫЕ МОНЕТЫ РОССИИ. 1832-2023»

Памятные монеты – особая категория государственных денежных знаков, имеющих ценность, выраженную не только в номинале, художественном исполнении, разновидности металла, но и в том историческом событии, которому они посвящены. А сколько таких событий у страны, насчитывающей более чем тысячелетнюю историю? Много, даже очень много!

Книга, которую мы вам представляем, это не только каталог-справочник для нумизматов, а еще и тысячелетняя история России, запечатленная в выпусках памятных монет дореволюционной и современной России. Издание посвящается 190-летию выпуска первой золотой памятной монеты в честь открытия золотых приисков на Алтае, а также 300-летнему юбилею Санкт-Петербургского монетного двора.

Структура справочника учитывает интересы всех категорий читателей и потому основывается как на тематическом построении монетных выпусков («Военная история», «География. Экспедиции. Открытия», «Наука. Просвещение. Культура», «Природа и животный мир», «Спорт» и т.д.), так и включает указатели монет, сформированные согласно официальным (Банк России) каталожным номерам, наименованиям монет, сериям и выпускам.

Каталог монет рассчитан не только на требовательных нумизматов, но и всех интересующихся историей Отечества.

Издание выполнено на высоком художественно-полиграфическом уровне, с эффектным оформлением. Станет прекрасным памятным подарком коллегам, партнерам и друзьям.



Заказать каталог вы можете в Издательстве:
Email: sale@icpress.ru
Телефон: +7 (800) 301-08-31 или +7 (499) 267-30-63



на правах рекламы

Александр ПАЧКАЛОВ



Клад куфических монет

Восточные монеты

в денежном обращении Древней Руси

Куфические монеты VIII–XI вв. служат важным источником в понимании истории денежного обращения Древней Руси. Чеканились такие монеты в государствах Ближнего и Среднего Востока. Сегодня удивляет тот факт, что на территории этих государств находки восточных монет того времени достаточно редки. Чаще их находят на территории Древней Руси, а также в Скандинавии. Попробуем разобраться, каким же образом основная масса восточных монет поступала на север, покидая территории тех государств, где они выпускались.

СОЛИДЫ, ДРАХМЫ, ДИНАРЫ, ДИРХЕМЫ

Куфические монеты – восточные монеты, на которых имеются надписи куфическим шрифтом. Такое название пошло из-за надписей, сделанных на арабском языке, стилем, появившимся в ближневосточном городе Эль-Куфа. Шрифт куфи сегодня практически не употребляется. Древнейшими являются куфические монеты Арабского халифата, а после его распада в Восточную Европу стали поступать куфические монеты новых государственных образований (с конца IX века основным поставщиком монет в Древнюю Русь стало среднеазиатское государство Саманидов, расцвет которого пришелся на X век). Дирхемы, пришедшие с купцами в Вос-



Подражание куфическому дирхему

точную Европу, чеканились на огромной территории в десятках городов многих регионов Халифата: Средней Азии, Ирана, Закавказья, Месопотамии, Малой Азии, на африканских берегах Средиземного моря, арабской части Испании.

Первоначально в Арабском халифате денежное обращение обеспечивалось золотыми солидами Византии и серебряными драхмами Ирана. Чекан собственных монет на мусульманском Востоке начался при халифе Абд-ал-Малике (685–705 гг.). В 695 г. в городе Дамаске были отчеканены первые динары, вскоре после этого был начат выпуск и серебряных дирхемов. Оба типа монет были анонимны, надписи представляли цитаты из Корана.



Восточноевропейское подражание куфическому дирхему

ШИРОКОЕ ХОЖДЕНИЕ МОНЕТ

В IX–X вв. куфические монеты имели широкое хождение по территории Евразии: от Ирландии и Норвегии до Афганистана и Пакистана. Основной поток дирхемов шел по Великому Волжскому пути. Серебряные дирхемы – наиболее распространенные куфические монеты, которые очень часто находят на территории Восточной и Северной Европы.

Куфические дирхемы представляют собой тонкие кружки серебра диаметром около 3 см, покрытые арабскими надписями без изображений. Как правило, на этих монетах присутствуют названия монетных дворов и даты чекана. Эпиграфический характер монет с теми же кораническими цитатами сохранялся до распада Халифата, хотя со временем в легендах появились сначала имена халифа, а затем и светского правителя. В соответствии с мусульманской религией на куфических дирхемах и динарах отсутствовали изображения людей и животных.

На куфических монетах нет номинала, они оценивались исключительно по весу. Поэтому главным при обращении этих монет были не надписи на них, а вес и проба.

Встречаются монеты, на которых надписи совсем не сохранились. Вместе с тем при исследованиях археологических памятников того времени часто встречаются весовые гирьки, похожие на чашечные весы. Их находят и в кладах вместе с куфическими монетами.

ИЗ АРАБСКОГО ХАЛИФАТА К СЛАВЯНАМ

Большие клады и многочисленные единичные находки куфических дирхемов особенно часто встречаются на западе и северо-западе европейской части России. Большой приток дирхемов на территорию Древней Руси и длительное их хождение можно объяснить необходимостью в разменной монете при торговых операциях, транзитной торговлей со скандинавскими странами, а также высокой пробой монет, в отличие от редких местных сребреников князей Владимира Святого, Святополка, Ярослава Мудрого. В землях славян своих источников серебра не было. Этим и объясняется перемещение большого количества серебряных монет на север, из Арабского халифата в славянские земли. Иногда в регион привозились медные фельсы и золотые динары, но это скорее исключение, чем правило. Их находки в Восточной Европе крайне немногочисленны и редки.

Предполагается, что проникновение восточных монет в Древнюю Русь заметно повлияло на формирование у восточных славян своей денежно-весовой системы. Резана – денежная единица Древней Руси и соседних народов. Резаны существовали примерно до XII века, когда окончательно иссяк поток серебряных дирхемов из мусульманских стран. Вначале резаной называли половину арабского дирхема, то есть одна резана была равна примерно 1,5 грамма серебра. Позднее эта денежная единица получила название «куна».

ОБОРОТ МОНЕТ НА РУСИ

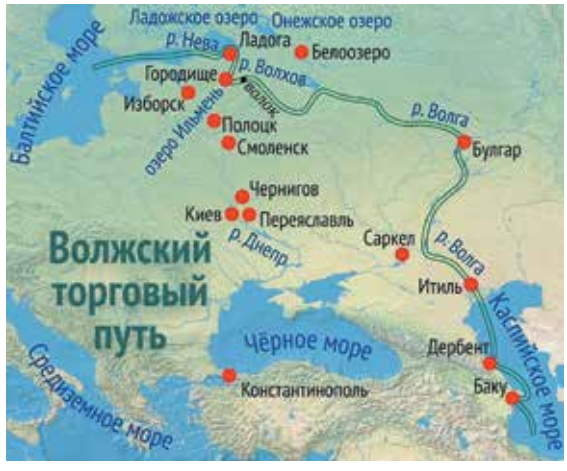
Для нумизматов надписи на куфических монетах очень важны, они позволяют приблизительно датировать клады по указанному году выпуска. Многое дают понять имена правителей, которых можно сопоставить с определенной династией и с государ-



Павел Степанович Савельев (23.06.1814–19.05.1859, С.-Петербург) – русский археолог, востоковед-арабист, нумизмат, член-корреспондент Петербургской АН. Его главная заслуга в целом ряде открытий в сфере восточной нумизматики, в новом определении топографии монетных кладов в России и в популяризации нумизматическо-археологических сведений о Востоке.



Христиан Данилович Френ (23.05.1782, Росток – 16.08.1851, С.-Петербург) – востоковед, нумизмат, академик Петербургской АН (1817). Его нумизматические работы заложили основы восточной нумизматики как в России, так и в Европе.



Карта Волжский путь

ственным образованием. Чаще всего встречаются монеты Омейядов и Абассидов, эти династии были основными в Арабском халифате, но после его распада образовались и другие династии.

Находки датированных куфических монет позволяют выделить этапы денежного обращения в Восточной Европе. Активнее всего оборот дирхемов на Руси происходил в VIII–IX вв., в это время монета называлась куной или ногатой. Арабские монеты в это время выполняли роль международной валюты, своеобразных долларов средневекового мира. Арабские монеты того времени находят на огромных пространствах Евразии и Северной Африки, но больше всего монетных находок было сделано в Восточной и Северной Европе. Значительно реже в русских землях встречаются находки монет Западной Европы и Византии.

СОСТАВ РУССКИХ КЛАДОВ

Работавший в Эрмитаже нумизмат Рихард Фасмер (1888–1938 гг. жизни. – *Прим. ред.*) одним из первых предложил и обосновал периодизацию монетных кладов IX – начала XI в. Он выяснил, что состав русских кладов изменялся закономерно, что кладам одного и того же времени присущи общие закономерности их состава и, наоборот, разновременные клады резко отличаются в этом отношении. Установив, что клады IX в. по преимуществу слагаются из аббасидских монет, а клады X в. состоят в первую очередь из саманидских, Фасмер отметил, что их состав существенным образом изменялся и внутри этих крупных хронологических подразделений.



Серебряный дирхем X века, Халиф ал-Мустакфи. Мадинат ас-Салям (Багдад). В монете есть отверстие, в Восточной Европе такие монеты использовались в качестве украшений



Аббасиды. Дирхем времени правления халифа аль-Мансура. Монетный двор Басра

Он предложил разделить все клады с куфическими монетами на четыре группы:

- с конца VIII в. и всю первую четверть IX в. зарывались клады, в которых большую часть составляли монеты из Африки;
- в середине IX и до начала X в. в кладах преобладали монеты, чеканенные в Азии – в Багдаде, Куфе, Басре и других главных городах Арабского халифата;
- с середины X в. в кладах господствуют монеты среднеазиатской династии Саманидов, чеканенные в Самарканде, Шаше, Бухаре;
- последний период, с 960-х до 1020-х гг., в клады зарывают по-прежнему большей частью саманидские дирхемы, но со значительной примесью дирхемов, чеканенных в городах Ирана и Месопотамии.

Анализируя топографию и частоту встречаемости кладов, можно сделать вывод об организации торговли на Руси. Тогда активно функционировал Великий Волжский путь. Восточные монеты попадали по Волге в Волжскую Булгарию, с которой Русь имела тесные контакты. Оттуда серебро проникало в русские княжества в обмен на меха, зерно, изделия кузнечного и гончарного ремесла. Впоследствии монеты уходили на юго-западные окраины (Полоцк, Чернигов, Киев, Галич Волынский, Переяславль и др.) и далее в Европу.

Важная роль Волжской Булгарии в развитии монетного обращения подтверждается многочисленными находками куфических монет в Среднем Поволжье, а также началом собственной монетной чеканки в Булгаре. В X в. Волжская Булгария осуществляла контроль на верхней части волжского торгового пути и активно участвовала в международной торговле. Одним из доказательств этого служат многочисленные находки кладов и отдельных восточных монет, включая медные фельсы. Археологические материалы говорят об интенсивной торговле того времени в районе городов Сувара и Булгара.

ПОДРАЖАНИЕ АРАБСКИМ МОНЕТАМ

На территории современной Москвы, где обитали вятичи, было обнаружено несколько кладов куфических дирхемов. Первый из них найден при закладке храма Христа Спасителя в 1837 г. на глубине пять метров. Среди монет клада были опознаны тахиридский дирхем 862 г. с именем владетеля Мухаммеда и халифа Мустаин-Биллаха из города Мерв (ныне город Мары в Туркмении) и аббасидский 866 г. – халифа Мутазз-Биллаха из города Двина (в современной Армении). Также известны находки дирхемов IX–X веков у села Коренева в Подмосковье и в районе Симонова монастыря в Москве.

На территории Древней Руси встречаются и подражания арабским монетам с грубыми, искаженными надписями. Это одни из первых монет, чеканенные на территории проживания славянских племенных союзов. Один из наиболее крупных кладов подражаний арабским монетам найден в 1930 г. в Харьковской области возле села Безлюдовки. Помимо подражаний в кладах куфических монет IX века, найденных на территории Древней Руси, обнаруживаются фальшивые монеты, изготовленные из недрагоценных металлов и покрытые серебром или другим металлом серебристого цвета.

Монеты использовали не только в качестве денег, некоторые племена, особенно народы Поволжья, украшали ими одежду.

Для этого в монетах проделывали отверстия, которые прошивались нитками. Но при необходимости эти мо-

неты могли быть снова использованы как платежное средство.

В РУКАХ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Куфические монеты во многих музейных собраниях России и других стран составляют огромный нумизматический фонд, освоение которого наукой далеко еще не закончено. К настоящему времени в Восточной Европе известны находки нескольких сотен кладов с куфическими монетами. Также велико количество единичных находок монет, обнаруживаемых в ходе археологических раскопок. За счет монет новых кладов и публикации старых находок расширяются хронологические рамки отдельных правлений – когда находятся монеты с датами более ранними или более поздними, чем на известных ранее; обнаруживаются новые названия городов, чеканивших монету, и новые имена правителей, выпускавших ее.

Каждый год в России находят новые клады с куфическими монетами. К сожалению, большая часть таких кладов в последние десятилетия не поступает в музеи, оставаясь только в руках коллекционеров. За последние 20 лет в нумизматике существенно возросла роль коллекционеров и частных коллекций. Случайно найденные клады, как правило, попадают на рынок, к коллекционерам. Например, некоторые частные коллекции средневековых восточных монет насчитывают ныне десятки тысяч экземпляров и намного превышают многие музейные собрания, как по количеству, так и по полноте коллекций. Под влиянием этого фактора последние два десятилетия характеризуются и увеличением источниковой базы нумизматики, появлением информации о сотнях типов монет, не опубликованных ранее. Эту ситуацию можно охарактеризовать как «взрыв». Источниковая база нумизматики возросла за последние десятилетия фантастически.



Аббасиды. Дирхем времени правленения Харуна ар-Рашида. Монетный двор Мухаммадийя

Изучением монетного обращения этого периода в Восточной Европе занимались такие известные российские нумизматы, как Х.Д. Френ, В.В. Григорьев, П.С. Савельев, В.Г. Тизенгаузен, А.К. Марков, Р.Р. Фасмер, Е.А. Пахомов, В.В. Кропоткин, С.А. Янина, Г.А. Федоров-Давыдов и другие.



Ростислав КРАСНОВ, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Памятник императору Александру II в Кремле

Памятные монеты Российской империи.

Монеты и медали в честь открытия в Москве памятника императору Александру II в 1898 г.

Учрежденный императором Петром I, Санкт-Петербургский монетный двор помимо золотых и серебряных монет общегосударственного образца, а также медалей и жетонов, с 30-х гг. XIX столетия начал выпуски памятных монет. В данной работе, на основе архивных документов и нумизматического материала, рассматриваются памятные медали и монеты, приготовленные в честь открытия в Москве в 1898 г. памятника императору Александру II.



Илл. 1. Памятная монета номиналом в 5 рублей с датой «1832» и надписью на оборотной стороне «из розс. колыв.» («из россыпей Колыванских»). Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 2. Рубль с датой «1834» в честь открытия в Санкт-Петербурге памятника императору Александру I (Александровская колонна). Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 3. Рубль в честь открытия памятника-часовни на Бородинском поле. Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)

Первыми памятными монетами Российской империи стали изготовленные к концу июня 1832 г. по распоряжению министра финансов, графа Е.Ф. Канкрина 1000 экземпляров золотых пятирублевиков – полуимпериалов общегосударственного образца с датой «1832» и надписью на оборотной стороне, содержавшей источник сырья для их выпуска – «из розс. колыв.» («из россыпей Колыванских»). Известно, что 50 монет император Николай I оставил у себя, а остальные 950 полагалось передать «кому следует в щет тех сумм кои производятся золотом членам Императорской фамилии, а взамен положить причитающуюся сумму круглым числом на диспозицию Его Величества в банк, а билет доставить в I отделение собственной Канцелярии». В начале июля 1832 г. все эти монеты поступили в Государственное Казначейство [*8*, С. 30–31] (*илл. 1*)

Отметим, что для нескольких последующих выпусков российских памятных монет в качестве образца послужили «конвенционные» талеры баварского короля Людвига I, доставленные Е.Ф. Канкрину в 1835 г. российским посланником в Мюнхене, князем Г.И. Гагариным.

В память открытия Александровской колонны – памятника императору Александру I на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге в 1834 г., по распоряжению министра финансов Е.Ф. Канкрина, основанном на «выраженном желании» Николая I, с конца февраля и до середины ноября 1836 г. Монетный двор изготовил 20 100 «медальных» серебряных рублей (штемпели исполнил медальер А.И. Губе, он же составил проектный рисунок рубля). К ноябрю 1836 г. после «обмена желающим» в наличии осталось только 4888 экземпляров [*4*, С. 100–105] (*илл. 2*).

В память открытия памятника-часовни на Бородинском поле по распоряжению Е.Ф. Канкрина к июлю 1839 г. на Монетном дворе были изготовлены «медальные» монеты (*илл. 3*) номиналом в один рубль в количестве 160 000 экземпляров и в полтора рубля – 6000 экземпляров. Проектные рисунки этих монет в 1837 г. исполнил медальер В.С. Баранов, утверждены Николаем I в январе 1838 г., а штемпели в ноябре 1838 г. вырезал А.И. Губе. Весь тираж был передан Московской Казенной Палате для предполагаемой раздачи войскам во время торжеств через Военного министра, графа А.И. Чернышева. Однако монеты оказались не востребованы Военным министерством [*6*, С. 32–35.]

В честь бракосочетания наследника, цесаревича, великого князя Александра Николаевича в 1841 г., на основании высочайшего повеления и распоряжения Е.Ф. Канкрина были сделаны медали и памятные рубли без обозначения номинала. Их проектные рисунки и штемпели исполнил А.И. Губе (*илл. 4*). Отметим, что в 1841 г. было приготовлено 256 золотых и 934 серебряных медалей [*7*, С. 28–33.]

«Фамильные» или «семейные рубли». В 1835–1836 гг. по распоряжению Е.Ф. Канкрина были изготовлены «особые» памятные «медальные» монеты номиналом в полтора рубля – 10 злотых, с портретами Николая I и его семьи (*илл. 5*). Проектные рисунки и штемпели были исполнены медальером П.П. Уткиным. В 1835 г. на Монетном дворе приготовили 46 монет, в 1836 г. – 150 монет и 10 односторонних оттисков, а до конца 1837 г. еще 50 монет [*5*, С. 134–146]. В 1888 г. штемпель оборотной стороны «семейного рубля» был «возобновлен» (вырезан вновь) медальером Л.Х. Штейнманом [*1*, Ф. 570. Оп. 11. Д. 941. Л. 48], а в 1890 г. по представлению великого князя Георгия Михайловича производство новоделов на Санкт-Петербургском монетном дворе официально прекратили.

По случаю открытия в Санкт-Петербурге памятника Николаю I в 1859 г. были выпущены золотые, серебряные и бронзовые памятные медали – малой и большой величины, а также памятные серебряные рубли (*илл. 6*). Штемпели медалей и монет вырезаны медальером П.Л. Брусницыным. В 1859 г. в Штаб Отдельного Гвардейского Корпуса от Главного Управления Путями Сообщения и Публичными Зданиями доставили



Илл. 4. Рубль (без обозначения номинала) в честь бракосочетания цесаревича, великого князя Александра Николаевича. Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 5. «Семейный» или «фамильный рубль» с датой «1836» и полной подписью резчика «Р. П. Уткин». Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 6. Рубль с датой «1859» в честь открытия в Санкт-Петербурге памятника императору Николаю I. Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 7. «Коронационный» рубль императора Александра III с датой «1883». Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 8. «Коронационный» рубль императора Николая II с датой «1896». Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 9. Золотая медаль в память открытия в Кремле памятника императору Александру II. Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 10. Серебряная медаль в память открытия в Кремле памятника императору Александру II. Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)

1200 «медальных», памятных рублей, из которых войскам Гвардии раздали 1176 монет, а в 1864 г. изготовили еще 150 монет [*1*, Ф. 37. Оп. 19. Д. 250. Л. 2–3]. Всего же к концу июля 1859 г. Главноуправляющему Путями Сообщения и Публичными Зданиями было сделано 3000 монет, из них 1500 возвратили Министерству Финансов [*1*, Ф. 37. Оп. 19. Д. 250. Л. 4–4 об.]

В память коронации императоров Александра III и Николая II в 1883 и 1896 г. помимо золотых и серебряных медалей и жетонов изготовили серебряные коронационные рубли. Штемпели коронационного рубля 1883 г. исполнил Л.Х. Штейнман, а рубля 1896 г. – медальер А.Ф. Васютинский (*илл. 7–8*).

В честь открытия в Москве памятника Александру II состоялся следующий выпуск памятных монет. В 1898 г. были приготовлены золотые, серебряные и бронзовые медали малой и большой величины, а также памятные серебряные рубли.

Идея сооружения в Москве – в Московском кремле памятника Александру II была предложена через несколько дней после убийства императора в марте 1881 г. Отклонив несколько проектов, в 1887 г. Александр III остановился на варианте скульптора А.М. Опекушина. В 1890 г. художник П.В. Жуковский и архитектор Н.В. Султанов представили архитектурное оформление памятника, которое и было утверждено. Закладка памятника состоялась в мае 1893 г., а торжественное открытие только 16 августа 1898 г. в присутствии Николая II. Памятник строился на собранные средства. После революции, в 1918 г. демонтирован.

В Российском государственном историческом архиве (РГИА) хранятся материалы о выделке памятных медалей и рублей, выпущенных по случаю открытия памятника Александру II в Москве в 1898 г. В отношении последних на основе «отчетов» можно установить более точные сведения об их тиражах.

Одно из первых распоряжений о выделке памятных монет на открытие памятника относится к 6 июня 1898 г., когда Особенная Канцелярия по Кредитной части сообщила начальнику Санкт-Петербургского монетного двора Н. П. Фоллендорфу об обращении московского генерал-губернатора, великого князя Сергея Александровича к министру финансов С.Ю. Витте с просьбой о приготовлении «на Монетном дворе 3000 серебряных рублей, имеющих быть розданными при предстоящем торжестве открытия и освящения в Москве памятника в Бозе почивающему императору Александру II, войскам гвардейскаго отряда и армейскаго отряда (от Московскаго гарнизона и армейских частей)», предписав по получении высочайше одобренных рисунков «помянутого рубля, от производителя работ по сооружению памятника инженера» Н.В. Султанова, изготовить, «по означенным рисункам штемпеля, если к этому не встретится технических препятствий, и по изготовлении доставить таковыя в Кредитную Канцелярию» [*1*, Ф. 570. Оп. 11. Д. 568. Л. 1].

Рапортом, датированным 14 июля 1898 г., сообщалось об изготовлении штемпелей, а для их последующего утверждения были приготовлены соответствующие оттиски – слепки [*1*, Ф. 570. Оп. 11. Д. 568. Л. 2]. Затем, 28 июля 1898 г. Особенная Канцелярия по Кредитной части информировала Н.П. Фоллендофа, что по докладу министра финансов Николай II 24 июля «Высочайше соизволил одобрить рисунок медали, а также слепки со штемпелей для серебряных рублей, имеющих быть розданными при предстоящем торжестве открытия и освящения в Москве памятника в Бозе почивающему Императору Александру II» [*1*, Ф. 570. Оп. 11. Д. 568. Л. 3].

На основании отношения Экспедиции Церемониальных дел от 1 августа 1898 г., распоряжением Особенной Канцелярии по Кредитной части от того же числа Монетному двору полагалось изготовить «к предстоящему торжеству открытия и освящения памятника Императору Александру II»:

1) «для вручения Особам Императорской Фамилии» 56 коллекций медалей;
2) не менее 50 золотых и 60 серебряных медалей;
3) «сверх заказанных Его Императорским Высочеством, Великим Князем Сергеем Александровичем, трех тысяч серебряных рублей в память освящения памятника – еще пятьсот рублей», т. е. 3500 памятных рублей;
4) «по образцу, установленному для серебряных рублей, с исключением на оборотной стороне надписи «Рубль» 250 малых бронзовых медалей» [*1*, Ф. 570. Оп. 11. Д. 568. Л. 4–4 об.].

При этом оговаривалось, что «упомянутыя коллекции медалей золотыя и серебряныя большия и бронзовыя малыя медали, а равно и серебряныя рубли» необходимо доставить в Экспедицию

Церемониальных дел не позднее 12 августа 1898 г., «упакованными в ящики, по возможности, небольших размеров» [*1*, Ф. 570. Оп. 11. Д. 568. Л. 4 об.].

18 августа 1898 г. последовало новое распоряжение Особенной Канцелярии по Кредитной части о приготовлении сверх указанных ранее 56 коллекций еще 20 коллекций медалей, а также 500 памятных рублей – «для раздачи нижним чинам I Гренадерской Артиллерийской бригады находившимся в Москве в день открытия памятника» [*1*, Ф. 570. Оп. 11. Д. 568. Л. 6–6 об.]. В дальнейшем распоряжениями Особенной Канцелярии по Кредитной части увеличивалось необходимое количество золотых, серебряных и бронзовых медалей.

Всего, согласно ведомостям заказов медалей в 1898–1899 гг., было изготовлено 230 золотых, 261 серебряная, 794 больших и 312 малых бронзовых медалей, [*1*, Ф. 570. Оп. 11. Д. 568. Л. 21, 22. 23]. При этом не совсем ясно, сделаны ли были еще 56 серебряных из коллекции и 306 малых бронзовых медалей (56 из коллекции и 250 медалей отдельно) по первоначальному заказу от 1 августа 1898 г., а также 20 серебряных и 20 малых бронзовых медалей, входящих в коллекцию по заказу от 18 августа того же года (*илл. 9–12*).

В отечественной нумизматической литературе одно из первых упоминаний памятных рублей, выпущенных в честь открытия в Москве памятника Александру II, относится к 1904 г. – у Х.Х. Гиля и А.А. Ильина [*2*, С. 11, 79], а также у С.И. Чижова [*10*, С. 74. № 236. Таб. XVII. № 226]. При этом, в ряде работ указывается тираж этих рублей в количестве около 5000 экземпляров [*3*, С. 69. № 131–132; 9, С. 115; *11*,С. 46].

Согласно рапортам и ведомостям текущей работы монетных переделов Санкт-Петербургского монетного двора 1896–1899 гг., 3500 памятных рублей, указанных в распоряжениях Особенной Канцелярии по Кредитной части от 28 июля и 1 августа 1898 г., были сделаны к 10 августа того же года [*1*, Ф. 570. Оп. 1. Д. 42. Л. 169–169 об.]. К 18 августа 1898 г. приготовили еще 11 памятных рублей [*1*, Ф. 570. Оп. 1. Д. 42. Л. 173 об.], а к 19 августа на основании распоряжений Особенной Канцелярии по Кредитной части от 18 и 20 августа 1898 г. изготовили 820 памятных рублей [*1*, Ф. 570. Оп. 1. Д. 42. Л. 174–174 об.]. Затем, к 29 сентября на основании распоряжения Особенной Канцелярии по Кредитной части от 28 сентября 1898 г. для Министерства Внутренних дел приготовили еще 1438 памятных рублей [*1*, Ф. 570. Оп. 1. Д. 42. Л. 189].

К 3 октября 1898 г. по одному экземпляру памятных рублей приготовили для Исторического музея, Московской Оружейной палаты, Минц-кабинета Санкт-Петербургского монетного двора и Эрмитажа, а также 5 памятных рублей для собрания великого князя Георгия Михайловича, итого 9 монет [*1*, Ф. 570. Оп. 1. Д. 42. Л. 176 об., 177, 178, 179]. Отметим, что Минц-кабинет Монетного двора и Эрмитаж также получили по «коронационному» рублю 1883 и 1896 гг.

К 10 октября 1898 г. на основании распоряжения Особенной Канцелярии по Кредитной части от 8 октября для директора гимназии Императорского Человеколюбивого общества изготовили 50 памятных рублей [*1*, Ф. 570. Оп. 1. Д. 42. Л. 195 об.]. К 23 декабря 1898 г. «вследствие отношения Управляющаго делами великого князя Бориса Владимировича» Монетный двор приготовил 15 памятных рублей [*1*, Ф. 570. Оп. 1. Д. 42. Л. 214 об.].

Позднее, к 30 декабря 1898 г. по распоряжению Особенной Канцелярии по Кредитной части от 5 ноября того же года для Министерства Внутренних дел было сделано еще 580 памятных рублей [*1*, Ф. 570. Оп. 1. Д. 42. Л. 215 об.] (*илл. 13*).

Таким образом, **в 1898 г. изготовили 6423 памятных рубля** в честь открытия в Москве памятника императору Александру II.



Илл. 11. Большая бронзовая медаль в память открытия в Кремле памятника императору Александру II. Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 12. Малая бронзовая медаль в память открытия в Кремле памятника императору Александру II. Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)



Илл. 13. Рубль в память открытия в Кремле памятника императору Александру II. Смитсоновский институт, Вашингтон (ранее собрание великого князя Георгия Михайловича – Русского музея)

(Иллюстрации предоставлены Красновым Р.В.)

Список источников и литературы:

1. Российский государственный исторический архив (РГИА)
2. Гиль Х.Х., Ильин А.А. Русские монеты, чеканенные с 1801 по 1904 г. Практическое руководство для собирателей. СПБ., 1904.
3. Казаков В.В. Монеты царствования императора Николая II. М., 2004.
4. Краснов Р.В. К истории изготовления памятных серебряных рублей в честь открытия монумента Александровская колонна // Нумизматика. 2018. № 1(43). С. 100–105.
5. Краснов Р.В. К истории чеканки «семейных» («фамильных») полуторарублевиков 1835–1836 годов // Нумизматика. 2017. № 2(42). С. 134–146.
6. Краснов Р.В. О «бородинских рублях» 1839 года // Петербургский Коллекционер. 2017. № 6(104). С. 32–35.
7. Краснов Р.В. О медалях и «медальных» монетах (рублях) на бракосочетание великого князя Александра Николаевича // Петербургский Коллекционер. 2019. № 2(110). С. 28–33.
8. Краснов Р.В. Штемпельный инструмент полуимпериалов 1832 года с надписью «из россыпей колыванских» // Петербургский Коллекционер. 2017. № 4(102). С. 30–31.
9. Смирнов М.И. Со знаком «С.П.Б.»… Очерки истории Санкт-Петербургского монетного двора 1724–1994. Тольятти, 1994.
10. Узденников В.В. Объем чеканки российских монет на отечественных и зарубежных монетных дворах. 1700–1917. М., 1995.
11. Чижов С.И. Описание вариантов некоторых типов русских монет последних двух столетий. М., 1904.

Александр ХРАМЕНКОВ, Московское нумизматическое общество



5 рублей (полуимпериал) 1819 г.
Подлинник. Масштаб 2:1
Фото нумизматической фирмы «Монеты и медали»



5 рублей (полуимпериал) 1819 г.
Фальшивка. Масштаб 2:1

Дело фальшивых монет

в Костромской губернии (1821 год): березовая губа, квас и толченый хрусталь

«ЗЧ» приступает к исследованию вопроса производства и обращения фальшивых монет в Российской империи XIX в. В основе лежат архивные дела, как правило, ранее не публиковавшиеся; они позволяют раскрыть различные грани фальшивомонетничества, в первую очередь – технологию изготовления монет. Первые публикации посвящены 1820-м гг. – времени, когда еще сильны славные традиции фальшивомонетчиков эпохи Просвещения, но уже начинает чувствоваться наступление индустриального века.

НАЧАЛО СЛЕДСТВИЯ

Заканчивался 1820 г., когда мещанин Алексей Балашов передал петербургской полиции фальшивую полтину и форму для литья рублевиков. По его словам, эти предметы происходили из города Нерехты Костромской губернии. Незамедлительно было решено провести расследование, для чего в Кострому откомандировали опытного следственного пристава Демьяна Осиповича Путвинского.



Илл. 1. План генерального межевания Костромского уезда Костромской губ. (1799 г.). Фрагмент

На место Путвинский с приданным ему в помощь Балашовым прибыли 12 января 1821 г. и остановились на торговом дворе, где пристав стал выдавать себя за помещика. Привезенные с собой форма и полтина были ранее получены от заключенных местной тюрьмы (костромского тюремного замка), допросы которых неизбежно привели бы к огласке, поэтому решили выходить на фальшивомонетчиков другим способом. К тому времени в этой же тюрьме под следствием содержались лица, пытавшиеся ранее – с июля по декабрь – расплатиться фальшивыми монетами и попавшиеся на этом.

Узнав, из каких селений они родом, пристав вызнал у их земляков нужные ему сведения и послал в эти деревни верных людей с наказом купить фальшивки. Действительно, там они сторговались с двумя мастерами: те делают фальшивые серебряные монеты на 400 руб., за что получают 25 руб. ассигнациями (недорого!); оговорили сроки: несколько дней (якобы

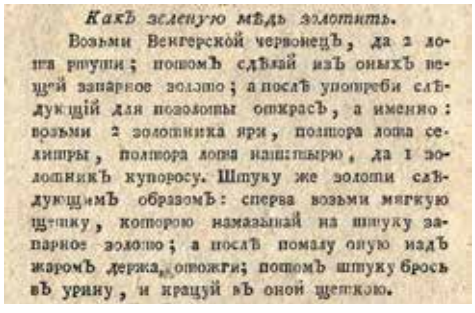
Восемь рублей фальшивых и семь полтинников, из коих на одном рубле и двух полтинниках вырезано по несколько на краях литтер, а прочие все без оных; одна пара железных опок – в коих выливалась монета; один цеэр – коим вырезывались на краях рублей и полтинников литтеры; одни деревянные ручные тиски, в которых вырезывались по краям монеты фальшивой литтеры по образцу настоящей; два воронильца и продолговатой кусок меди, оставшийся от вылития фальшивой монеты.

Илл. 2. РГИА. Ф. 1286. Оп. 2. Ф. 235. Л. 16

заказчики рекруты и скоро отправятся в Казань); выпросили несколько уже готовых фальшивок. Путвинский ожидать выполнения заказа не стал и провел у мастеров обыски, найдя и фальшивые монеты, и инструменты для их выделки. Таким образом, за четыре дня пребывания в Костроме столичный профессионал выявил и взял с поличным группу фальшивомонетчиков.

ШАЙКА ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ

Изначально было задержано четыре мастера и трое сообщников, после дальнейших розысков перед судом предстали пять изготовителей фальшивой монеты и четыре распространителя. Все они проживали в 30 верстах от Костромы – в деревнях Костромского уезда Красносельской волости: Дурасово, Красное, Лопаткино, Пуловлево, Сопырево, Степурино, Новосельское и др. (илл. 1) В этих местах традиционно занимались литьем старообрядческих крестов и прочей мелкой пластики, поэтому неудивительно, что арестованные фальшивомонетчики оказались серебряных и медных дел мастерами. Фальшивыми деньгами они начали заниматься сравнительно недавно – стаж составлял от нескольких месяцев до нескольких лет. За это время, согласно признаниям, было отлито полуимпериалов (5-рублевых монет), полтинников, четвертаков и двугривенных на общую сумму около 2000 руб.



Какъ зеленую мѣдь золотить.

Возьми Венгерской червонецъ, да 2 лота ртути; потомъ сдѣлай изъ оныхъ пещей запарное золото; а послѣ употреби слѣдующій для позолоты открасъ, а именно: возьми 2 золотника яри, полпора лота селитры, полпора лота нашатырю, да 1 золотникъ купоросу. Шпуку же золоти слѣдующимъ образомъ: сперва возьми мягкую щетку, которою намазывай на шпуку запарное золото; а послѣ помалу оную надъ жаромъ держа, опожги; потомъ шпуку брось въ урину, и кращуй въ оной щеткою.

Илл. 4. Открытие сокровенных художеств, служащее для фабрикантов, мануфактуристов, художников, мастеровых людей и для экономии. Изд.-е 3. Ч. 1. М., 1790. С. 40

Способ в выделывании ими монеты был следующий: в называемых так железных опоках, состоящих из двух половинок, набитых землею, отпечатывается первоначально на оной настоящими рублями штемпель монеты – от 15-ти до 20-ти штук и более – и по высохнутии совершенно земли с теми штемпелями вливается в ту опоку посредством сделанной скважины приготовленный из меди и олова состав, растопленный напредь сего в глиняном горшке. Литтеры же на краях рублей и полтинников вырезываются цеэром (стальным резцом) в ручных деревянных тисках, сложа в оные фальшивой рубль или полтинник с настоящим, по образцу последнего. После отбеливается серебром, разводя наперед оное в крепкой водке, смешанной с обыкновенным квасом, в котором варится фальшивая серебряная монета до тех пор, пока вскипит состав. По вынутии же их из горшка кладутся они в квас холодный, в котором два раза чистятся медною щеткой, и таким образом употребляется та фальшивая монета, настоящей кроме весу и разницы в чистоте отделки. В тех же опоках из зеленой меди выделывались ими и полуимпериалы по образцу настоящих, которые отзолачивались запарным золотом.

Илл. 3. РГИА. Ф. 1286. Оп. 2. Ф. 235. Л. 13 об.–14

Путвинский полагал, что размах фальшивомонетничества был более значительным, но дальнейшему следствию помешал поручик Гофман, который во Владимирской губернии, в ста верстах от Костромы, отыскивал фальшивые ассигнации и опечатал 13 домов, тем самым спугнув всех окрестных фальшивомонетчиков. Возможно, Путвинский сознательно преувеличивал масштаб злодеяний: во-первых, на проведение следствия потратил 3550 руб., которые надо было оправдать, во-вторых, начальство неохотно награждало за раскрытие изготовителей оловянных денег, легко отличимых от настоящих и не приносящих государству тот же вред, что и фальшивые ассигнации. Но если таких кустарных подделок было много, награда могла быть значительной.

СПОСОБ ПРОИЗВОДСТВА ФАЛЬШИВОК

Известно, как именно и с помощью каких инструментов творилось злодеяние. Так, у крестьянина Павла Матвеева из деревни Лопаткино были найдены: тиски, железные опоки, цеэр, воронильцы (илл. 2). Сохранилось подробное описание производства (илл. 3). Согласно ему, две железные опоки (прямоугольные рамки) набивают землей и отпечатывают в ней от 15 до 20 рублевиков. Далее в соединенные опоки через прочерченные каналы заливают расплавленный сплав меди и олова. После застывания металла отлитые монеты вынимают, разрушая при этом земляную форму. Полученные монеты вместе с образцовым рублевиком складывают стопкой, зажимают в тисках и по образцу последнего цеэром вырезают гуртовую надпись. Следующая операция – отбеливание серебром в кипящей крепкой водке (азотной кислоте), разведенной с квасом, и последующая очистка медной щеткой; для полуимпериалов – золочение запарным золотом.

Способ литья в земляные формы хорошо известен, применялся с древнейших времен и используется до сих пор. К недостаткам этого метода обычно относят невысокое качество, к достоинствам – дешевизну. Фальшивомонетчики показали, что изготовление одного рублевика обходилось не более тридцати копеек медью, а одного полуимпериала – одного рубля двадцати копеек медными же деньгами. Серебрение с использованием азотной кислоты и ртутное золочение также обычны и постоянно использовались при ювелирных работах (илл. 4). Квас был связующим в приготовлении формовочной земли и служил смягчителем при очистке готовых изделий.

ПОДОЗРИТЕЛЬНАЯ ПОЛТИНА

Теперь, после разоблачения группы фальшивомонетчиков, можно было заняться и привезенными из Санкт-Петербурга уликами – полтиной и формой для литья рублевиков. Полтина была получена от одного из арестантов, к тому времени сосланного в Сибирь; фальшивой ее посчитали из-за имеющихся на ней двух «пленок». Костромской пробирный мастер осмотрел сомнительную монету: полтинник 1818 г., на одной стороне две «пленки», на другой немного затерто слово «МОНЕТА». Проба на оселке показала серебро, предмет признали настоящим (илл. 5). Путвинский с заключением не согласился и отправил монету для освидетельствования на Санкт-Петербургский монетный двор. Сложно точно определить,



Илл. 5. Полтина 1818 г. Подлинник.
Фото нумизматической фирмы «Монеты и медали»

что за «пленки» были на монете – скорее всего, речь идет о так называемых отслойках, когда из-за технологических нарушений местами отходит тонкая пленка металла.

БЕГЛЫЙ РЕКРУТ

Что касается формы для литья рублевиков, с которой и началось следствие, то она также была получена от арестанта костромского тюремного замка, указавшего на другого заключенного как на ее изготовителя. История последнего была крайне запутана. Около года назад он попал в тюрьму как бежавший от помещика крестьянин Петр Андреев. Вскоре в его вещах были найдены три оловянных круглых слитка, на одном из которых был «вытиснен внутрь герб наподобие серебряного рубля». Представ за это перед Костромским уездным судом, объявил себя Петром Ивановым, отданным в 1817 г. в рекруты; из партии он якобы бежал, был пойман в Могилевской губернии, судим и наказан шпицрутенами, опять бежал. Как рекрута суд направил его в Костромской внутренний батальон, где затребовали дело Петра Иванова из Могилевской губернии.

Березовая губа (губина) – гриб трутовик березовый

Воронильце (воронило) – инструмент для воронения железа

Запарное золото – раствор золота в ртути, полученный прокаливанием

Зеленая медь – сплав меди с цинком (латунь)

Крепкая водка – азотная кислота

Литтера (литера) – буква, знак

Цеэр (цеер) – инструмент для гравировки серебра

Из полученных документов стало известно, что Иванов в военном суде сознался в убийстве плотника во Владимирской губернии, причем тело плотника действительно было найдено в указанном им месте. Комиссия военного суда приступила к расследованию убийства, но подследственный стал утверждать, что на самом деле он Петр Воеводин, приговоренный во Владимирской губернии за кражу к ссылке на поселение в Сибирь и бежавший с этапа. Как гражданского человека Иванова-Андреева-Воеводина вернули обратно в Костромской уездный суд, где он подтвердил признание в убийстве. Путвинскому же арестант объявил себя беглым рекрутом Иваном Артемьевым и отрекся от убийства (слышал-де от настоящего Петра Воеводина). Пристав, наведя справки, подтвердил личность арестанта как Ивана Артемьева, беглого рекрута.



Илл. 6. 1 рубль 1819 г. Подлинник.
Фото нумизматической фирмы «Монеты и медали»

ФОРМЫ ИЗ ГРИБА

Изготовление предъявленной формы Иван Артемьев не отрицал, но пояснил, что она негодна к делу фальшивых денег из-за «неискусной ее выделки». Пригодные же формы он делал в тюрьме якобы из «березовых губ», которые прятал под кирпичами на полу; куда они потом делись, неизвестно. Рублевики, полтинники и двугривенные отливал в этих формах из «прутового олова, смешанного с толченым хрусталем» (роль толченого хрусталя в литейном сплаве неясна, обычно его использовали в составе формовочной смеси) (илл. 6,7). Этому законопротивному ремеслу Иван Артемьев обучался у некоего Андреяна Ухова, после чего и сам таковое умение передал одному крестьянину. Последний ни в чем не сознался, обыск также ничего не выявил. Андреян Ухов, якобы учитель подсудимого, за производство фальшивой монеты ранее был сослан в Сибирь, но из материалов его дела следовало, что он «делал формы не из березовых губ, а деревянные, называемые опокою, как видно сходные по образцу с таковыми ж железными, кои употребляли крестьяне в Костромском уезде, обличенные в делании монеты, с помещением вовнутрь оных замаски или глины».

СЛЕДСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Принимая во внимание «многие ложные изворотливости арестанта сего», Путвинский решился на следственный эксперимент: предложил сделать у себя в квартире литейную форму, пригодную для дела монет. Артемьева снабдили необходимыми инструментами и материалом (березовой губой), но форма «вышла неудачна, и только виден в ней один штемпель монеты». Арестант обещал сделать новую, хорошую форму, но веры ему уже не было. Путвинский заключил, что подследственный сам фальшивые монеты не делал, знает обо всем лишь понаслышке, да и использование березовых губ непонятно: без помещения в формы земли, по его мнению, вылить монету было невозможно. Но следственный пристав ошибался.



Илл. 7. 1 рубль 1819 г. с фрагментом гурта. Фальшивка

Фальшивомонетчики использовали березовые губы уже более ста лет, поскольку молодые грибы имеют плотную однородную структуру, что позволяло получить качественную отливку. Иван Артемьев не знал некоторых тонкостей – в частности, перед использованием гриб полагалось выварить в воде – поэтому и результат получился неудовлетворительный. Путвинский же, очевидно, с таким способом денежного воровства ранее не сталкивался.

ЗАСЛУГИ ПУТВИНСКОГО

Неосведомленность следственного пристава удивительна, поскольку он был опытным и талантливым полицейским, часто занимался делами, связанными с фальшивомонетничеством. В полицейскую службу Демьян Осипович Путвинский вступил в 1806 г., после увольнения из армии в чине подпоручика. Был квартальным поручиком, надзирателем, в 1820 г. стал следственным приставом. За отличную службу был награжден орденом Св. Владимира 2-й степени (1817 г.), за разоблачение делателей фальшивых ассигнаций – орденом Св. Анны 2-й степени (1819 г.) (илл. 8), за рассмотренное дело – алмазными знаками к ордену Св. Анны 2-й степени (1821 г.), за открытие в Херсонской губернии двух фабрик фальшивых ассигнаций – премией в 5000 руб. (1822 г.). Далее Демьян Осипович назначается чиновником по особым поручениям при нижегородском генерал-губернаторе (1826 г.), среди прочего разоблачает фальшивомонетчиков на Нижегородской ярмарке (1826 г.), в этом же году становится, пусть и ненадолго, исполняющим обязанности полицмейстера Нижнего Новгорода.

ИЗГОТОВИТЕЛИ И РАСПРОСТРАНИТЕЛИ

В Костромской губернии Путвинский старался не только пресечь подделку монет определенной группой фальшивомонетчиков, но и понять, почему фальшивая монета так широко

распространяется. В частности, он получил несколько серебряных рублей на сдачу с 50-рублевой ассигнации. Среди этих монет была и одна фальшивая, но проследить ее судьбу до производителей не удалось. Путвинский убедился, что большинство простых людей не могут отличить настоящую монету от поддельной, а став обладателем оной, не объявляют ее полиции. Этим и пользовались распространители фальшивок, бравшие монеты у изготовителей для «перевода»: например, крестьянин купил за три рубля медью два фальшивых полуимпериала, далее на базаре потратил их на ржаную муку, горох и пшено.



Илл. 8. Знак ордена Святой Анны 2-й степени, 1810-е гг. Фото нумизматической фирмы «Монеты и медали»

По уверениям костромских фальшивомонетчиков, зачастую они делали монеты на заказ – их просили об этом постоянные распространители, удачно и выгодно сбывавшие незаконные деньги. Пристав представил записку на имя костромского гражданского губернатора, в которой объявил о свободном обращении фальшивой монеты в губернии и предложил способы ее искоренения (к сожалению, этот документ пока не найден. – *Прим. автора*).

Итак, в 1821 г. в Костромской губернии была разоблачена группа фальшивомонетчиков – серебряных и медных дел мастеров, профессионально подделывавших полуимпериалы, полтины, четвертаки и двугривенные. Сохранившееся в деле подробное описание технологии производства монет интересно раскрытием некоторых неявных деталей. Монеты отливали из сплава меди с оловом в земляные формы с последующим золочением или серебрением, сбывали через знакомых, сознательно бравших монеты для реализации. За несколько лет работы было выполнено фальшивок на сумму свыше 2000 рублей. Широкому распространению фальшивой монеты способствовало неумение большей части населения выявить подделки.

(Фото предоставлены автором. Продолжение цикла читайте в следующих номерах «ЗЧ»)

Литература:

1. РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 1286. Оп. 2. Ф. 235. Л. 1–59; Ф. 659. Л. 1–2 об.; Оп. 4. Ф. 660. Л. 1–8 об.; Оп. 4. Ф. 667. Л. 5 об. – 6 об.
2. Галай Ю.Г. Храня истории следы. Том I. Н. Новгород, 2014. С. 113–114.



Сергей ЗАЛАВСКИЙ



Уинстон Черчилль (справа) в Елисейском дворце в Париже, 1925 г.
Фото: Французская национальная библиотека



Крона Черчилля

Крона Черчилля – британская монета без короля

30 ноября 2024 г. исполнится 150 лет со дня рождения Уинстона Черчилля. Юбилей «величайшего британца в истории» стал поводом рассказать о памятной монете, отчеканенной вскоре после его ухода из жизни. Материалы музейных архивов открывают подробности разработки оформления и особенности чеканки этой крупной медно-никелевой монеты, которая благодаря большому тиражу часто встречается в нумизматических коллекциях.

Выдающийся британский политик и государственный деятель, военный, писатель, журналист Уинстон Черчилль в нашей стране известен, прежде всего, как один из лидеров антигитлеровской коалиции, наряду с главой Советского Союза Иосифом Сталиным и президентом США Франклином Рузвельтом. Занимая пост премьер-министра в трудное время Второй мировой войны, этот талантливый, опытный и харизматичный человек стал олицетворением Великобритании в глазах мировой общественности. Быть может, поэтому он и сегодня остается одним из самых известных и узнаваемых представителей этой страны.

СЭР УИНСТОН

Начав свою профессиональную деятельность еще в XIX веке при королеве Виктории, Черчилль возглавлял правительство при ее правнуке – короле Георге VI и в начале царствования его дочери – недавно почившей королевы Елизаветы II. Военная журналистика и последующая многолетняя государственная и политическая деятельность на различных должностях сделали этого человека знаменитым и уважаемым не только среди подданных Британской империи, но и в других странах. Черчилль удостоен рыцарского звания, многих британских и иностранных наград, Нобелевской премии по литературе. В то же время он принадлежит к роду Спенсеров-Черчиллей – герцогов Мальборо, одной из самых знатных и богатых аристократических семей, выходцы из нее верно служили британской монархии на протяжении нескольких сотен лет. Принцесса Диана, бывшая супруга нынешнего короля Карла III и мать его сыновей, приходилась родственницей сэру Уинстону.

Черчилль скончался 24 января 1965 г., дожив до своего 90-летия. Ему были устроены государственные



Илл. 1. Исходный вариант оформления реверса монеты работы О. Немона*

похороны, организацией которых руководила сама королева. До него такой чести удостаивались всего десять человек, не принадлежавших к королевской семье, среди них – Исаак Ньютон и адмирал Нельсон. За всю историю Великобритании Уинстон Черчилль, не будучи монархом, стал первым человеком, получившим Высочайшее королевское соизволение быть изображенным на британской монете. Нужно отметить, что на британских монетах наряду с портретами монархов в разное время изображались только аллегория Британии в образе античной богини-воительницы, ангел и святой Георгий Победоносец. В период Английской республики в середине XVII века на монетах крупных номиналов размещался профиль генерала Оливера Кромвеля – правителя с титулом лорда-протектора.



Илл. 2. Исходные варианты оформления реверса монеты работы М. Риззелло* (изображения отретушированы)

> Уинстон Черчилль, не будучи монархом, стал первым человеком, получившим Высочайшее королевское соизволение быть изображенным на британской монете.

РЕШЕНИЕ О ВЫПУСКЕ МОНЕТЫ

При Королевском монетном дворе (КМД, Royal Mint) в 1922 г. с одобрения короля Георга V «для соблюдения высоких норм этики и художественного вкуса» был создан Консультативный комитет. Он получил полномочия по контролю и согласованию разра-

ботки внешнего вида монет, наград, знаков различия и печатей. В него входят представители власти, монетного двора, специалисты по геральдике и искусству, к участию в его деятельности приглашаются художники, а также сотрудники профильных ведомств и заинтересованных организаций. С самого начала царствования королевы Елизаветы II с 1952 г. и до конца 1999 г. этот комитет возглавлял ее супруг – принц Филипп, герцог Эдинбургский. В протоколах собраний Консультативного комитета, а также в Ежегодных отчетах исполняющего обязанности начальника КМД за соответствующий период содержатся сведения о разработке оформления и чеканке кроны Черчилля.

Решение королевы о выпуске монеты в память о сэре Уинстоне Черчилле было доведено до руководства монетного двора 16 марта 1965 г. На очередном собрании Комитета 29 апреля того же года было решено, что эта монета номиналом в одну крону (5 шиллингов) по составу сплава и размеру будет соответствовать памятным выпускам 1951, 1953 и 1960 гг., в обычном исполнении без полировки штемпелей.

Состав монеты:
75% меди и **25% никеля**,
диаметр – **1,52 дюйма** (около **38,61 мм**),
вес – **436,36 грана,** или **10/11 тройской унции** (около **28,276 г**),
гурт рубчатый.

На лицевой стороне – портрет Ее Величества Королевы. И.о. начальника КМД Джон Гастингс Джеймс (John Hastings James) сообщил, что решение о варианте портрета королевы еще не было принято. Он предположил, что королева отдаст предпочтение своему портрету работы Мэри Гиллик (Mary Gillick), а не недавно утвержденному портрету Арнольда Машена (Arnold Machin).

Портрет авторства Арнольда Машена планировалось использовать для новых монет после децимализации (перевода дробных денежных единиц в десятичное исчисление), которая была проведена в 1968–1971 гг. Поэтому использование этого портрета на дореформенных кронах могло создать трудности для населения в период замены денег. Некоторые страны Британского содружества наций начали использовать новый портрет раньше, чем метрополия. Например, Канада ввела монету с ним в 1965 г.



Илл. 3. Исходные варианты оформления реверса монеты работы С. Томаса*

Президент Комитета принц Филипп высказал мнение, что портрет работы Мэри Гиллик будет лучшим выбором, поскольку именно он использовался на монетах при жизни политика. Также принц осведомился, возможно ли изобразить всех монархов, в бытность которых служил Черчилль. Джеймс сообщил, что сохранившиеся инструменты не подходят для такой цели, а изготовление новых займет слишком много времени.

ИЗОБРАЖЕНИЕ НА РЕВЕРСЕ

Для разработки предложений по оформлению оборотной стороны монеты пригласили художников: Оскара Немона (Oscar Nemon), Майкла Риззелло (Michael Rizzello) и Сесила Томаса (Cecil Thomas). Художникам была дана свобода в выборе концепции изображения – возможность размещения как одного портрета на всем поле монеты, так и его совмещение с текстовой легендой и другими декоративными элементами. Рассматривалась возможность выноса легенды на гуртовую поверхность.

Скульптор О. Немон, известный своими статуями сэра Уинстона, позировавшего ему еще при жизни, представил фотоколлаж бюста одной из своих работ и Биг-Бена (часовой башни Вестминстерского дворца – здания британского Парламента) в обрамлении его имени (илл. 1). «21:00» на часах – время трансляции по радио знаменитой вдохновляющей речи «Их звездный час» премьер-министра Черчилля во время Второй мировой войны после разгрома союзных войск при Дюнкерке. Для этой скульптуры Черчилль позировал уже после войны, облачившись в спроектированный им «сиреневый костюм». В военные годы он был обыденным предметом одежды жителей Британии при воздушных тревогах. Этот костюм с каплями краски был впоследствии подарен скульптору. Как известно, политик занимался живописью и, по-видимому, использовал его как рабочую одежду.



Илл. 4. Завершенные варианты оформления реверса монеты: а – М. Риззелло, б – С. Томаса*

М. Риззелло представил шесть графических набросков и две гипсовые лепки (илл. 2). На рисунках он изобразил Черчилля в мантии и со звездой ордена Подвязки в обрамлении лаврового венка (*а*), над и перед зданием Парламента с датами жизни (*б, в*), в обрамлении буквы «V» (Victory – Победа) с голубем и мечом (*г*), с датами жизни и фамильным геральдическим гербом (*д*) и в «сиренном ко-

стюме» на фоне белых скал Дувра (города и крепости на берегу одноименного пролива, напротив французского г. Кале) (*е*).

На гипсовых лепках Уинстон Черчилль также изображен в мантии ордена Подвязки (*ж*) и в костюме, крупным планом (*з*). Автор предложил использовать следующие гуртовые надписи к соответствующим наброскам: «1874–1965» (годы жизни) (*а, ж, з*), «Сэр Уинстон Черчилль. Парламентарий и Государственный деятель мирового уровня, 1874–1965» (*б, в*), так же, только без дат (*д*), «Сэр Уинстон Черчилль, 1874–1965» (*г*), «Мы будем сражаться на пляжах» (условное название речи Черчилля в Палате общин 4 июня 1940 г.) (*е*).



Уинстон Черчилль (слева) демонстрирует свой «сиренный костюм» американскому генералу Эйзенхауэру в графстве Кент незадолго до высадки союзников в Нормандии, 1944 г.
Фото: Имперский военный музей

С. Томас представил эскизы монеты и лепки портрета политика в комбинации с различными декоративными элементами и легендами (илл. 3). За основу был взят портрет Черчилля, находящийся в Имперском военном музее и изображающий его сидящим за столом 8 мая 1945 г. Художник использовал крепостную решетку (герсу) как символ Парламента, где много лет прослужил политик (*а*). На некоторых вариантах вместо полного фамильного герба Спенсеров-Черчиллей, для лаконичности и сбалансированности, с двух сторон размещены только геральдические шлемы с нашлемниками и наметами. Внизу, между ними изображен поверженный «зверь войны» (*а, г, д*). На одном из вариантов художник использовал фразу: «Все народы чтят его имя» (*г*). В некоторых случаях он использовал витиеватый шрифт с завитками. Окантовка монеты представляла собой скрещенные наконечники копий.

По результатам встречи члены Комитета постановили, что ни один из вариантов, содержащих малый портрет и декоративные элементы, не оказался удачным. Предпочтения были отданы работе О. Немона (илл. 1), варианту М. Риззелло (илл. 2, *з*) и вариантам С. Томаса (илл. 3, *б, в*). Собрание рекомендовало всем трем художникам подготовить завершенные работы, включающие крупный портрет и дополнительный элемент, чтобы подчеркнуть различие между лицевой и оборотной сторонами монеты. Наиболее предпочтительным было изображение Биг-Бена. Многим членам Комитета понравился вариант мистера Немона, но, зная его занятость (Немон собирался отбыть в Нью-Йорк для окончания работы над еще одной статуей Черчилля), для подстраховки было решено дождаться окончания этапа моделирования в гипсе у всех трех художников.

ПОДГОТОВКА К ВЫПУСКУ

На следующем собрании Комитета 10 июня 1965 г. присутствующие рассмотрели законченные варианты художников Риззелло и Томаса (илл. 4, *а, б,* соответственно) и три варианта Немона (имеются изображения только двух из них – илл. 5, *а, б*). Комитет единодушно предпочел работы Оскара Немона. Некоторые члены склонились к варианту без Биг-Бена, что, по их мнению, позволило бы избежать контраста между портретом и угловатыми формами башни. Присутствующие согласились, что надпись гармонично смотрится и без башни и что более предпочтителен вариант, где она располагается справа от портрета, перед лицом. Сошлись на том, что диссонанс между аверсом и реверсом будет устранен при использовании одинакового рисунка окантовки для обеих сторон монеты. Мистеру Немону рекомендовали совместно с КМД завершить его модель без Биг-Бена, учитывая художественное оформление лицевой стороны, с которой будет компоноваться его работа, и технические требования монетного производства.



Илл. 5. Доработанные варианты оформления О. Немона* (изображения реконструированы по оригиналам плохого качества)

ЧЕКАНКА ПАМЯТНОЙ КРОНЫ

Некоторые подробности дальнейшей судьбы монеты открывают Ежегодные отчеты и.о. начальника КМД Канцлеру Казначейства. Внешний вид памятной «кроны Черчилля» (илл. 6) и признание ее законным платежным средством были утверждены королевским манифестом от 3 августа 1965 года. Чеканка началась в сентябре, а уже 11 октября монету начали вводить в обращение. После консультации с банками КМД направил большую часть выпускаемых монет за границу. К концу ноября было отправлено около 3 млн штук, в первую очередь в Северную Америку (предположительно, государствам – членам Британского содружества наций – доминиону Канаде и государствам Карибского бассейна, на тот момент британским колониям. – *Прим. автора*).

Далее началось насыщение обращения в самой Великобритании. На торжественный запуск чеканки была приглашена вдова политика – леди Клементина. А 8 июня 1966 г. монетный двор посетила королева Елизавета II и лично отчеканила несколько памятных крон. Одну из них она распорядилась отправить в подарок леди Клементине. Чеканка монеты производилась по июль 1966 г., без изменения даты на ней.

Было отчеканено: **12 160 000 шт. в 1965 г**. и **7 510 000 шт. в 1966 г.;**
выпущено в обращение: **12 080 000** и **7 560 000 шт.,** соответсвенно.
Официальный тираж выпуска составил **19 640 000 штук.**



Илл. 6. Изображение кроны Черчилля из Отчета и.о. начальника КМД за 1965 г.*
Лиц. ст. работы Мэри Гиллик, об. ст. – Оскара Немона

Сравнение цифр показывает, что на КМД должно было остаться 30 тысяч монет. По некоторым данным, эти монеты имели матовую поверхность улучшенного качества и предназначались для представительских целей.

В отчете КМД за 1965 г. сообщается о технических подробностях производства. Для соблюдения мер безопасности и высокой производительности часть чеканочного цеха была отделена для размещения тяжелых прессов. В дополнение к имеющемуся оборудованию были установлены два тяжелых пресса Хитона с Монетного двора Бирмингема, 360-тонный медальный пресс компании Hordern, Mason & Edwards, переделанный под чеканку монеты, и 250-тонный пресс Schuler. Крона Черчилля стала одним из самых сложных изделий в изготовлении.

По тиражу на тот момент она многократно превзошла все прежде изготовленные монеты этого номинала. Кроме того, наличие высокорельефного изображения с обеих сторон создало дополнительные трудности в производстве, которые усугублялись большим размером монеты. Неровная поверхность на заднем плане портрета политика еще более усложнила чеканку. В процессе работы с запасного исходного маточника лицевой стороны пришлось убрать надпись, которую стали гравировать вручную на форме. Это образцовый штемпель с негативным (обращенным) изображением, предназначенный для тиражирования единообразных маточников, с их помощью изготавливали рабочие штемпели для чеканки монеты.

Исходный инструмент оборотной стороны изготавливался с промежуточной 6-дюймовой модели, скопированной с авторской гипсовой лепки. Также с поля реверса пришлось убрать монограмму О. Немона. Для упаковки монеты в роллы по 20 штук было установлено оборудование компании The Standard Coin Counting Co. Ltd.

5 ШИЛЛИНГОВ БЕЗ УКАЗАНИЯ НОМИНАЛА

В отчете КМД за 1966 г. зафиксировано, что среди населения были случаи нежелания принимать новую монету. Кроме ее большого веса и размера, мотивировалось это тем, что на ней отсутствует обозначение номинала. У многих это вызвало сомнения в ее платежепригодности. Но еще со времен гражданской войны XVII в., за исключением всего нескольких случаев, 5-шиллинговые монеты оставались без обозначения номинала вплоть до 1927 г., а монеты в полкроны (2,5 шиллинга) – до 1893 г. Золотые монеты до сих пор остаются без обозначения на них достоинства. Помимо банков с начала июля 1966 г. памятные монеты стали доступны и в почтовых отделениях Британии, где каждый желающий мог их приобрести по нарицательной стоимости.

Со времен той чеканки прошло почти 60 лет, но и сейчас на нумизматическом рынке можно найти кроны Черчилля в достаточно хорошем состоянии. Это связано с тем, что они мало находились в обращении и часто хранились у людей как память об исторической личности и той эпохе.

Примечание:
* Изображения взяты с интернет-сайта библиотеки Музея Королевского монетного двора (https://library.royalmintmuseum.org.uk). Музей разрешает их использование в некоммерческих ознакомительных и образовательных целях

Использованные источники:
1. Протоколы заседаний Консультативного комитета К.м.д. Royal Mint Advisory Committee (RMAC) Papers № 152–155. Библиотека Музея Королевского монетного двора (https://library.royalmintmuseum.org.uk/archive/royal-mint-advisory-committee-rmac-papers?)
2. Ежегодные отчеты и.о. начальника К.м.д. Канцлеру Казначейства. Royal Mint Annual Reports 1965–1967. Библиотека Музея Королевского монетного двора (https://library.royalmintmuseum.org.uk/archive/royal-mint-annual-reports?)
3. Интернет-сайты Музея Науки в Лондоне (https://www.sciencemuseum.org.uk) и Имперского военного музея (https://www.iwm.org.uk)

партнеры





здесь вы можете приобрести журнал

на правах рекламы 16+

Журнал о монетах и монетном рынке
для профессионалов и любителей

Золотой червонец

www.Gold10.ru

Редакция журнала «Золотой червонец» готовит спецвыпуск издания к 300-летию Санкт-Петербургского монетного двора!

В каждом номере для подписчиков и покупателей, оформивших предзаказ, будет вложен эксклюзивный жетон СПМД! Уникальный жетон для читателей «Золотого червонца» будет отчеканен СПМД ограниченным тиражом – 1500 экз.

В коллекционном журнале будет представлено 200 страниц истории и современности монетного двора, эксклюзивные фотографии и материалы.

Основные темы:

- «Созданный Императором» – начало монетного двора.
- «Золотой стандарт» – как СПМД выполнял важнейшие заказы финансовых ведомств России.
- История времен Великой Отечественной войны, послевоенное восстановление.
- О военных и гражданских медалях и орденах.
- Жетоны ко дню основания Монетного двора – развитие инноваций и технологий.
- ТОП-20 наиболее дорогих и редких изделий, выпущенных СПМД.
- Статьи и фоторепортажи о современной работе предприятия.
- «Люди Монетного двора» – рабочие и семейные традиции, династии – важные составляющие Гознака.

Предзаказ можно оформить уже сейчас в нашем интернет-магазине по специальной цене!
Количество журналов со специальным жетоном – ограничено!

Дата выхода декабрь 2024 года.

www.Shop.gold10.ru



ГУРТ

81
РЕВНИТЕЛЬ РУССКОЙ НУМИЗМАТИКИ ВЛАДИМИР КОЗЛОВСКИЙ ОТМЕТИЛ 100-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ



82
МЕДАЛЬЕР ОЛЬГА ШЕПЕЛЬ – О ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИИ РАБОТЫ И ХОББИ

86
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДЕНЕГ ГОЗНАКА УСТРОИЛ ЯРКИЙ КВЕСТ НА VK FEST



90
ЛЕГЕНДАРНЫЕ, ГЕРОИЧЕСКИЕ, ПОПУЛЯРНЫЕ – АВТОМОБИЛИ НА МОНЕТАХ МИРА

Владимир УХАНОВ, к.э.н., Санкт-Петербург

Ревнитель русской нумизматики

Владимир Козловский

отметил 100-летний юбилей

Почетному нумизмату Владимиру Денисовичу Козловскому 1 сентября 2024 г. исполнилось 100 лет со дня рождения. Он прошел трудный и славный жизненный путь. Он был в числе тех, благодаря кому в 1980-х возродилось Московское нумизматическое общество и была легализована деятельность коллекционеров в Советском Союзе.

Профессиональная деятельность Владимира Козловского была связана с утверждением законности и правопорядка. Более 50 лет он служил в органах прокуратуры.

С первых дней Великой Отечественной войны был участником обороны Москвы, а с 1942 г. после окончания военного училища сражался на Восточном, Северном и Центральном фронтах. За отвагу и мужество, проявленные в боях, награжден боевыми государственными наградами.

В 1947 г. с отличием окончил Московский юридический институт, работал в органах прокуратуры. Прошел путь от следователя районной прокуратуры г. Москвы до заместителя начальника Управления по надзору за рассмотрением уголовных дел в судах Прокуратуры СССР. И даже выйдя на пенсию, продолжал служить в московской прокуратуре, делился своим большим опытом по защите конституционных прав граждан, общества и государства, многие годы публикуя материалы в профессиональных изданиях.

Имя Владимира Козловского навсегда вписано в историю российской нумизматики. Вместе с группой энтузиастов-нумизматов, благодаря активной жизненной позиции, подвижничеству и организаторским способностям, в результате многолетней борьбы в 1988 г. удалось воссоздать деятельность Московского нумизматического общества после более чем 60-летнего перерыва. Это позволило тысячам коллекционеров СССР легализовать свои увлечения.



Его заслуги за десятилетия боевой, трудовой и общественной деятельности подтверждены многочисленными государственными, ведомственными и общественными наградами.

Звание «Заслуженный юрист РСФСР»,
«Заслуженный работник прокуратуры Российской Федерации».
Знаки отличия «Почетный работник прокуратуры»,
«За верность закону» I степени.
Московская премия «Офицеры России» в номинации «Защита прав человека», 2014 г.
Звания «Почетный ветеран Москвы»,
«Почетный член Московского нумизматического общества»,
«Ревнитель русской нумизматики»,
«Отличный коллекционер нумизмат».

Со 100-летним юбилеем Владимира Денисовича поздравил Президент России Владимир Путин, а также правительственные и общественные организации, члены Московского нумизматического общества.

Журнал «Золотой червонец» присоединяется к поздравлениям и желает юбиляру крепкого здоровья, сил и энергии в деле развития нумизматики в России!

Оксана КРАПИВКО



В коллектив художников дизайнерского центра АО «Гознак» Ольга Шепель пришла в 2017 году сразу после окончания факультета скульптуры Санкт-Петербургской академии художеств. Сегодня ее авторству как художника принадлежит множество монет и медалей, отражающих культурное и историческое богатство России.

Медальер Ольга Шепель — о взаимопроникновении работы и хобби

За семь лет работы в Гознаке Ольга накопила солидный опыт работы и репутацию серьезного специалиста, который владеет широким спектром компетенций: создает эскизы и лепки, модели в 3D-программах. Широким можно назвать и круг интересов художницы. К каждому увлечению, сопряженному с творчеством, она подходит столь же ответственно, как и к основной профессии. Ее скульптурные и живописные работы, отражающие страсть к лошадям, можно увидеть на выставке «Три стороны медали» в Музее истории денег, открывшейся в конце апреля 2024 г. С неменьшей страстностью она занимается и хобби – исторической реконструкцией.



Памятная монета «100-летие образования Республики Татарстан» (2020)

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

– Ольга, насколько вам интересна нумизматика? При работе с монетами никогда не рождалось желание начать собирать свою коллекцию?

– Я не коллекционер по натуре. В нашей семье, помню, что-то хранилось, в том числе дореволюционные монеты, было небольшое собрание советских значков, но на этом всё. Мне больше нравится исследовать определенного художника, его мастерство, манеру воспроизведения реальности.



Монета серии «Космос» – «Стремление к звездам, К.Э.Циолковский» (2021)

– Чьи работы вас вдохновляют в медальерном искусстве?

– Работы Жюля-Клемана Шаплена и Луи-Оскара Роти, представителей французской медальерной школы. Ее особенность в том, что она предполагает очень тонкую моделировку и низкий рельеф. А если говорить об эпохе модерна, то там еще и множество скрытых смыслов, аллегорий, символов, которые можно дешифровывать бесконечно. Для меня было настоящим праздником, когда в Государственном музее им. Пушкина я держала в руках подлинные медали парижской школы модерна, римские монеты, медали петровской эпохи. Все, что раньше видела в интернете в виде маленьких-маленьких фотографий не очень хорошего качества, оказалось у меня в руках!

– Как это стало возможным?

– Это было на одном из образовательных модулей, которые организуют специально для художников Гознака. Он проходил в Москве, и в программе была запланирована встреча с сотрудниками музея. Для нас провели экскурсию в нумизматическом отделе, показали фонды, не предназначенные для экспонирования. Это счастье – посмотреть на такие шедевры вблизи, подержать их в руках.

– А в живописи чей стиль вас вдохновляет?

– В живописи – Врубель. Но он меня привлекает скорее как скульптор, а не живописец. Мне нравятся керамика и майолики, которых у Врубеля достаточно. Всегда впечатляло и вдохновляло свойственное его работам огромное разнообразие, сочетание цветов – яркое, необычное, буйное. Мне вообще очень близка эпоха модерна. Еще из живописцев нравятся прерафаэлиты, опять же с точки зрения их богатой колористики.

Ольга Шепель
родилась в Санкт-Петербурге 2 августа 1988 г.

1999–2004 гг. – школа искусств им. Г.В. Свиридова

2005–2010 гг. – художественное училище им. Н. Рериха

2010–2016 гг. – Академия художеств им. И. Репина

с 2017 г. – художник дизайнерского центра АО «Гознак»

ПЕДАГОГ И СКУЛЬПТОР

– Как вы пришли в профессию? С самого детства хотели стать художником?

– Мне было лет 11 или меньше, когда родители привели меня в детскую школу искусств им. Г.В. Свиридова в Петербурге. Затем было художественное училище им. Рериха, куда я поступила в 2005 году. Мне очень повезло с преподавателями. До сих пор помню уроки скульптора Марии Владимировны Трофимовой, которая показывала нам, как увидеть разницу в оттенках мрамора. Люди, которые любят свою профессию, действительно могут этим заразить.



Создавая монеты сегодня, ты делаешь что-то важное, значимое. Возможно, твое творение останется на века.

По первому образованию я скульптор-педагог, по второму – скульптор. Для получения моей первой педагогической специальности в училище я проходила практику в художественной школе и в общеобразовательной школе. У меня неплохо получается преподавать, видимо, есть к этому склонность. Мне об этом говорили, но я хотела сама творить, работать руками.

– Кого вы считаете своими главными наставниками в художественном и медальерном творчестве?

– Я уже упоминала Марию Владимировну Трофимову. Еще куратор нашего курса в училище – скульптор Виктор Сергеевич Новиков. В Академии художеств интерес к медали мне прививали Александр Васильевич Бакланов, главный художник дизайнерского центра Гознака, основатель медальерного класса, и Федор Сергеевич Андронов, который вел у нас граверное дело. В процессе учебы это настолько захватило, что меня пригласили работать в дизайнерский центр Гознака.

ТЕМЫ, ЭСКИЗЫ, ПРОЕКТЫ

– Судя по многим вашим работам за рамками медальерного искусства, вам нравится изображать лошадей. В интервью к открытию выставки «Три стороны медали» вы рассказали, что хотите даже создать серию монет или медалей, посвященную этим животным. Откуда такая страсть?

– Это отдельная тема, начавшаяся тоже в Академии. И конечно, с наставником, любящим свое дело, – Яниной Анцулевич, прекрасным скульптором-анималистом. Она вела у нас конную практику – любой скульптор должен уметь лепить конные памятники. Сначала мы посещали Всероссийский научно-исследовательский институт коневодства (ВНИИК) в Рязани, рисовали различные породы лошадей. Потом Яна уехала на Сардинию и пригласила нас. В этом регионе очень глубокие конные традиции, здесь до сих пор лошади не вышли из обихода, их можно увидеть «припаркованными», например, возле бара. На Сардинии проводится огромное количество конных праздников, практически все мероприятия связаны с лошадьми. Там мы проводили целый месяц почти каждое лето, пока учились.



Монета «800-летие со дня рождения Александра Невского» (2021 г.)

– А на монетах приходилось изображать лошадей?

– Да, на монетах к 800-летию Александра Невского, к 100-летию Республики Адыгея.

– Каким из ваших медальерных проектов вы гордитесь?

– Это монета, посвященная Александру Невскому. Ее выпустили к 800-летию со дня рождения святого покровителя города на Неве. Но эскиз, который мне очень нравился, в работу не пошел. Для этой монеты было сделано очень много эскизов, а в последний момент техзадание изменилось, в итоге на монете изображен Александр Невский на коне на фоне православного храма и войска.











Разменная монета серии «Древние города России» – «Рыбинск» (2023)

– По-вашему, насколько важно при создании эскиза увидеть натуру своими глазами?

– Очень важно, но мы физически не сможем приехать в каждое место, которое изображаем. Включаем воображение, чтобы увидеть и почувствовать объем объекта, так как на фотографиях он иногда воспринимается искаженно. Особенно советские памятники, фотографий которых сохранилось не много. Монета должна отображать объект в точности.

– Что самое сложное в работе над эскизом монеты? Какой этап самый сложный для вас?

– На мой взгляд, определиться с композицией. Поскольку форма монеты почти всегда круг, то нужно придумать, как разнообразить. Темы монет могут повторяться, а наша задача постараться создать что-то новое и уникальное. Например, монеты в сериях «Города», «Древние города России» и «Памятники архитектуры России» зачастую перекликаются. Но художник должен сделать так, чтобы взгляд на один и тот же объект каждый раз был свежим, интересным. Сложна и работа над портретом, чтобы отобразить не только сферу профессиональной деятельности человека, но и уловить его характер, особенности лица. И передать все это за счет композиции.

МОНЕТЫ ЧЕРЕЗ ВЕКА

– Ваше хобби – историческая реконструкция. Оно перекликается с работой или это совсем другое направление?

– Благодаря хобби я оттачиваю мастерство. Участвуя в исторических реконструкциях, вручную воссоздаю костюмы той или иной эпохи. Как и в работе, мне часто приходится делать это по фотографиям, по музейным экспонатам. Необходима кропотливая работа с материалом, выкройками, все швы выполняются вручную. Помню, как долго восстанавливала женский головной убор в виде гребня с направленным вперед углом времен Золотой Орды. Помогло въедливое внимание к деталям.



Памятная монета «100-летие образования Республики Коми» (2021)



– Какую награду или знак признания хотите получить в профессиональной сфере?

– Некоторые работы моих коллег уже хранятся в Эрмитаже, было бы неплохо и моим там появиться (улыбается).

– Монетный двор Санкт-Петербурга в этом году отмечает 300-летие. Чувствуете ли вы себя частью большой истории?

– Я начала об этом задумываться недавно, после посещения нумизматического отдела Музея им. Пушкина. Поняла, что монеты и медали музейного собрания – это те предметы, которые прошли через столетия, совершили буквально прыжок во времени от античности до наших дней. И когда с этим соприкасаешься, то понимаешь, что, создавая монеты сегодня, ты делаешь что-то важное, значимое. И нельзя допускать халатности, пренебрежения в работе. Потому что, возможно, твое творение останется на века.

(Рисунки предоставлены О. Шепель)



Музей истории денег Гознака устроил **яркий квест на VK Fest**

В Санкт-Петербурге 29 и 30 июня прошел самый масштабный фестиваль страны. В этот раз VK Fest собрал 70 тысяч гостей, которые приняли участие в сотнях активностей. Среди них многим запомнился театрализованный квест от Музея истории денег, где участники попадали во временную петлю и, чтобы вернуться в современность, проходили 10 испытаний.



Гостей очаровывал господин Монетариус из Санкт-Петербургского монетного двора XVIII века



В последние два дня июня Парк 300-летия Санкт-Петербурга превратился в место встречи артистов, блогеров, стримеров, спортсменов и поклонников музыки. Десятки тысяч посетителей VK Fest стали участниками самых разнообразных мероприятий: от квестов, танцевальных батлов и спортивных мастер-классов до занимательных лекций на полезные и невероятные темы. Музей истории денег Гознака впервые принял участие в таком грандиозном фестивале.





КВЕСТ ДЛЯ САМЫХ УВЛЕЧЕННЫХ

Шатер музея располагался в зоне «Творчество» и соседствовал с коллегами из Эрмитажа, Русского музея и выставочного пространства «Манеж». Заходя в шатер, гости сразу окунались в атмосферу приключенческого квеста, попадали во временную петлю и проходили испытания с героями разных эпох. Участникам квеста предстояло решить десять заданий, узнать год основания Санкт-Петербургского монетного двора и в награду отчеканить сувенирный жетон на память. Специально для этого был установлен ручной винтовой пресс, который ранее работал на Монетном дворе.



Вместе с кузнецом из XIX века определяли по звуку количество монет в кастрюле и проверяли на весах







С Остапом Бендером в начале XX века искали червонец среди вороха банкнот на интерактивном столе

Наталья АЛЕКСЕЕВА, специалист выставочного комплекса АО «Гознак»:
«Мы впервые участвовали в VK Fest (в России он проводится с 2015 г.). И убедились, что музей может быть интересен разным аудиториям. Мы хотели показать современный музей и привлечь молодежь, так как именно молодые люди, студенты – основные участники VK Fest. Можно с уверенностью сказать, что нам это удалось, дебют музея был ярким и эффектным. Нам оставили замечательные отзывы, а кто-то уже посетил тематические экскурсии нашего музея».







Под микроскопом разглядывали «спрятавшихся» на современных банкнотах животных











СУВЕНИРЫ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

За два дня фестиваля в квесте Музея истории денег поучаствовали 500 человек. Около тысячи гостей запечатлелись в фотозонах на фоне погрузчика с миллиардом рублей (муляж) из основной экспозиции музея и гигантским жетоном с логотипом 300-летия СПМД.

Ни на минуту не пустовали и два интерактивных стола с «денежными» пазлами и играми. А пройдя викторину и ответив на вопросы про кино, животных и деньги, можно было выиграть сувениры: детские раскраски, брелок с персонажем детских музейных программ Гуртиком, а также памятные жетоны, буклеты, книги Музея истории денег.

В числе гостей музейную площадку посетил ведущий музыкальной программы фестиваля VK Fest, известный блогер Дима Масленников (у его Youtube-канала более 17 млн подписчиков). Он тоже отчеканил памятный жетон на винтовом прессе и получил памятные подарки от Музея истории денег.











С фитнес-тренером из 1990-х делали зарядку, одновременно отвечая на вопросы денежной викторины

Василий ЕВДОКИМОВ

Легендарные, героические, популярные – автомобили на монетах мира



Советский грузовик ГАЗ-АА на ледовой дороге через Ладожское озеро

Начало истории автомобилестроения было положено в конце XIX века во время глобальной промышленной революции, ставшей отправной точкой в индустриализации всей планеты. Вот уже более 150 лет по всему миру выпускают множество различных автомобилей. Многие из них стали символами не только своей страны, но и целой эпохи, зачастую сыграв важнейшую роль в жизни людей. Именно такие авто увековечены на монетах.



Номинал – 2 рубля, диаметр – 23 мм, сплав – нейзильбер, качество – АЦ, тираж – 10 000 000 шт. Художник: А.В. Бакланов. Скульптор: С.А. Корнилов. Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор

ГЕРОИЧЕСКАЯ «ПОЛУТОРКА»

В 2000 г. Банк России выпустил серию монет, посвященных 55-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. На двухрублевой монете «Ленинград» изображен «ГАЗ АА». В центре реверса видим грузовик, больше известный в народе как «полуторка», за ним еще один. Они едут по «Дороге жизни» по льду Ладожского озера под непрестанной бомбежкой. Справа – осколки льда от разорвавшегося снаряда, слева – медаль «Золотая звезда», вдали виднеется шпиль Адмиралтейства. Внизу по окружности – надпись: ЛЕНИНГРАД.

Название «полуторка» грузовик получил из-за своей грузоподъемности в полторы тонны. Образцом его конструкции послужил «Форд модель АА» образца 1930 г. Спроектированный для суровых российских дорог «ГАЗ АА» получил собственные шасси и узлы, усиленные и доработанные советскими инженерами. Упрощенная военная версия модели, принесшая автомобилю известность, доказала его надежность во время Великой Отечественной войны. Она подверглась сильным изменениям: кабина была деревянной, крылья стали плоскими, вместо дверей использовался брезент, откидывался только задний борт, для экономии не устанавливались бамперы, фары с правой стороны, передние тормоза.

Изображенная на монете композиция рассказывает о подвиге советских героев-шоферов, водивших грузовики. Эти автомобили, зачастую перегруженные, поврежденные, в самые сильные морозы переправляли помощь в блокадный Ленинград через Ладожское озеро, а в обратную сторону эвакуировали людей. Этот простой грузовик стал символом надежды для жителей Ленинграда в самые суровые периоды блокады. После войны он помогал в восстановлении страны, и только к началу 1970-х гг. его заменили более современными моделями. В первой же половине XX века «ГАЗ АА» был самым массовым советским автомобилем.

АВТО БЕНЦА

В 2011 году было выпущено несколько юбилейных монет, посвященных 125-летию создания автомобиля Карлом Бенцом. Одна из таких монет изготовлена в Камеруне. На аверсе монеты изображен герб Камеруна и номинал – 1000 FRANCS CFA, вверху надпись полукругом – REPUBLIQUE DU CAMEROON. На реверсе – Берта Бенц, жена создателя первого в мире автомобиля, Карла Бенца. Она управляет трехколесным и заднемоторным автомобилем на фоне немецкого города Мангейма, внизу памятные даты 1886–2011, вверху надпись – 125 ANS D'HISTOIRE DE L'AUTOMOBIL.

Первая самоходная повозка Бенца была создана в 1886 году, что стало



Номинал – 1000 франков, диаметр – 38,61 мм, масса – 20,00 г, металл – серебро 999-й пробы, качество чеканки – «пруф», символичный тираж – 1886 шт.

по-настоящему историческим событием. Это открыло новую веху в промышленности и дало толчок к совершенствованию нового способа передвижения – на коляске с двигателем внутреннего сгорания. Некоторые историки могут поспорить с утверждением «первый автомобиль», вспомнив множество паровых машин, созданных еще в XVIII веке, но именно двигатель внутреннего сгорания стал революционным – среди автопроизводителей он используется до сих пор, очень распространен и понятен в своем устройстве. Автомобиль Бенца уже тогда работал на бензине, который, к слову, продавался в то время в любой аптеке. И, несмотря на множество технических недочетов, был готов к ежедневным поездкам по городу. Так, с трехколесной коляски, собранной обычным немецким инженером, началась большая история автопрома.

ПОПУЛЯРНЫЙ «ФОЛЬКСВАГЕН ЖУК»

Юбилейная монета с изображением самого массового автомобиля в истории, производившегося без пересмотра базовой конструкции на протяжении 65 лет, с 1938 по 2003 г., – «Фольксваген Жук» (Volkswagen Beetle). Монета выпущена в Либерии в 2000 году.

На аверсе располагается герб Либерии, номинал и год выпуска монеты, а реверс украшает молодая пара, наслаждающаяся поездкой на знаменитом «Жуке». Volkswagen Beetle – детище немецкого автомобильного инженера Фердинанда Порше появилось на свет во времена Третьего рейха. Первый камень в создание будущего завода «Фольксваген» заложил сам Адольф Гитлер в 1938 году, задумав еще в начале своего правления обеспечить каждую «истинно немецкую семью» нацистской Германии личным автомобилем. Однако массовый выпуск и популярность эта модель обрела после окончания Второй мировой войны.

Солдаты оккупационных войск стали активно закупать эти доступные по цене, неприхотливые, добротные машины и вывозить их к себе на родину в качестве полезного сувенира. Постепенно популярность «Жука» выросла настолько, что за ним начали выстраиваться очереди. В середине 1950-х гг. этот автомобиль стал символом немецкого экономического чуда, с 1970-х – символом западной контркультуры и частью динамично развивающейся мировой pop culture. Он регулярно появлялся в известных фильмах и музыкальных клипах. Поэтому неудивительно, что на рубеже веков на юбилейной монете оказался именно «Жук», достойно прошедший все испытания в эпохе крайностей XX века.



Номинал – 5 долларов, сплав – медно-никелевый, диаметр – 40 мм, вес – 27,2 г.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ «ФОРД МОДЕЛЬ Т»

Юбилейная монета, выполненная в необычной квадратной форме, посвящена легендарному «Форд модель Т». Монета выпущена в Венгрии в 2006 году. Изображенная как на аверсе, так и на реверсе «Жестянка Лиззи», так в народе называют «Форд модель Т», стала первым в мире массовым автомобилем. Именно на его производстве Генри Форд опробовал свой «коронный» конвейерный метод сборки, добившись ошеломляющего тиража в 15 миллионов «Фордов».



Источник: https://1gai.ru/

Номинал– 1000 форинтов, сплав – медно-никелевый, диаметр – 28,43 мм, тираж – 10 000 шт.

Выпуск «Модели Т» начался в 1908 году, и вопреки распространенному мнению, конструкция первой серийной машины мало чем отличалась от того, что в те годы производили автомобильные компании по всему миру. Так в чем же был главный секрет «Жестянки Лиззи»? У Генри Форда была цель – «посадить Америку на колеса», а для этого нужен был неприхотливый автомобиль, доступный американцу среднего класса. Как показывает история, сделать массовую машину оказалось намного труднее, чем дорогостоящую самоходную карету для «сливок общества». И Форд решил в корне поменять технологию производства.

Создав простейший конвейер, американский бизнесмен решил сразу все основные проблемы: сократил время, сложность и стоимость производства – факторы, без которых «Модель Т» никогда бы не пошла в массы. В начале своего пути детище Форда стоило около 850 долларов, что было почти на треть дешевле большинства других автомобилей, а к концу производства вообще снизилась до 350 долларов. Эта машина завоевала сердца покупателей не только в США, но и во многих странах Европы, подарив марке «Форд» огромную популярность и финансовую свободу. По мнению журнала Forbes, «Жестянка Лиззи» входит в ТОП-10 автомобилей, изменивших мир.

ФУРОР «ОСТИНА МИНИ»

Эпохальный автомобиль «Остин Мини» (Austin mini) запечатлен на юбилейной монете Королевского монетного двора Великобритании (Royal Mint). Страна эмитент – Олдерни. Серия монет 2009 года, посвященная 50-летию со дня выпуска «Мини», включает серебряные и золотые монеты различных номиналов. Серебряные монеты 925-й пробы номиналом 5 фунтов, диаметр – 38,61 мм, тираж – 5000 шт. и 10 фунтов диаметром 65 мм с тиражом 500 шт. Золотая монета 999-й пробы, номинал – 1 фунт, диаметр – 13,92 мм, тираж – 2000 шт.

На аверсе монеты изображен профиль Елизаветы II, надпись: ALDERNEY FIVE POUNDS ELIZABETH II, IRB – инициалы автора изображения королевы Иэна Ранк-Бродли, год выпуска – 2006-й. На реверсе – сам автомобиль, на крыше которого цветной английский флаг. «Остин Мини» по своей сути гениален: созданный в 1959 г. в связи с топливным кризисом после Второй мировой войны в качестве конкурента уже упомянутого «Жука». Он совмещал в себе практичность, экономичность и неплохие ездовые качества. Все агрегаты британского хетчбека создавались с нуля, поскольку для экономии места в салоне двигатель стали устанавливать продольно. Такое решение произвело фурор на рынке компактных автомобилей: трехметровая коробочка вмещала в себя четырех пассажиров и багаж. Всего было продано более пяти миллионов «Мини», что сделало его самым популярным британским автомобилем, созданным за всю историю, а также одним из символов своей страны.



Номинал – 5 фунтов, металл – серебро 925-й пробы, диаметр – 38,61 мм, вес – 28,28 г, качество – «пруф», тираж – 5000 шт. Дизайн реверса: Девид Корнелл. Чеканка: Royal Mint

партнеры

МОСКОВСКОЕ НУМИЗМАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
На еженедельных воскресных встречах нумизматов с 09 до 13 часов
ул. Малая Семеновская, д.5, ст. м. «Электрозаводская»
+7(965) 198 5362

ПРОДАЖА И ВЫКУП
МОНЕТ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ
г. Москва,
ул. Авиамоторная, д.12,офис 905А
+7 (495) 728-29-96
mail@zoloto-md.ru
ФИЛИАЛЫ ПО ВСЕЙ РОССИИ zoloto-md.ru
Единый федеральный номер
8 800 500 08 77
золотой МОНЕТНЫЙ ДОМ
инвестиции в драгоценные металлы
на правах рекламы 16+

здесь вы можете приобрести журнал

ВОДЯНОЙ ЗНАК

В рубрике мы рассказываем как о традиционных технологиях защиты банкнот и документов, так и о современных цифровых решениях. Эта сфера в некоторых аспектах связана с монетной тематикой, поэтому мы надеемся, что наши эксклюзивные материалы будут интересны читателям журнала.

94 **HONG KONG INTERNATIONAL NUMISMATIC FAIR: ГОНКОНГ – ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ НУМИЗМАТОВ**

98 **С ВИДОМ НА ХРАМ**



106 **ПЕЙЗАЖИ НА БАНКНОТАХ ВДОХНОВЛЯЮТ НА ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ПЛАНЕТЕ**



110 **КНИГИ О ДЕНЬГАХ**

Вера КУЗНЕЦОВА

HONG KONG INTERNATIONAL NUMISMATIC FAIR:

Гонконг – центр притяжения нумизматов



Алексей Земляков (справа) с партнерами на Hong Kong International Numismatic Fair-2024

Удивительный мир денег для себя может открыть каждый на нумизматических выставках. Они направлены как на знакомство и заключение новых контрактов между производителями, дилерами и коллекционерами, так и на привлечение новых людей в нумизматику. На прошедшей в конце июня Hong Kong International Numismatic Fair в числе продукции со всего мира были представлены изделия Гознака и Нацбанка Абхазии.

Международная нумизматическая ярмарка, проходившая с 21 по 23 июня 2024 г. в Гонконге, собрала участников из разных стран мира. Сегодня она считается одной из крупнейших в Азии по количеству посетителей. Многонациональный состав делает ее привлекательной для всех участников рынка: одни заявляют о себе, другие знакомят публику со своей продукцией, третьи находят новые экземпляры для коллекций.

ВЕКТОР НА ВОСТОК

В современном мире нумизматики самыми активными участниками можно назвать Юго-Восточную Азию и Америку, считает основатель дилерской компании Zemlyakov Papermoney.pro Алексей Земляков. Европейское направление из этого ряда выпадает, поскольку оно слишком замкнулось на себе и уже не так верно отвечает на запросы мировой аудитории. Посещение американских тематических мероприятий ограничивает необходимость получения визы, а прилететь в Гонконг труда не составляет. Для большинства людей виза не требуется. Кроме того, Гонконг имеет статус территории с самым низким в мире налогом на прибыль, что способствует развитию торговли.

В современных реалиях для российских производителей нумизматической продукции это возможность представить свои продукты и заклю-



чить перспективные сделки. В частности, Алексей Земляков представил в Гонконге сувенирную банкноту «Панда» – совместный проект своей компании и АО «Гознак». Выставки, подобные гонконгской, позволяют Гознаку заявить о своих технологических возможностях в области производства защитной бумаги. И выбор тематики новой купюры был сориентирован на азиатского потребителя, который одним из первых увидел этот проект.

По мнению Алексея Землякова, презентацию банкноты с пандой можно считать успешной. В ходе выставки удалось договориться с несколькими китайскими, тайваньскими, южнокорейскими и индонезийскими дилерами о покупке купюры для ее дальнейшей реализации. Они будут рекламировать ее на всевозможных интернет-ресурсах.

– Фактически они обеспечивают нам сарафанное радио, в том числе на тех площадках, которые сейчас в РФ недоступны. Получается своего рода народная дипломатия, чего мы и добивались, – говорит Алексей Земляков. – Нашу «Панду» приняли хорошо, при том что она, как символ Китая, часто изображается на монетах и купюрах местных производителей. Но с точки зрения внешней привлекательности российская купюра оказалась намного красивее. Это отметили сами представители КНР.

ТРЕНДЫ АЗИАТСКОЙ НУМИЗМАТИКИ

На фоне всех участников Гонконгской выставки особенно выделялся Китай, представивший широкий ассортимент продукции. Большой объем производимых монет и банкнот объясняется высокой плотностью населения. Кроме того, китайцы серьезно подходят к продвижению тех нумизматических изделий, которые они выпускают.



На банкноте «Панда» изображена мама-панда: на одной стороне она сидит одна, на другой уже с новорожденным медвежонком. В дизайне отражена природа, где обитают бамбуковые медведи: заросли их любимого лакомства бамбука, водопад и горы, выступающие крепостью и защитой.
Выпуск банкноты приурочили к рождению в Московском зоопарке детеныша у панды Диндин. Несколько лет назад правительство КНР подарило Президенту России двух панд, включив Россию в проект по исследованию и защите этих редких животных. Рождение малышки стало значимым событием, поскольку у панд редко появляется потомство вне привычной среды обитания. Маленькую медведицу назвали русским именем Катюша.



Алексей ЗЕМЛЯКОВ, основатель дилерской компании Zemlyakov Papermoney.pro:
«Коллекционирование – это своеобразное отвлечение от бытовых, повседневных проблем, определенное погружение в другой, более приятный мир, который приносит человеку удовольствие. Денежные ярмарки и выставки вроде HKINF популяризируют нумизматику и бонистику, открывают коллекционирование большему количеству людей. В России не хватает таких мероприятий. Коллекционеров и собирателей становится меньше, потому что в дело не приходят новые люди, а не приходят они потому, что не понимают или не знают, что это может быть очень увлекательно.
Рассказывать о монетах и банкнотах нужно, потому что через них люди больше узнают о странах, которые их выпускают. Чем больше тематических выставок и ярмарок проводится, тем больше людей приходит в нумизматику. И, возможно, какая-то часть из них всерьез увлечется этим делом».

Одна из главных отличительных черт потребителей Юго-Восточной Азии в том, что им нравится все мультяшное, «мимишное», в некоторой мере даже шуточное. Это облегчает задачу в выборе тематики – зачем идти против течения, если можно быть на одной волне с целевой аудиторией. Тема флоры и фауны по-прежнему остается наиболее популярной во всем мире. Также производители часто обращают внимание на спорт.

Если говорить о технологиях, сейчас в мире наблюдается тренд на применение полимерных элементов. Банкнота может быть полностью полимерной, то есть пластиковой, или частично полимерной, комбинированной – пластик плюс бумага.

– Пока из-за санкций в России нет возможности производить полимерные банкноты. Однако если бы «Панда» была представлена в полимере, она имела бы еще больший успех – уверен Алексей Земляков.

В монетной отрасли интересна запатентованная Гознаком технология «Пламет». Это композитный материал, обрамленный металлическим кольцом. Например, по такой технологии в Абхазии были выпущены монеты туриста с изображением местных достопримечательностей, они представлялись на выставке в Гонконге.





Банкнота «Олень» Банка Абхазии, номинал 100 апсар, 2024 г.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА АБХАЗИИ

Национальный банк Абхазии участвует в Гонконгской выставке уже не в первый раз. В этом году решили сделать упор на банкноты. В 2024-м в Абхазии вышли сразу две памятные купюры – с леопардом и оленем. Несмотря на политику, Китай принимает республику, где она может больше рассказать и заявить о себе миру.

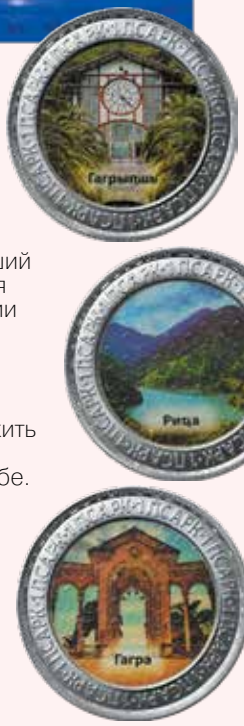
С каждой новой банкнотой Абхазия совершенствует свои денежные знаки. Если производство монет – дорогой и сложный процесс, то выпуск бумажных денег для республики более перспективное направление.



Лиана АГРБА, начальник службы внешних связей Нацбанка Абхазии:

«Для нас ориентация на Азию сейчас предпочтительнее, поскольку это крупнейший динамичный рынок, быстро развивающийся и открытый к новым участникам. Банк Абхазии даже специально рассчитал, чтобы релиз новых банкнот произошел именно на Гонконгской выставке. На мероприятии удалось реализовать более 200 тысяч купюр на общую сумму более 30 млн рублей. К концу выставки абхазские банкноты можно было обнаружить почти на каждом стенде.

Банк Абхазии участвует в выставках, чтобы рассказать о себе. В связи с нашей непризнанностью некоторыми странами нам очень сложно заявлять о себе на международной арене. Выставки – один из способов показать Абхазию как независимую страну, которая имеет свои денежные знаки. Наши памятные купюры – как визитная карточка, благодаря им мы рассказываем миру об Абхазии».



Монеты серии «Достопримечательности Республики Абхазия» по технологии «Пламет», номинал 1 апсар, (сверху вниз) «Гагрипш», «Рица», «Гагра»



Председатель Банка Абхазии Беслан Барателиа (слева) на Hong Kong International Numismatic Fair-2024



Банкнота «Леопард» Банка Абхазии, номинал 10 апсар, 2024 г.

Такая тактика вполне себя оправдывает: в этом году многие участники выставки из других стран начали узнавать Абхазию именно по банкнотам. Гонконг не зря называют финансовой столицей мира – здесь налаживают торговлю и экономические связи множество международных компаний. Поэтому выбор Гонконга в качестве места проведения нумизматической выставки можно считать очень удачным.

Журнал о монетах и монетном рынке
для профессионалов и любителей

Золотой червонец

www.Gold10.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «ЗОЛОТОЙ ЧЕРВОНЕЦ» 2025

Монета – сюрприз в каждом номере журнала (4 выпуска в год)!

ПЕЧАТНЫЙ ЖУРНАЛ (с монетой) на год **4 000 руб.**
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ на год **2 000 руб.**
КОМПЛЕКТ (печатный (с монетой)
и электронный журнал) на год (-20%) **4 800 руб.**
Для стран СНГ и Балтии печатный журнал + PDF **100 евро.**
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ ДЕЙСТВУЕТ СКИДКА 30%
ПЕЧАТНЫЙ ЖУРНАЛ (с монетой) **2 800 руб.**
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ 1 400 руб.

Уважаемые подписчики!
Отправка каждого номера сопровождается оповещением трек-номера на Ваш e-mail или контактный телефон!

По вопросам оформления подписки Вы можете обратиться:
по телефону: (812) 346-50-15, 346-50-16
по электронной почте: podpiska@watermark.ru
или оформить самостоятельно
на сайте журнала: www.shop.gold10.ru

Также вы можете подписаться через агентства:
- Агентство «Урал-Пресс» во всех регионах РФ www.uralpress.ru
- Агентство «АРЗИ», подписка на газеты и журналы через интернет-каталог www.pressa-rf.ru
- Подписка на электронную версию через сайт www.delpress.ru, ЛитРес

ЗДЕСЬ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ЖУРНАЛ «ЗОЛОТОЙ ЧЕРВОНЕЦ»

ЗОЛОТОЙ МОНЕТНЫЙ ДОМ
адреса магазинов:

Г. МОСКВА
Авиамоторная ул., д. 12
оф.905А
БЦ «Деловой дом Лефортово»
+7 (495) 728–29–96

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ул. Большая Морская, д.23/12
+7 (911) 968–11–91

Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД,
Гагарина пр-т, д. 39, оф.20
+7 (926) 585–33–42

Г. КРАСНОДАР,
ул. Красная, д.75
ТД «Изумруд»
+7 (964) 8–9999–64

Г. КАЗАНЬ
ул. Н. Ершова, д.1а
оф.440
ТГРК «Корстон»
+7 (960) 071–01–07

Г. ЕКАТЕРИНБУРГ
ул. Радищева, д.6 А оф.503
(1-й подъезд)
+7 (903) 01–999–10

Г. СЕВАСТОПОЛЬ,
Нахимова пр-т, д. 17
+7 (978) 506–06–60

Г. МЫТИЩИ,
Олимпийский пр-т,
стр. 10, оф. 104
Офисный центр «Альта»
+7 (936) 254–88–08

Г. ХИМКИ
ЖК «Эдем», 17/13
+7 (991) 238–77–07

Единый федеральный номер
8 800 500 08 77
mail@zoloto-md.ru

АНТИКВАРНЫЙ
Оценка, консультации, покупка: антиквариата и нумизматики, ювелирных украшений, мебели, часов, книг, фарфора
+7(812) 31-9-31-31, 8-931-288-13-33
Адрес: СПб, Заневский пр., 10, ст. м. «Новочеркасская»

Unicoin.ru
нумизматический магазин UniCoin.ru
ул. Восстания, 20/16, вход с Ковенского пер. (во дворе)
- нумизматика и аксессуары для коллекционирования
- покупка, продажа, оценка материала

интернет-магазин www.unicoin.ru
пн.-пт. 11.00 - 20.00
сб. 12.00 - 18.00
вс. выходной
8 (921) 337 52 57 Анатолий
shop@unicoin.ru
vk.com/unicoin

на правах рекламы 16+

Владимир УХАНОВ, канд. экон. наук, Санкт-Петербург
Григорий ГУРИНСКИЙ, канд. полит. наук, Санкт-Петербург

Илл. 1. Троицкий собор. Верхотурье



Фото: © Ludvig14, WikiCommons, CC BY-SA 4.0

1.1



1.2. 3 руб. 2013. Ag

С видом на храм

Культовые сооружения на деньгах и почтовых марках России. Уральский и Сибирский федеральные округа

Продолжаем проект, посвященный культовым сооружениям, изображения которых попадали на официально выпущенные деньги или почтовые марки. Седьмая статья цикла посвящена храмам Уральского и Сибирского федеральных округов.

УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Собор Святой Живоначальной Троицы (илл. 1) расположен на территории Верхотурского кремля. Это не только единственный пример каменного крепостного сооружения на Среднем Урале, но самый молодой и самый малый среди кремлей в России. Кремль был заложен в 1698 г., имел крепостные стены и башни. Троицкий собор в камне возводится на месте деревянной церкви 1598 г. по указу Петра I с 1703 по 1712 г. лучшими соликамскими мастерами. Собор – старейший каменный храм Свердловской области, представляет собой достойный образец московского барокко на Урале. В связи с религиозными гонениями собор был закрыт властями в 1932 г. Богослужения возобновлены с 1998 г. Сегодня это действующий православный собор Екатеринбургской епархии, имеет статус Архиерейского подворья.

Храмы Екатеринбурга упоминаются на двух почтовых марках (илл. 2), первая вышла в 1998 г. в честь 275-летия с момента основания города. На марке номиналом 1 руб. изображена колокольня **Храма Вознесения Господня** – одной из старейших церквей города. Изначально заложенная в 1770 г. церковь была деревянной, и уже к концу XVIII в. здание обветшало, было принято решение о возведении каменного храма. На протяжении XIX в. храм неоднократно расширялся и достраивался, на начало XX в. имел шесть приделов. Нижний этаж храма был отведен под мужскую церковно-приходскую школу. В 1926 г. храм закрыли, а в его помещениях сначала размещалась школа, позже – историко-революционный музей. Первая литургия была отслужена в храме в 1991 г.

Вознесенский храм в качестве фонового изображения также попадает на вторую почтовую марку (илл. 2.3), выпущенную в 2018 г. и посвященную **Храму-памятнику на Крови.** Храм был возведен с 2000 по 2003 г. на месте дома Ипатьева, где в 1918 г. содержались под арестом и были казнены последний император Российской империи Николай II с семьей и приближенными. Выполненный в русско-византийском стиле двухуровневый храм стал главным центром памяти святого Николая II и его семьи. Верхний храм, с высокими сводами, множеством окон и уникальным беломраморным иконостасом освящен во имя Всех святых, в земле Российской просиявших. Нижний храм, освященный в честь новомучеников и исповедников Церкви Русской, наоборот, спланирован полумрачным и с низкими сводами. В нем находится крипта, символически воссоздающая расстрельную комнату.

Илл. 2. Церковь Вознесения Господня (справа) и Храм-памятник на Крови (слева). Екатеринбург



2.1

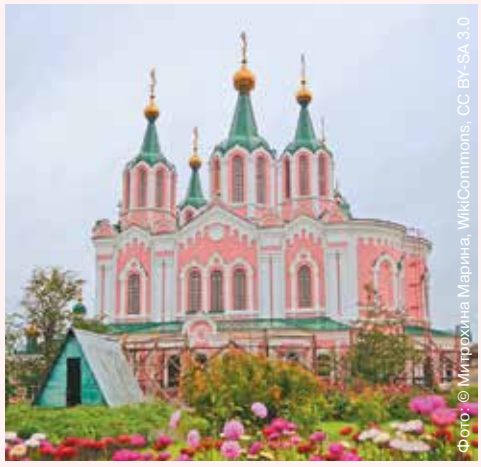


2.2. 1 руб. 1998



2.3. 27 руб. 2018

Илл. 3. Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» Далматовского Успенского монастыря. Далматово



3.1



3.2. 3 руб. 2015. Ag

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» была заложена в 1871 г. на территории Далматовского Успенского монастыря на месте погребения прп. Далмата (илл. 3). При подготовке фундамента рабочие обнаружили склеп с останками прп. Далмата; позже над ним возвели каменную усыпальницу. Скорбященский храм построен по проекту екатеринбургского архитектора Карла Турского в русско-византийском стиле; освящение состоялось в 1881 г. Монастырь закрыли в конце 1920-х. В 1930 г. у церкви снесли купола, а здание переоборудовали. До Великой Отечественной войны там находился драматический театр и Дом культуры; во время войны организовали госпиталь. С 1945 г. вся территория монастыря была передана заводу «Молмашстрой», здание церкви претерпело значительную реконструкцию: разобрана часть внутренних стен, объем разделен перекрытиями на два этажа. Богослужения в храме возобновились в 1989 г. В период 2007–2014 гг. храм был полностью отреставрирован.

ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Тобольский кремль – единственный сохранившейся каменный кремль за Уральскими горами (илл. 4). Софийско-Успенский кафедральный собор с колокольней стал архитектурной доминантой кремля, его часто называют «жемчужиной Сибири». Построенный в 1689 г. в московском архитектурном стиле собор является древнейшим камен-

Илл. 4. Софийско-Успенский собор Тобольского кремля (также см. илл. 5.3)



4.1



4.2. 5 коп. 1987



4.3. 50 руб. 2009



4.4. 11,8 руб. 2011



4.5. 3 руб. 2015. Ag

ным храмом Сибири. Предшествующие ему две деревянные церкви были уничтожены пожарами, что и послужило причиной начала каменного строительства. 75-метровая пятиярусная колокольня была построена позже – в 1797 г. в стиле классицизм. Именно она изображена на почтовой марке 1987 г., посвященной 400-летию Тобольска (илл. 4.2) Марка стала первой в СССР, на которой было представлено культовое сооружение за Уральскими горами. В годы советской власти собор закрыли. В нем размещали спецпереселенцев, а позднее заняли под зерновой склад. Реставрация Тобольского кремля началась сразу после окончания Великой Отечественной войны и длится до сих пор. Софийский собор отреставрирован полностью. Храм передан в ведение РПЦ в 1989 г. В 2009 г. Тобольский кремль попадает на стандартный выпуск марок серии «Кремли России» (илл. 4.3).

Особенности ландшафта Тобольска и его деление на Нагорную часть и Нижний посад отражены на серебряной 3-рублевой монете 1996 г. (илл. 5.3). В верхней части аверса изображен кремль с Софийским собором (Нагорная часть), а в нижней – не дошедшие до наших дней храмы Знаменского монастыря и Богоявленская церковь, располагавшиеся в Нижнем посаде. **Знаменский монастырь** был основан в 1623 г. и стал первым православным монастырем Сибири, в его состав входили Спасо-Преображенский собор, колокольня и Казанская церковь (илл. 5.1). Монастырь по решению властей закрыли в 1924 г., а все храмы снесли. Каменный **храм Богоявления Господня** был построен в 1691 г. в стиле «сибирского барокко» на месте одноименной деревянной церкви (илл. 5.2). В 1930 г. храм был закрыт, в 1949 г. взорван. Также не исключено, что авторы реверса монеты в подгорной части Тобольска схематично изобразили храм Воскресения Христова (Захария и Елисаветы).

Илл. 5. Знаменский монастырь и Богоявленская церковь (утрачены). Тобольск



5.1. Панорама Тобольска



5.2. Богоявленская церковь



5.3. 3 руб. 1996. Ag

СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

Культовые сооружения Красноярска, Лесосибирска и Енисейска представлены на деньгах и почтовых марках. Благодаря использованию в дизайне линейки банкнот России – **часовня Параскевы Пятницы** стала самым узнаваемым храмом Красноярска. Сначала изображение часовни попадает на купюру достоинством 10 000 руб. Банка России 1995 г. (рис. 6.2), а после деноминации 1997 г. – на купюру 10 руб. (рис. 6.3), которая и сегодня является законным платежным средством РФ. Год спустя уже сама 10-рублевая купюра используется в дизайне малого листа вышедших в 1998 г. почтовых марок (илл. 6.4). Изначально на Караульной горе стояла деревянная сторожевая

Илл. 6. Часовня Параскевы Пятницы. Красноярск



6.1



6.2. 10 000 руб. 1995



6.3. 10 руб. 1997



6.4. 2 руб. 1998



6.5. 8 руб. 2008



6.6. 100 руб. 2019

вышка, с 1805 г. – деревянная часовня во имя Параскевы Пятницы. В середине XIX в. деревянная часовня была заменена каменной. Она строилась в одно время с Богородице-Рождественским собором (взорван в 1936 г.) и предполагалась его часовней, что и предопределило ее формы. Часовня была возвращена РПЦ в 1996 г.; в процессе первого ремонта кровля приобрела красный цвет, а маковка была заменена непропорционально большой. Ситуацию исправили в 2014 г., внешний вид был приведен в соответствие с историческим обликом часовни: кровля стала зеленой, а размеры маковки приведены в первоначальный вид.

Илл. 7. Свято-Никольский храм-памятник. Красноярск



7.1

7.2. 4 руб. 2003

Свято-Никольский храм-памятник (церковь Николая Чудотворца) установлен на средства благотворителей в 1994–1998 гг. в Красноярске на правом берегу реки Енисей. На месте, где в 1930-х гг. располагался пересылочный пункт заключенных, этапируемых по Сибирскому каторжному пути (илл. 7). Храм стоит на насыпном кургане, символизирующем могильный холм. В церкви хранится список православных священников, репрессированных с 1930-х по 1950-е гг. Храм представляет собой небольшое однокупольное сооружение, к каждому из четырех входов ведут каменные лестницы. Территория храма имеет круглую форму, обнесена кованой изгородью.

Молитвенный дом христиан веры Евангельской (церковь Воскресшего Христа) Лесосибирска появляется на марке номиналом 2,5 руб., выпущенной в почтовый оборот в 2001 г. (илл. 8). Пятидесятничество – ответвление протестантизма, возникшее в США; в основе вероучения – книга Нового Завета «Деяния Святых Апостолов». В начале XX в. идеи пятидесятников проникли в Российскую империю через Финляндию и Прибалтику. Затем направление подпитывалось с Запада через Библейскую школу г. Данцига. Дополнительным импульсом к развитию пятидесятнического движения в стране стало появление в России свободы вероисповедания в конце XX в. Подтверждением этому может служить выпуск в 2001 г. серии из 14 почтовых марок «Культовые сооружения религий и вероисповеданий России», которые охватывают разные религии и целый ряд регионов нашей страны. Две марки этой серии уже рассматривались в нашем проекте ранее (ЗЧ № 1 (62) за 2023 г.), одна – в текущей статье (илл. 8.2), остальные – будут рассмотрены в дальнейшем, в рамках соответствующих регионов.

Илл. 8. Молитвенный дом христиан веры Евангельской. Лесосибирск



8.2.
2,5 руб. 2001

8.1

Илл. 9. Храмы Енисейска



9.1. Собор Богоявления Господня



9.3. 40 руб. 2019



9.2. Церковь Спаса Преображения (утрачена в конце 1930-х гг.)

В 2019 г. в честь 400-летия г. Енисейска была отпечатана необычная почтовая марка с изображением двух храмов города: Богоявленского собора и ныне не существующей церкви Спаса Преображения (илл. 9). Заложенный в 1709 г. **Собор Богоявления Господня** (илл. 9.1) – первый каменный собор Енисейска возводился тобольским мастером Федотом Чайкой, строившим храмы в Тобольске и в Москве и принесшим в Сибирь образец московской архитектуры. Собор стал одним из лучших образцов сибирского каменного зодчества. Точно установить историю всех перестроек храма невозможно в связи с пожаром, случившимся в Енисейске в 1778 г., практически полностью уничтожившим все городские постройки и архивы. В 1930-х гг. собор был частично разрушен, разобраны храмовая часть и венчание колокольни. Восстановить храм удалось лишь в 2019 г. – к 400-летнему юбилею Енисейска.

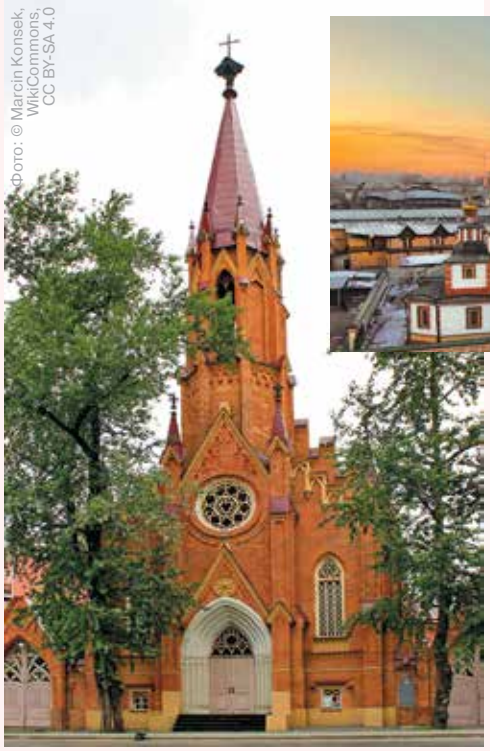
Второй собор на почтовой марке 2019 г. (илл. 9.3) – **церковь Спаса Преображения** (Гостинодворская), разрушенная в конце 1930-х гг. и на настоящий момент не восстановленная. От нее сохранился только фундамент. Поэтому изображение обоих храмов этой почтовой марки можно увидеть лишь на фотографии 1900-х гг. (илл. 9.2). Возведенный в 1747 г. собор был двухэтажным и имел шатровую колокольню, чем выделялся среди остальных храмов Енисейска. Его построили по образцу сохранившегося Воскресенского храма в Тобольске, по которому сегодня можно судить о том, каким был Преображенский собор в Енисейске. Второе, простонародное название Гостинодворская церковь приобрела за счет близости к гостиному двору города, разобранном одновременно с храмом в 1930-х гг., однако он также присутствует на марке. Можно предположить, что эта почтовая марка представляет собой вид города 1900-х годов, если бы не современные автомобили на парковке, четко различаемые в правой части марки.

ХРАМЫ ИРКУТСКА

На почтовой марке 2011 г., выпущенной в честь 350-летия города (илл. 10) можно увидеть **храм Спаса Нерукотворного образа** (Спасская церковь). Это одна из древнейших каменных построек города, храм расположен в историческом центре на территории утраченного Иркутского кремля (илл. 10.1 справа). Первая, не сохранившаяся деревянная Спасская церковь в Иркутске была построена в 1672 г. Каменную церковь возвели к 1710 г., а колокольня появилась во второй половине XVIII в. Спасская церковь является единственным храмом в Сибири, имеющим росписи на внешних стенах (сделаны в начале XIX в.). Храм был закрыт в 1931 г., в здании размещались сапожная мастерская, коммунальные квартиры и другие организации; с 1982 г. – выставочное отделение Иркутского областного краеведческого музея. В церкви имеется большая коллекция колоколов. Храм был основательно реконструирован к 350-летию Иркутска.

Второй храм на почтовой марке – **собор Богоявления Господня** (илл. 10.1 слева). Впервые построенный в 1695 г. деревянный собор у стены Иркутского кремля сгорел при пожаре 1716 г. Строительство каменного собора началось спустя два года. После револю-

Илл. 10. Храмы Иркутска



10.2. Церковь Успения Девы Марии (Польский костел)



10.1. Спасская церковь (справа) и собор Богоявления Господня (слева)



10.3. 15 руб. 2011

ции 1917 г. храм был закрыт для верующих, в его помещениях разместился кондитерский цех хлебозавода. Помещения неоднократно перестраивались под производственные нужды, четверик соборного здания разделили на несколько этажей под общежитие. Храм был передан РПЦ в 1994 г. С 2013 г. стал главным кафедральным собором Иркутской области и митрополии. В изображенном на марке пейзаже города виден шпиль **церкви Успения Девы Марии** (илл. 10.2) – римско-католического костела, построенного в 1884 г. на месте сгоревшего деревянного. Строительство осуществила польская община города, поэтому храм также называют Польским костелом. Община была распущена в 1938 г., а в здании костела размещена студия кинохроники. Сегодня помещение церкви принадлежит Иркутской филармонии. Тем не менее богослужения католической общиной Успения Пресвятой Девы Марии совершаются в храме регулярно, после органных концертов.

Деревянная **церковь Казанской иконы Божией Матери** (илл. 11) изображена на почтовой марке, вышедшей в 2007 г. в серии «Регионы России». Она была построена в 1679 г. как привратная церковь Илимского острога и простояла в Илимске вплоть до 1970 г., когда была перемещена в архитектурно-этнографический музей «Тальцы». Основой заложенного в 1969 г. музея под открытым небом стали деревянные строения малых городов и сел Иркутской области, попадающих в зону затопления при постройке каскада ГЭС на Ангаре. В середине 1970-х были затоплены обширные территории: под воду ушел не только сам город Илимск (официально прекративший существование в 1974 г.), но и значительная часть крупного села Тальцы, в верхней части которого и был создан музей. На территории музея реконструирована южная стена Илимского острога, включающая и Казанскую церковь. Основное отличие музея «Тальцы» от аналогичных музеев деревянного зодчества («Кижи», «Витославлицы», «Малые Корелы») в том, что в нем собраны постройки из отсутствующих на карте населенных пунктов, ныне не существующих и находящихся под водой.

Илл. 11. Церковь Казанской иконы Божией Матери из Илимского острога. Тальцы



11.1



11.2. 7 руб. 2007

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

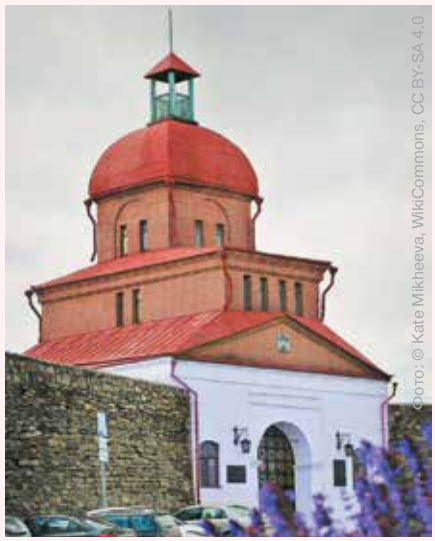
Храмы представлены почтовой маркой 2018 г., выпущенной в честь 400-летия Новокузнецка (илл. 12.4). В верхней части марки изображен **Спасо-Преображенский собор** (илл. 12.1), строительство которого велось с 1792 по 1835 г. Собор располагается на высокой береговой террасе реки Томи и долгое время был самым высоким сооружением Кузнецкого уезда и одним из самых высоких в Сибири. Архитектура собора воплощает стилистику классицизма с элементами сибирского барокко. В 1935 г. храм был разорен и закрыт, после чего в нем размещалась школа комбайнеров и хлебозавод, а с середины 1950-х здание пустовало. В 1989 г. было принято решение о передаче собора православной общине, тогда и началась его реставрация. Сегодня является кафедральным собором Новокузнецкой епархии РПЦ.

В нижней части марки изображена **надвратная башня Барнаульских ворот Кузнецкой крепости** (илл. 12.2). Башня возводилась одновременно с крепостью в 1800–1820 гг. К 1870-м годам крепость уже утратила функции фортификационного сооружения, и башня была выкуплена местным купцом с целью ее переустройства под храм. Надвратная церковь строилась с 1872 г. и была освящена в честь Илии Пророка в июне 1876 г. После революции 1917 г. храм был заброшен, а в 1935 г. сгорел от попадания молнии. Со временем разрушились стены и каменная кладка. Изображение **церкви Илии Пророка** до пожара можно увидеть на фотографии 1934 г. (илл. 12.3). В конце 1990-х годов башня была отреставрирована, однако в ее первоначальных формах, без церковного купола. Сегодня башня находится в ведении Музея-заповедника «Кузнецкая крепость» и не является действующим храмом.

Илл. 12. Храмы Новокузнецка



12.1. Спасо-Преображенский собор



12.2. Надвратная башня Кузнецкой крепости



12.3. Церковь Илии Пророка (фото 1934 г.)



12.4. 27 руб. 2018

ХРАМЫ ОМСКА

Первый камень в основание **Успенского кафедрального собора** был заложен цесаревичем Николаем Александровичем – будущим императором Николаем II, его строительство началось в 1891 г. (илл. 13.2). 21.02.1913 г. в соборе отслужили молебен в честь 300-летия дома Романовых, после которого состоялся крестный ход. В 1935 г. по решению городских властей собор был взорван. После сноса здания кирпич предполагалось использовать для нового здания областного НКВД, однако после взрыва он оказался непригодным для строительства. Решение о воссоздании собора было принято в 2005 г., а в июле 2007 г. собор уже был торжественно освящен (илл. 13.1). В том же году центральная площадь города рядом с храмом была переименована в «Соборную». Изображение Успенского собора попадает на почтовые марки 2011 и 2018 гг., а также на серебряную памятную монету Банка России 2016 г., посвященную 300-летию Омска.

Илл. 13. Успенский собор. Омск



13.1. Собор после воссоздания 2007 г.



13.2. Фото 1900-х годов



13.3. 11,8 руб. 2011



13.5. 32 руб. 2018



13.4. 3 руб. 2016. Ag

Воскресенский военный собор также не избежал тернистого пути. Церковь была заложена в 1769 г. и стала первым каменным храмом города (илл. 14.2). Здесь был крещен художник М.А. Врубель. Во время ссылки прихожанином храма был будущий классик русской литературы Ф.М. Достоевский. Воскресенская церковь стала прародительницей Омского архива, библиотеки и музея, поскольку тут хранились документальные материалы по всем храмам города и окрестностей, была собрана большая библиотека, которую также посещал Достоевский. Собор был культурно-просветительным и благотворительным центром Омска, здесь хранилось три знамени казачьих полков 1711 г. и многие другие реликвии. Основными прихожанами были военные, жители квартала и заключенные острога. Службы в соборе прекратились в 1920-е гг., а в 1958 г. собор был снесен. Восстановили его в 2016 г. к 300-летию Омска (илл. 14.1). Сегодня собор действующий; к посещению доступен выставочный зал, рассказывающий о храмах города и археологических раскопках на территории Омской крепости. Собору посвящена почтовая марка 2017 г. (илл. 14.3).

Илл. 14. Воскресенский военный собор. Омск



14.1. Собор после воссоздания 2016 г.



14.2. Фото 1900-х годов



14.3. 27 руб. 2017

На почтовую марку 2019 г. попадает еще один храм – **собор Рождества Христова** (илл. 15). Его возвели к 2000-летию Рождества Христова. Освящение места для храма состоялось в начале 1999 г., к осени 2000 г. строительство вступило в завершающую фазу. Отлитые в Каменск-Уральском

партнеры
здесь вы можете приобрести журнал
www.zoocoin.ru
Интернет-магазин и нумизматический отдел в Петербурге
Zoocoin collection
ДК Крупской, пр. Обуховской обороны, д. 105, Синий зал, место №11
ст.метро «Елизаровская»
НУМИЗМАТИКА И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ
ежедневно 11:00-18:00, выходной – понедельник
8 921 907-85-00 Кирилл
8 981 802-26-81 Татьяна
www.zoocoin.ru
shop@zoocoin.ru

нумизматические аукционы
нумизматическая литература
Базовый каталог
интернет-магазин, торговый зал
сопутствующие товары для коллекционеров
интерактивный музей монет
КОНРОС
Санкт-Петербург, ул. Сердобольская, д. 65
Тел., факс: (812) 640-07-07
www.conros.ru
на правах рекламы 16+

Илл. 15. Собор Рождества Христова. Омск





15.2. 37 руб. 2019

15.1

11 колоколов были освящены и подняты на 46-метровую колокольню 31 августа 2000 г., а 7 января 2001 г., в праздник Рождества Христова, прошло освящение вновь построенного Христорождественского кафедрального собора, ставшего духовным центром православного Омска.

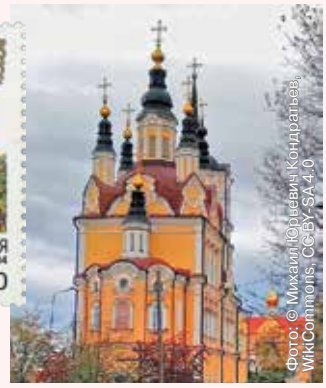
ХРАМ ТОМСКА

Воскресенская церковь на почтовой марке в честь 400-летия Томска выпуска 2004 г. (илл. 16). Изначально деревянный храм находился на территории Богородице-Успенского монастыря, упраздненного в 1626 г. Каменный двухэтажный храм в стиле сибирского барокко по типовому проекту Б. Растрелли строился с 1789 по 1807 гг. на средства прихожан. В конце XIX в. при храме открылась церковно-приходская школа, действовало попечительство о бедных. В советский период церковь закрыли, в 1936 г. разместили в ней гараж, позже – зернохранилище. В связи с опасениями вторжения японских войск на территорию Советского Союза в 1940-х в Воскресенскую церковь перевозят архив РСФСР по Дальнему Востоку, который занимает оба этажа. С 1980-х началась реставрация фасадов храма, а в 1995 г. собор был заново освящен и открыт для прихожан.

Илл. 16. Воскресенская церковь. Томск



16.2. 4 руб. 2004



16.1

РЕСПУБЛИКА ТЫВА

Культовые сооружения представлены на двух серебряных монетах Банка России, вышедших в 2014 г. к 100-летию единения России и Тувы и основания г. Кызыла (илл. 17, 18). **Буддийский храм «Цеченлинг»** (илл. 17) возведен в г. Кызыле в 1999 г. по проекту архитектора Фан Че Ира. После волны разрушения храмов 1930-х годов этот дацан стал первым на территории Тувы и третьим в России (после Улан-Удэ и Санкт-Петербурга). Храм сочетает в себе старинные традиции буддийской архитектуры и современные строительные технологии. На первом этаже дацана обустроена резиденция представителей далай-ламы, на втором – молитвенный зал. Этажи соединены массивной мраморной лестницей. При храме работают курсы тибетского языка, йоги, медитации и философии буддизма. Каждый желающий может пообщаться с ламами, присоединиться к практическим занятиям. Цеченлинг расположен в самом центре Кызыла, недалеко от набережной и центральной площади, является важным религиозным и культурным центром города.

Илл. 17. Буддийский храм «Цеченлинг». Кызыл





17.1

17.2. 100 руб. 2014. Ag

С 2006 г. на центральной площади возле театра находится еще одно культовое сооружение Кызыла – **Буддийский молитвенный барабан** (илл. 18). Предназначение молитвенных барабанов – гармонизация мысленной и физической активности, что превращает молитву в спокойный упорядоченный поток мысли. Вращать барабан нужно по часовой стрелке. Внутри барабана заложено несколько сотен миллионов плотно свернутых свитков с мантрами. Считается, что один оборот барабана равносилен прочтению всех их одновременно и приносит удачу, здоровье и благополучие. Барабан размещен в красивой пагоде – установленной на четырех колоннах двухъярусной крыши. Она стилизована под декор барабана и прекрасно его дополняет.

Илл. 18. Буддийский молитвенный барабан. Кызыл





18.2. 3 руб. 2014. Ag

18.1

Русский Нумизматический Дом
• регулярные аукционы
• монеты, медали, награды России
• экспертиза и оценка
• прием на комиссию
• покупка и продажа предметов
107031, Москва, Петровский пер., д. 5 стр. 8
+7 (495) 628-72-27
+7 (495) 623-75-12
www.rusnumismat.ru
info@rusnumismat.ru
на правах рекламы 16+

Антикварный магазин
«МОНЕТА» купит:
Монеты, статуэтки, картины, иконы • патефоны, самовары, открытки, марки • нагрудные знаки, изделия из драгметаллов • ёлочные и заводские игрушки • часы • военную атрибутику • грамоты, плакаты • антиквариат, предметы старого быта и многое другое.
Тел.: 328-19-20, 8-921-947-45-22 с 11 до 19 ч.,
сб. с 11 до 18 ч. воскресенье – выходной
Санкт-Петербург, ВО, Средний пр-т, д. 49 (во дворе),
м. «Василеостровская»
здесь вы можете приобрести журнал
партнеры

Татьяна БАГЛЮК

Пейзажи на банкнотах

вдохновляют на путешествия по планете

Лето – время отпусков, а путешествия по миру – одно из самых интересных и приятных занятий в это время года. Они дарят множество позитивных эмоций, расширяют горизонт познаний и оставляют великолепные воспоминания. Поэтому «ЗЧ» приглашает вас отправиться в необычное виртуальное путешествие по разным уголкам нашей планеты и полюбоваться пейзажами на банкнотах разных стран.



Фото: Ксения Фигуренко

КИТАЙ, 20 ЮАНЕЙ

В современном Китае основными считаются банкноты пятой серии, напечатанные позднее 1999 года. На их лицевой стороне традиционно изображается портрет Мао Цзэдуна и цветы, на оборотной – разнообразные пейзажи.

Банкнота 20 юаней выполнена в бежево-голубых тонах. На аверсе – портрет вождя, а также лотос – символ чистоты и мудрости и одна из эмблем Китая. Реверс привлекает внимание традиционным пейзажем округа Гуйлинь, расположенного на юге страны. В Китае его называют «первым городом в Поднебесной по красоте гор и вод». Здешняя уникальная природа поражает воображение зелеными горами удивительной формы, окаймленными чарующими речными гладями с причудливыми гротами и огромными камнями. Это одно из самых красивых и необычных мест на планете, которое пользуется огромной популярностью у туристов и является визитной карточкой Китая.





БОЛИВИЯ, 20 БОЛИВИАНО



Уникальность этой купюры, выполненной в оранжево-терракотовых цветах, в том, что она изготовлена из 100%-ного хлопка.

На лицевой стороне изображены портреты исторических личностей, боровшихся за независимость Боливии (Южная Америка). Первая из них – Геновева Риос, в 1879 году она спасла флаг государства, который загорелся в городке Антофагаст. Рядом с ней Томас Катари и Педро Игнасио Муйба, они руководили восстаниями за права коренных народов против испанских колонизаторов в XVIII и XIX веках. На заднем фоне видна гигантская скульптурная скала в древнем городе Самайпата, она входит в мировое культурное наследие, охраняемое ЮНЕСКО.

На обратной стороне банкноты присутствуют символы Боливии – дерево Тоборочи (хлопковое или бутылочное дерево), черный кайман (крупный южноамериканский крокодил – один из шести видов ныне живущих аллигаторов) и чистейшее озеро-заповедник с уникальной флорой и фауной – Laguna Bay. Здесь обитает огромное количество фламинго и других экзотических птиц. Когда стая фламинго одновременно взлетает в небо, то возникают причудливые фигуры всех оттенков розового. Потрясающее зрелище.





ШВЕЦИЯ, 20 КРОН

Купюра 20 шведских крон выполнена в нежных лавандово-сиреневых тонах, что делает ее дизайн узнаваемым и утонченным.

На лицевой стороне купюры изображен портрет любимой детьми во всем мире шведской писательницы Астрид Линдгрен – автора трогательных историй о Малыше и Карлсоне, а также о забавной Пеппи Длинный Чулок. Ее, кстати, можно увидеть на купюре на фоне раскрытых книг.

На обратной стороне размещен пейзаж провинции Смоланд, где выросла детская писательница. Она расположена на юге Швеции, об этом указывает карта справа. И, конечно, нежный акцент на переднем плане – трепетные колокольчики, которыми славится Смоланд.







НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ, 50 НОВОЗЕЛАНДСКИХ ДОЛЛАРОВ



На аверсе купюры представлен портрет сэра Апирана Нгата, первого представителя коренного народа Новой Зеландии – маори, сделавшего карьеру в политике и науке. Слева от портрета изображен Дом собраний Поруранги, построенный по эскизам Апирана Нгаты, – типичный образец архитектуры маори.

На реверсе – певчая новозеландская птица Kokako, она достигает 45 см в длину и имеет серое тело, черную маску и синие или оранжевые бородки в уголках клюва. За мягкое размеренное пение местные жители называют ее «птица-орган». Она обитает в лесном парке Pureora Forest Park. Этот значимый природный заповедник Новой Зеландии основан в 1978 г. и в настоящее время признан одним из самых лучших тропических лесов в мире. Он ценится за разнообразие растений и животных, и в нем произрастает самое большое дерево Новой Зеландии – тотара.

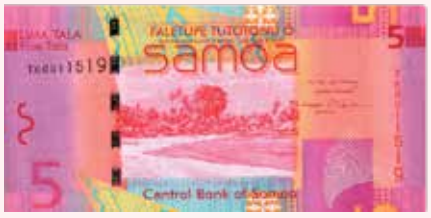














САМОА, 5 И 20 ТАЛ

Самоа – небольшое островное государство на юге Тихого океана, в Океании. Самоанские талы выглядят очень ярко и нарядно, вполне под стать богатой и необыкновенно красивой природе этого региона.

На аверсе банкноты номиналом 5 тал изображены типичные национальные хижины и деревья на океаническом побережье. На реверсе – вилла Ваилима, где расположен музей автора знаменитого «Острова сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона, проведшего здесь последние годы своей жизни.

На лицевой стороне банкноты 20 самоанских тал размещена местная достопримечательность – живописный водопад Сопоага в тропическом лесу острова Уполу. Обитающего в этом лесу зубчатоклювого голубя видим на оборотной стороне банкноты. Этот голубь совершенно не похож на привычных сизо-серых обитателей наших городов: его голова, шея и брюшко окрашены в черно-зеленые тона, а спина, крылья и хвост – красно-каштановые. Он является национальной птицей Самоа и охраняется законом.



Подписаться на 2025 год на журнал «Золотой червонец»

можно в интернет-магазине **www.shop.gold10.ru**

или по телефону (812) 346-50-15.

E-mail: podpiska@watermark.ru





КАЗАХСТАН, 5000 ТЕНГЕ

Банкнота 5000 тенге была признана Международным банкнотным сообществом «Лучшей банкнотой 2012 года». Ее эскиз разработали дизайнеры Национального банка Республики Казахстан. На лицевой стороне изображен монумент «Қазақ Елі» – символ Казахстана в центре столицы республики Астане. Монумент представляет собой белоснежную колонну, на вершине которой находится позолоченная фигура мифической птицы Самрук. Колонна стоит на четырехугольном основании из белого мрамора. Высота монумента 91 метр, что символизирует год, когда республика обрела государственную независимость.

На оборотной стороне – контур карты страны, монумент независимости Казахстана, здание гостиницы «Казахстан» в Алматы на фоне гор Заилийского Алатау. Этот высокогорный хребет протяженностью 280 км расположен к югу от Алматы. Его величественные снежные вершины – часть горного массива Северного Тянь-Шаня, пролегающего на территории Казахстана, Киргизии и Китая.





ФИЛИППИНЫ, 1000 ФИЛИППИНСКИХ ПЕСО

Купюра 1000 филлиппинских песо выполнена в небесно-голубой гамме с элементами синего, серого и нежно-розового оттенков. Благодаря этому ее дизайн выглядит стильно и гармонично.

На лицевой стороне изображены два символа этой страны: экзотический филиппинский орел, находящийся под угрозой исчезновения, и цветок ароматного жасмина в виде голограммы.

На оборотной стороне банкноты – карта страны и жемчужина в раковине, а также виды кораллового рифа Туббатаха. Этот морской заповедник – настоящий дом для огромного числа различных кораллов, экзотических рыб и других обитателей водных глубин. Он является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также включен в список семи природных чудес света.





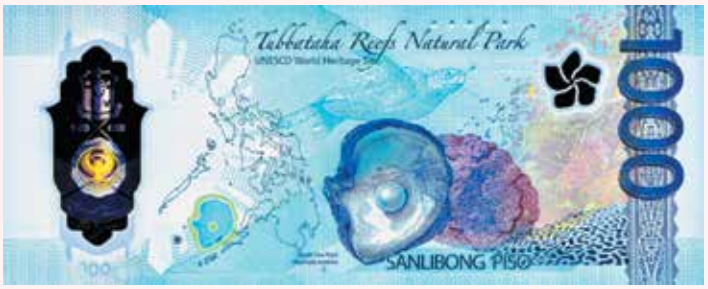
МЕКСИКА, 100 МЕКСИКАНСКИХ ПЕСО

Банкнота 100 мексиканских песо выполнена из полимерного материала и имеет вертикальное расположение.

На аверсе изображен портрет одной из героинь Мексики – поэтессы и ученого XVII в. Хуаны Инес де ла Крус, которую при жизни называли «Десятой музой». Эта уникальная женщина потрясала современников глубоким умом, обширными знаниями и поэтическим талантом, она оставила для потомков огромное литературное наследие. В 16 лет она постриглась в монахини и жила в католическом монастыре, на фоне которого и изображен ее портрет на купюре.

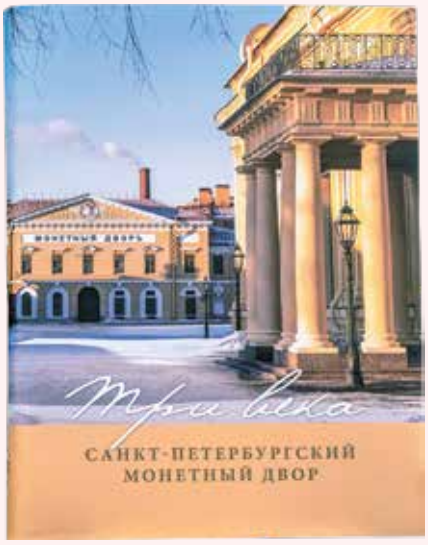
Реверс банкноты посвящен экосистеме мексиканских лесов. На нем виден биосферный заповедник бабочек Монарх, расположенный в лесистой горной местности на высоте в 3000 м на территории штатов Мехико и Мичоакан, его площадь около 56 гектаров. Особенно красив парк зимой, когда сюда прилетают на зимовку восемь колоний бабочек Монарх. Уникальность явления в том, что общая численность этих легкокрылых созданий насчитывает миллиард (!) особей.





Три века. Санкт-Петербургский монетный двор

Сост.: А.А. Богданов, Н.В. Ипатова



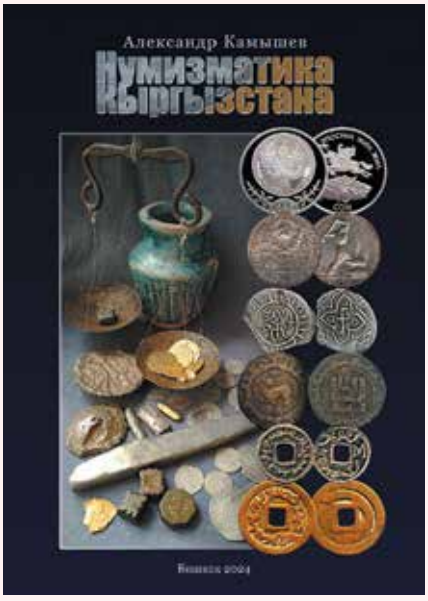
В книге представлены 300 изделий Санкт-Петербургского монетного двора – монеты, медали, награды, выпущенные в разные эпохи и хранящиеся в собраниях АО «Гознак» и Государственного Эрмитажа. Изображения каждого из них сопровождены краткой информацией. Три века истории Монетного двора разделены на 15 временных промежутков. В начале каждого приведены исторические справки – с рассказом об основных событиях, которые происходили на Монетном дворе в конкретный период; с перечислением основных монет и медалей, выпускаемых в то время; с информацией о применяемых технологиях.

Отдельный раздел альбома посвящен людям, которые внесли большой вклад в развитие предприятия. Это знаменитые медальеры, в их числе Карл Леберехт, Яков Рейхель, Федор Толстой, Павел Уткин, Антон Васютинский; инженеры – Иван Шлаттер, Андрей Нартов, Иван Неведомский; руководители МД – среди них Николай Фоллендорф, Александр Редько, Петр Клебек, Артур Гартман, Лев Бурлаков. В работе над альбомом приняли участие сотрудники выставочного комплекса Гознака, Санкт-Петербургского монетного двора и Государственного Эрмитажа.

Книга-альбом. СПб: АО «Гознак», 2024. – 484 с., илл.

Нумизматика Кыргызстана

Камышев А.М.



В книге прослежена история денежного обращения с древнейших времен до наших дней. На основе изученных монетных кладов и единичных находок, сделанных на территории Кыргызстана, автор предлагает глубже погрузиться в аспекты восточной нумизматики. При этом уделяет особое внимание ключевым и поворотным моментам истории монетного дела, когда в обращении появлялись качественно новые денежные знаки, на столетия определявшие развитие денежных систем. Всесторонний анализ нумизматических источников позволил уточнить или воссоздать заново многие страницы отечественной истории. В 26 цветных таблицах представлен систематизированный иллюстративный материал обширного нумизматического наследия древнего Тянь-Шаня.

За последние десять лет со дня выхода второго издания «Нумизматика Кыргызстана» найдены и описаны десятки новых типов монет и сделан ряд открытий, что и послужило поводом для переиздания монографии. Книга предназначена для студентов и преподавателей вузов, археологов, краеведов, нумизматов-любителей и широкого круга читателей, интересующихся историей Средней Азии.

Монография, изд. 3-е испр. и доп. Бишкек.: 2024, 242 с.

Приобрести журнал «Золотой червонец» можно у наших партнеров

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КОНРОС
Сердобольская ул., 65
+7 (812) 640–07–07
www.conros.ru

Магазин «Монета»
В.О., Средний пр-т, 49
+7 (812) 328–19–20
+7 (921) 947–45–22

Магазин UNICOIN
Восстания ул., 20/16
+7 (921) 337–52–57
www.unicoin.ru

ДК им. Крупской
Обуховской обороны пр-т, 105
Синий зал, место № 11
+7 (921) 907–85–00
www.zoocoin.ru

Антикварный
Заневский пр-т, 10
ст.метро «Новочеркасская»
+7(812) 31–9–31–31
8–931–288–13–33

МОСКВА

Московское нумизматическое общество
На еженедельных воскресных встречах нумизматов
с 09 до 13 часов,
ул. Малая Семеновская, д.5,
ст. м. «Электрозаводская»
+7(965) 198–53–62

«Коллекционер»
Щелковское шоссе, 3, к. 1
«Город Хобби», пав.108, 135А
+7 (906) 745–11–99;
+7 (929) 608–32–25

«Нумизмат»
Гончарный пр-д, 8/40
+7 (495) 915–65–63

Русский Нумизматический Дом
Петровский пер., 5, стр. 8
+7 (495) 628–72–27
+7 (495) 623–75–12
www.rusnumismat.ru
info@rusnumismat.ru

БАРНАУЛ

«Собиратель» Антикварный магазин
Социалистический пр-д, 114
+7 (3852) 58–82–28
+7 (983) 548–82–28
algor@bk.ru

ТОЛЬЯТТИ

Валерий
zarakovskiy@yandex.ru

на правах рекламы 16+

КРИПТЕН

ЗАЩИТНЫЕ ГОЛОГРАММЫ

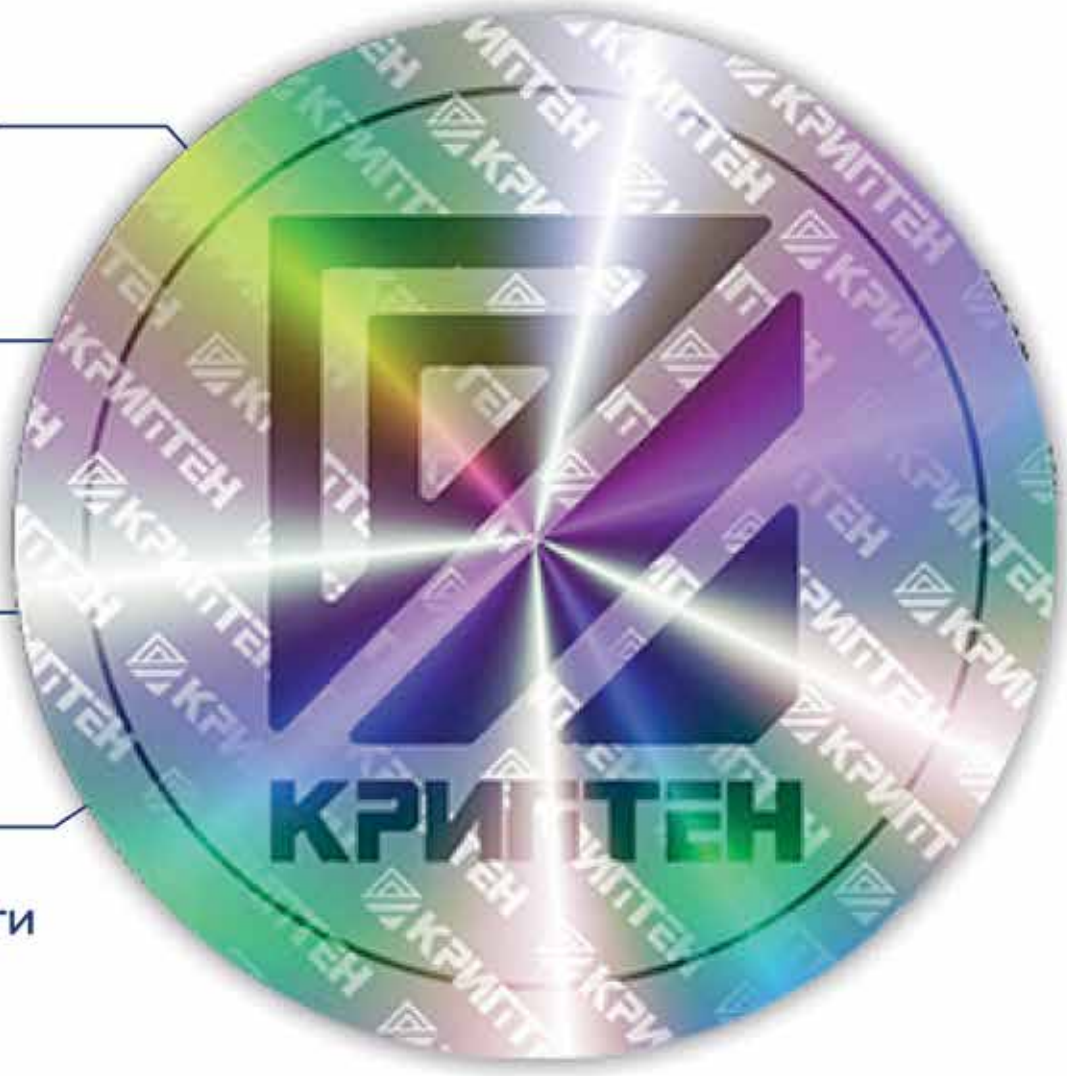
ДЛЯ ВАШЕЙ ПРОДУКЦИИ

Защита товара от подделки

Придание идентичности бренду

Контроль вскрытия

Повышение покупательской привлекательности



www.krypten.ru sale@krypten.ru +7(495)777-07-22

на правах рекламы 16+



ГОЗНАК

МОСКОВСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДВОР

Отдел маркетинга и продаж ММД — филиала акционерного общества «Гознак»
г. Москва, ул. Даниловский Вал, д. 1
8 (495) 729-56-66, sales-mmd@goznak.ru
www.mmd.goznak.ru

mmd_goznak

Торговый салон ММД — филиала акционерного общества «Гознак»
г. Москва, ул. Даниловский Вал, д. 1
8 (495) 729-56-69, salon-mmd@goznak.ru

на правах рекламы 16+